



*Бунин  
Иван  
Алексеевич*

*(1870 - 1953)*

Биография



Иван Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в старинной дворянской семье в Воронеже, где прожил первые три года своей жизни. В дальнейшем семья переехала в имение Озёрки (Орловская губерния, ныне Липецкая область, Становлянский район, Петрищевское сельское поселение).





**мать — Людмила  
Александровна Бунина  
(урождённая Чубарова;  
1835—1910).**



**Отец — Алексей Николаевич  
Бунин (1827—1906)**



Юлий Бунин, брат писателя  
(1860 - 1921)



Братья Бунины

До 11 лет воспитывался дома, в 1881 поступает в Елецкую уездную гимназию, в 1885 возвращается домой и продолжает образование под руководством старшего брата Юлия. Много занимался самообразованием, увлекаясь чтением мировой и отечественной литературной классики. В 17-летнем возрасте начинает писать стихи, в 1887 — дебют в печати.



Варвара Пащенко



Бунин и Пащенко

В 1889 году переезжает в Орёл и идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник». К этому времени относится его продолжительная связь с сотрудницей этой газеты Варварой Пащенко, с которой они вопреки желанию родни переезжают в Полтаву (1892).

Сборники «Стихотворения»  
(Орёл, 1891), «Под  
открытым небом» (1898),  
«Листопад» (1901;  
Пушкинская премия).





И. Бунин с А. Чеховым



И. Бунин, М. Чехова, С. Лаврова в  
Ялте  
1900 - 1902

1895 — лично  
познакомился с  
А. П. Чеховым, до  
этого  
переписывались.

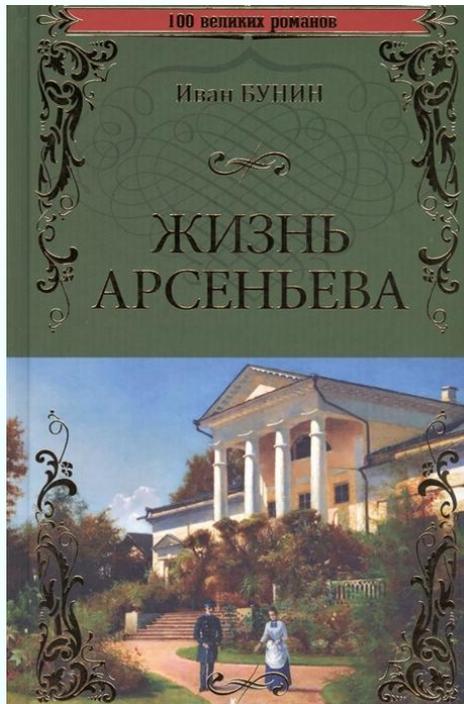


Анна Цакни



Бунин с В. Муромцевой

В 1899 вступает в брак с Анной Николаевной Цакни, дочерью революционера-народника Н. П. Цакни. Брак был непродолжительным, единственный ребёнок умер в 5-летнем возрасте (1905). В 1906 году Бунин сожительствует (гражданский брак оформлен в 1922 году) с Верой Николаевной Муромцевой, племянницей С. А. Муромцева, председателя Государственной думы Российской империи 1-го созыва.



В лирике Бунин продолжал классические традиции (сборник «Листопад», 1901). В рассказах и повестях показал (подчас с ностальгическим настроением)

Оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки», 1900)

Жестокий лик деревни («Деревня», 1910, «Суходол», 1911)

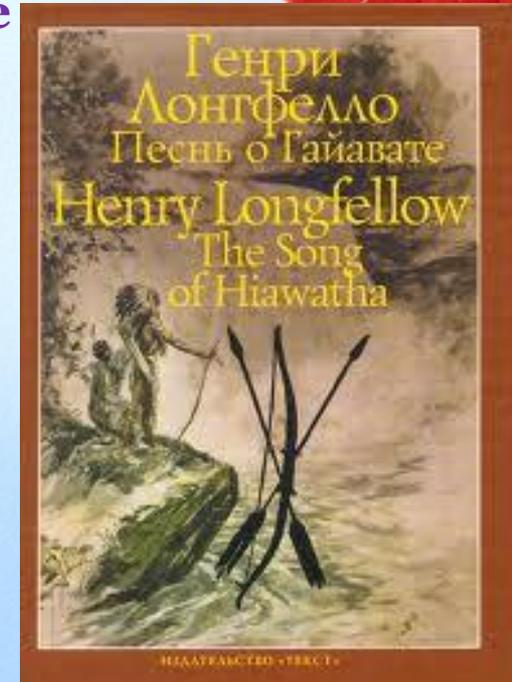
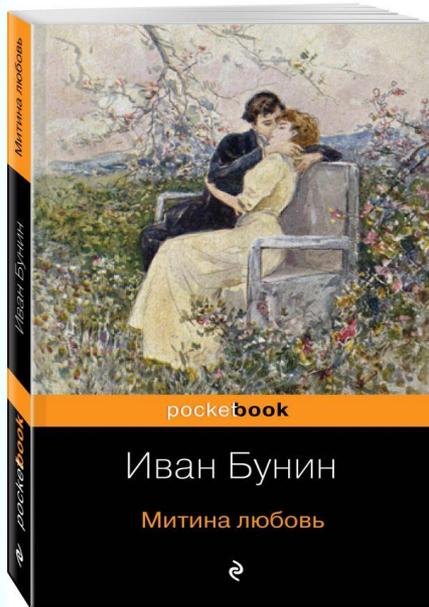
Гибельное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915).

Резкое неприятие Октябрьской революции и власти большевиков в дневниковой книге «Окаянные дни» (1918, опубликована в 1925).

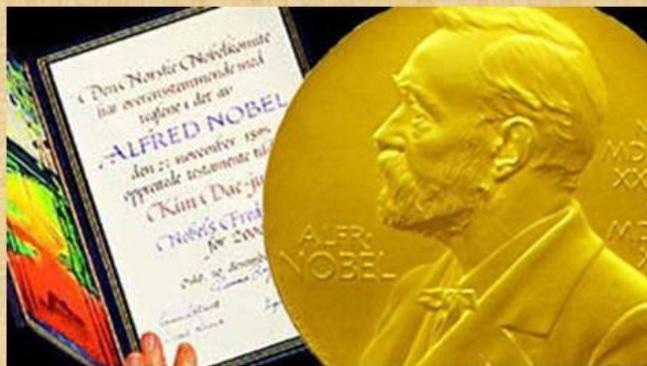
В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» (1930) — воссоздание прошлого России, детства и юности писателя.

Трагичность человеческого существования в повести «Митина любовь», 1924, сборнике рассказов «Тёмные аллеи», 1943, а также в других произведениях, замечательных образцах русской малой прозы.

Перевёл «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. Впервые была напечатана в газете «Орловский вестник» в 1896 г. В конце того же года типография газеты издала «Песнь о Гайавате» отдельной книгой.



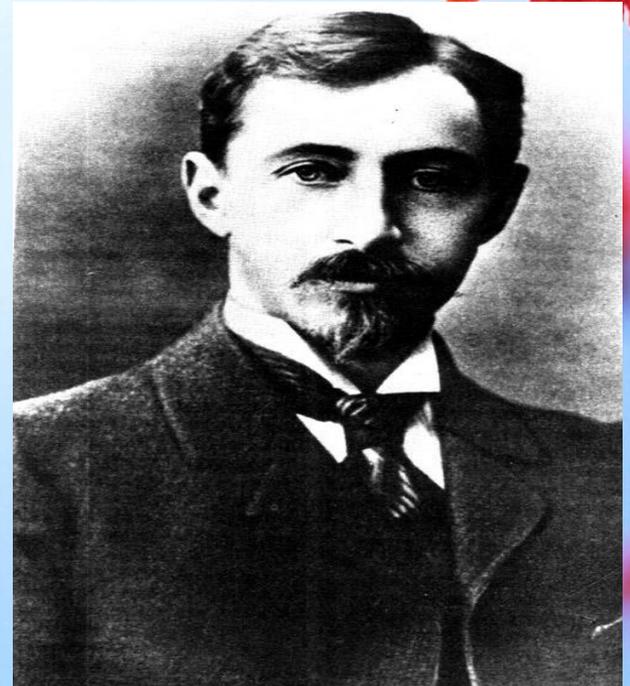
- 10 ноября 1933 года газеты в Париже вышли с огромными заголовками "Бунин - Нобелевский лауреат".
- Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю. Всероссийская известность Бунина переросла во всемирную славу.



- Бунину трижды присуждалась Пушкинская премия. 1 ноября 1909 года он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности.

Летом 1918 года Бунин перебирается из большевистской Москвы в занятую австрийскими войсками Одессу. С приближением в апреле 1919 года к городу Красной армии не эмигрирует, а остаётся в Одессе и переживает там все ужасы большевистского правления. Приветствует взятие города Добровольческой армией в августе 1919 года, лично благодарит прибывшего 7 октября в город генерала А. И. Деникина, активно сотрудничает с ОСВАГ (пропагандистско-информационный орган) при В. С. Ю. Р. В феврале 1920 при подходе большевиков покидает Россию.

Эмигрирует во Францию. В течение этих лет ведёт дневник «Окаянные дни», частично утерянный, поразивший современников точностью языка и страстной ненавистью к большевикам.



В эмиграции вёл активную общественно-политическую деятельность: выступал с лекциями, сотрудничал с русскими политическими партиями и организациями (консервативного и националистического направления), регулярно печатал публицистические статьи. Выступил со знаменитым манифестом о задачах Русского Зарубежья относительно России и большевизма: «Миссия Русской эмиграции». Лауреат Нобелевской премии по литературе в 1933 году.





Вторую мировую войну (с октября 1939 года по 1945 год) провёл на съёмной вилле «Жаннет» в Грасе (департамент Приморские Альпы).

Много и плодотворно занимался литературной деятельностью, став одной из главных фигур Русского Зарубежья.



В эмиграции Бунин написал свои лучшие произведения, такие как:

«Митина любовь» (1924)

«Солнечный удар» (1925)

«Дело корнета Елагина» (1925)

«Жизнь Арсеньева» (1927–1929,  
1933)

и цикл рассказов «Тёмные аллеи» (1938-40). Эти произведения стали

новым словом и в бунинском творчестве, и в русской литературе в целом. По словам К. Г. Паустовского, «Жизнь Арсеньева» — это не только вершинное произведение русской литературы, но и «одно из замечательнейших явлений мировой литературы».



По сообщению «Издательства имени Чехова», в последние месяцы жизни Бунин работал над литературным портретом А. П. Чехова, работа осталась незаконченной (в книге: «Петлистые уши и другие рассказы», Нью-Йорк, 1953). Умер во сне в два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года в Париже. По словам очевидцев, на постели писателя лежал том романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа во Франции.

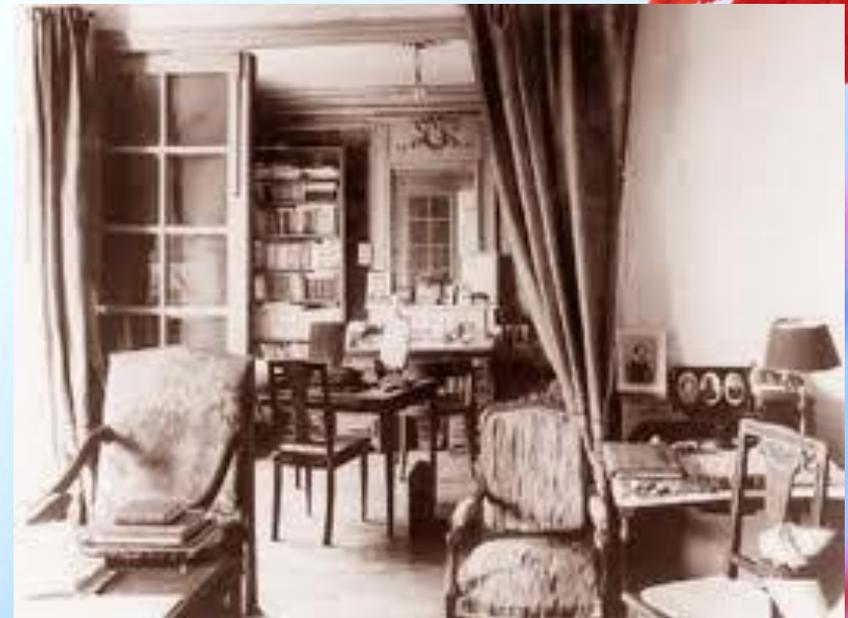


В 1929–1954 гг.  
произведения Бунина в  
СССР не издавались. С 1955  
года – наиболее  
издаваемый[10] в СССР  
писатель первой волны  
русской эмиграции  
(несколько собраний  
сочинений, множество  
однотомников).  
Некоторые произведения  
(«Окаянные дни» и др.) в  
СССР напечатаны только с  
началом перестройки.





## Музей И. А. Бунина



## Экранизации

«Лето любви» — мелодрама по рассказу  
«Натали», режиссёр Феликс Фальк, Польша-  
Белоруссия, 1994

«Грамматика любви» — фильм-спектакль по  
рассказам «Таня», «В Париже», «Грамматика  
любви», «Холодная осень» из цикла «Темные  
аллеи», режиссёр Лев Цуцульковский,  
Лентелефильм, 1988

«Несрочная весна» — фильм по мотивам  
произведений «Несрочная весна», «Руся»,  
«Князь во князьях», «Мухи», «Журавли»,  
«Кавказ», «Суходол», режиссёр Владимир  
Александрович Толкачиков, Беларусьфильм,  
1989

«Мещерские» — фильм по мотивам  
произведений «Натали», «Таня», «В Париже»,  
режиссёр Борис Яшин, Россия, 1995

«Натали» — фильм-спектакль по рассказу  
«Натали», режиссёр Владимир Латышев 1988