

Between south and north

диалог с фотографом

JORGE OTERO & LOSHKAREV ANDREY



Между югом и севером:

Этот проект — совместная работа двух фотографов из разных точек мира: Испании и России. Где кадры, сделанные на фотобумагу и самодельную камеру-обскуру одним из участников, получили повторное экспонирование другим фотохудожником. Так же на камеру-обскуру, но уже в своей стране.

Таким образом, мы можем говорить об этой серии как о некой форме диалога, культур и конкретных персон, через полученные образы.



Jorge Otero

Jorge Otero (Хорхе Отеро, Испания) - фотограф, известный как создатель камер Lumenbox: камер-«коробочек» с одиночной линзой, в которые заряжается фотобумага, а негативное изображение получается путем засвечивания материала (в солнечный день это занимает от трех до шести минут). Отснятый материал при этом не требует проявки, но подобное изображение нельзя зафиксировать, поэтому необходимо отсканировать его, дабы сохранить ему жизнь в виде пикселей.

Я попросил рассказать Хорхе о том, как он пришел к альтернативной фотографии, и в чем заключалась идея его проекта:



« Я специализировался на гравюре и живописи, но в итоге пришел к фотографии с концептуальным подходом.

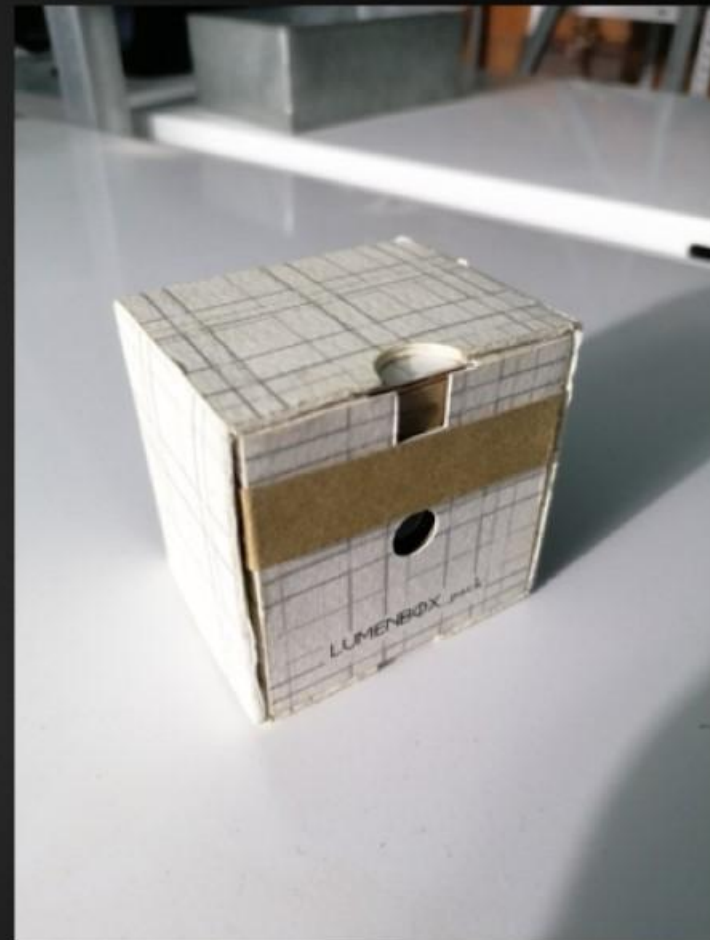
В моей фотографии нет скрытых смыслов, я просто снимаю.

В начале моего пути я придерживался современных фото-технологий, но также - уже имел представление и об экспериментальном фото-подходе. Однако, в какой-то момент жизни мне стало неуютно в рамках такой (современной) фотографии. Первые опыты начались с камеры-обскуры, но, при всем интересе, мне не хотелось создавать темную комнату, закупать реактивы, и мне не нравилась необходимость создавать кассеты к камере, ведь без них получается всего один кадр...

Пришло время попытаться найти альтернативу этому методу. Моей отправной точкой стала мысль: «В отличие от пионеров фотографии, у меня есть сканер, а значит - можно не применять фиксаж для своего изображения». Это осознание открыло множество возможностей. Я думал о возможности проэкспонировать бумагу и получить негатив, избегая тёмной комнаты. Тогда это казалось нелогичным. Поиски привели меня к технике «солярография» но, она требовала долгой экспозиции. Была ещё техника «Lumen print»

Чтобы сократить время экспозиции и получить большую резкость, я начал создавать коробочки, где вместо отверстия была линза. Такая конструкция значительно сокращала время, от нескольких минут до часа. Идею конструкции я подчерпнул из камер-мышеловок Тальбота. »

Модели камер







Съёмка на люмен-камеру в студии
Jorge



Проект Хорхе Отеро сильно отразился на моем видении в фотографии:

Меня поглотил эффект неравномерно-резкого пространства, такие фотографии уносили куда-то далеко в прошлое, где были лишь попытки отобразить реальность. На тех, первых снимках, реальность представляла гораздо более в образах, чем в деталях, причем, в образах поэтичных. В бликах движения, в чистом сиянии света, проходящего через одинокую линзу, поблескивающую в глубине объектива, рождалась на поверхности материала та несовершенная, но прекрасная картинка мира.

В наше время такая фотография уже не является обусловленностью первых шагов в постижении ремесла. Мы имеем матрицы с гигантским числом пикселей, качественную оптику, выдержки в доли секунд... Но кого-то из нас не радует полученное совершенным инструментом изображение и он обращается к техникам прошлого.

А для чего?

Мне, кажется, для каждого это своё, для меня — радость от полностью ручного процесса, где есть лишь ты, аскетичный инструмент и свет. Есть в этом подходе образность, разгоняющая при просмотре картинке ваше воображение, побуждающая ее достроить и интерпретировать в своем сознании и, возможно, увидеть что-то новое, изначально упущенное при съемке. Эта техника не дает вашей фантазии мирно дремать. Фотография здесь уже воспринимается более субъективно, даже интимно, ведь все шаги к получению ее пройдены лично тобой: от момента создания камеры и до темной комнаты. И это дает тебе осознание полной причастности процессу и твоей над ним творческой власти. Где ты свободен от погони за качеством и детализацией. Где ты просто на своей волне, и это радует.

А что фотография значит для тебя?



Between south and north

«СПЛЕТЕНИЕ МИРОВ»







Спасибо за внимание