

событие



праздник



открытие



Прогноз
погоды

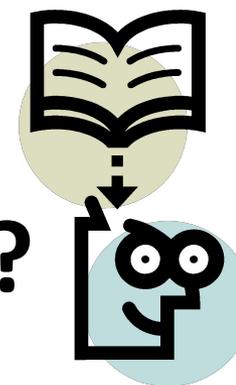
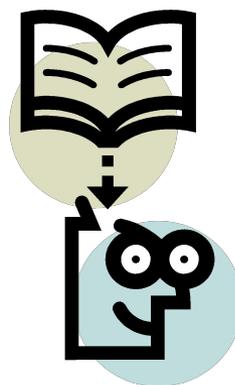
ЛЮБАЯ
ИНФОРМАЦИЯ



встреча



Дата
прибыти
я
теплоход

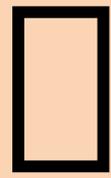


КАК
ПЕРЕДАТЬ ?

ЗАФИКСИРОВАТЬ?

ВОСПРИНЯТЬ?

средством
взаимодействия
является
ЯЗЫК!

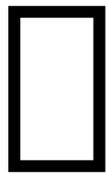


Стиль – это особенность языка, проявляющаяся в отборе, сочетании и организации языковых средств связи с задачами общения.

В соответствии с функциями языка можно выделить следующие виды

стилей:

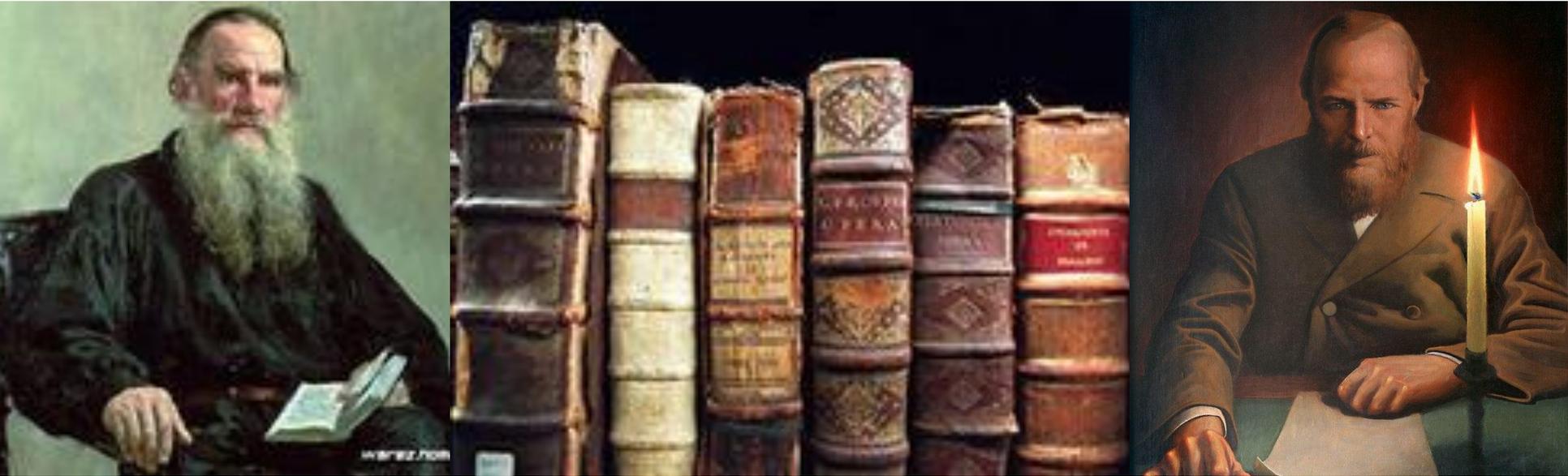
- Публицистический;
- Научный;
- Художественно-литературный;
- Разговорно-обиходный;
- Официально-деловой.







Художественный стиль - функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе.



В этом стиле воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Язык художественной литературы,
художественная речь.
Сфера использования – искусство слова.
Задача речи: нарисовать, изобразить
словами картину.
Задача: воздействовать на читателя.
Стилевые черты: конкретность образов,
образность, изображение
действительности через образы,
выразительность, эмоциональность.
Языковые средства: конкретные слова,
слова в переносном значении,
эмоционально-оценочные слова,
средства речевой выразительности.



Рассказы, объём которых не превышает 55-ти слов.

Джейн Орвис «Окно»

С тех пор, как Риту жестоко убили, Картер сидит у окна. Никакого телевизора, чтения, переписки. Его жизнь – то, что видно через занавески.

Ему плевать, кто приносит еду, платит по счетам, он не покидает комнаты.

Его жизнь – пробегающие физкультурники, смена времен года, проезжающие автомобили, призрак Риты.

Картер не понимает, что в обитых войлоком палатах нет окон.

Лариса Керкленд «Предложение»

Звездная ночь. Самое подходящее время. Ужин при свечах. Уютный итальянский рестораник. Маленькое черное платье. Роскошные волосы, блестящие глаза, серебристый смех. Вместе уже два года. Чудесное время! Настоящая любовь, лучший друг, больше никого. Шампанского! Предлагаю руку и сердце. На одно колено. Люди смотрят? Ну и пусть! Прекрасное бриллиантовое кольцо. Румянец на щеках, очаровательная улыбка. Как, нет?!

Алан Е. Майер «Невезение»

Я проснулся от жестокой боли во всем теле. Я открыл глаза и увидел медсестру, стоящую у моей койки.

—Мистер Фуджима, – сказала она, – вам повезло, вам удалось выжить после бомбардировки Хиросимы два дня назад. Но теперь вы в госпитале, вам больше ничего не угрожает.

Чуть живой от слабости, я спросил:

—Где я?

—В Нагасаки, – ответила она.

Джей Рип «Судьба»

Был только один выход, ибо наши жизни сплелись в слишком запутанный узел гнева и блаженства, чтобы решить все как-нибудь иначе. Доверимся жребию: орел – и мы поженимся, решка – и мы расстанемся навсегда.

Монетка была подброшена. Она звякнула, завертелась и остановилась. Орел.

Мы уставились на нее с недоумением.

Затем, в один голос, мы сказали: “Может, еще разок?”

О. Генри:

“Шофер закурил и нагнулся над бензобаком, посмотреть много ли осталось бензина. Покойнику было двадцать три года.”

Рассказ Хэмингуэя из 6 слов:

“Продаются: детские ботиночки. Ни разу не ношенные”.