

М.П. Мусоргский

**Фортепианный цикл
«Картинки с выставки»**

Виктор Александрович Гартман



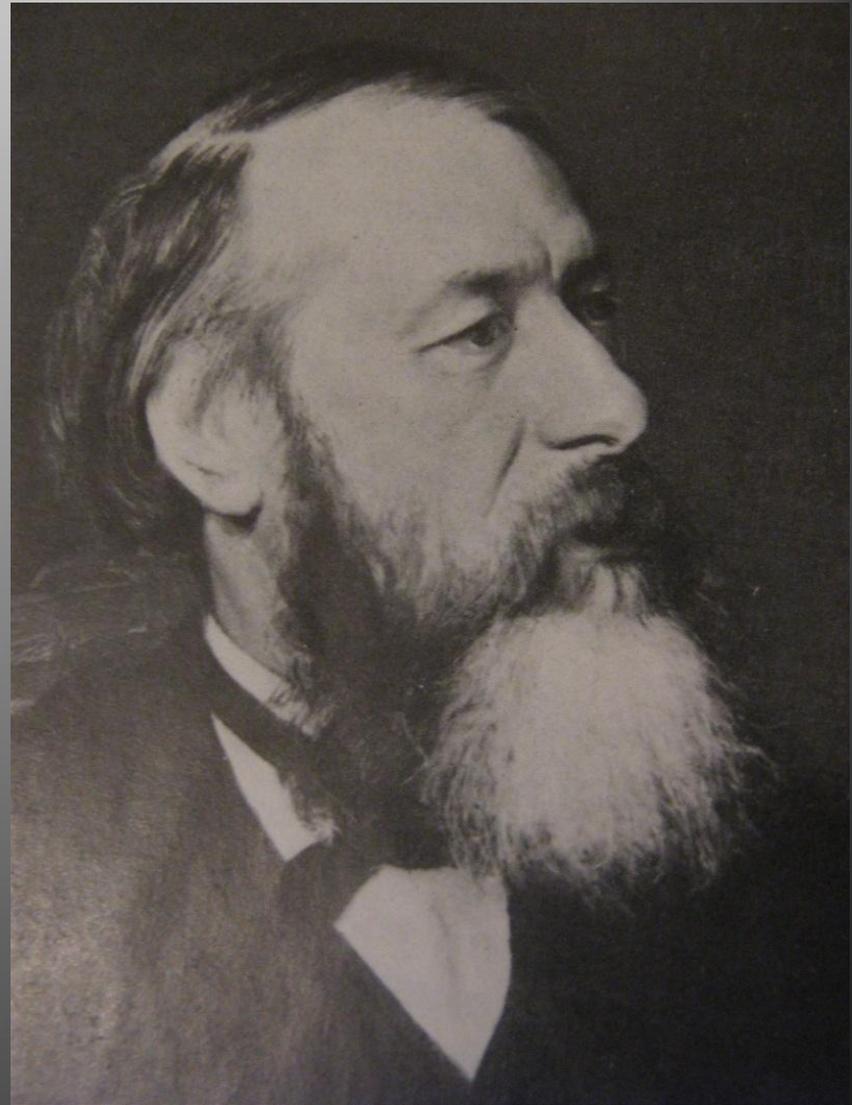
Модест Петрович Мусоргский



Художник, архитектор

Владимир Васильевич Стасов

Искусствовед, историк, художественный и музыкальный критик, горячий поклонник творчества композиторов балакиревского кружка. В его доме Мусоргский познакомился с Гартманом.



М.П. МУСОРГСКИЙ

Картинки с выставки

Сюита для фортепиано

1. Прогулка 1:27
2. Гном 2:35
3. Прогулка 0:48
4. Старый замок 4:18
5. Прогулка 0:27
6. Тюльри. Ссора детей после игры 0:59
7. Быдло 3:09
8. Прогулка 0:46
9. Балет невылупившихся птенцов 1:16
10. Два еврея — богатый и бедный 1:58
11. Прогулка 1:29
12. Лиможский рынок 1:21
13. Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке 3:50
14. Избушка на курьих ножках 3:12
15. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве... 5:30

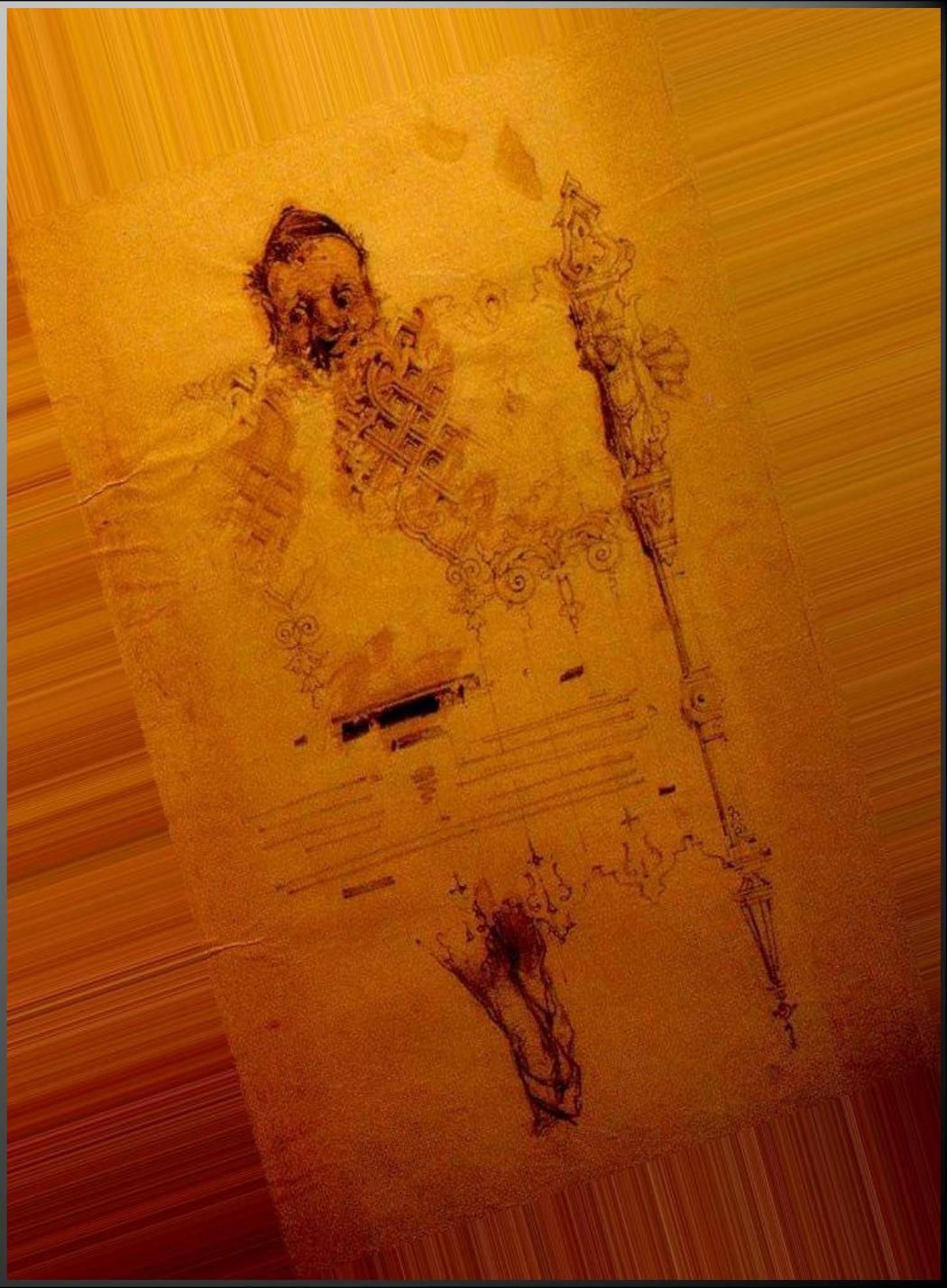
Общее время звучания 33:15

1. «ГНОМ»

Эскиз игрушки для щелканья орехов.

Жанр – фантастический этюд.

Эскиз ёлочной игрушки



2. «Старый замок»

Акварель Гартмана.
Серенада трубадура.



Акварель «Старый замок»

3. «Тюильри (ссора детей после игры)»

Зарисовка
аллеи сада. В
музыке –
игровая,
скерцозная
сценка.



Картина
«Сад Тюильри»

4. «Быдло»

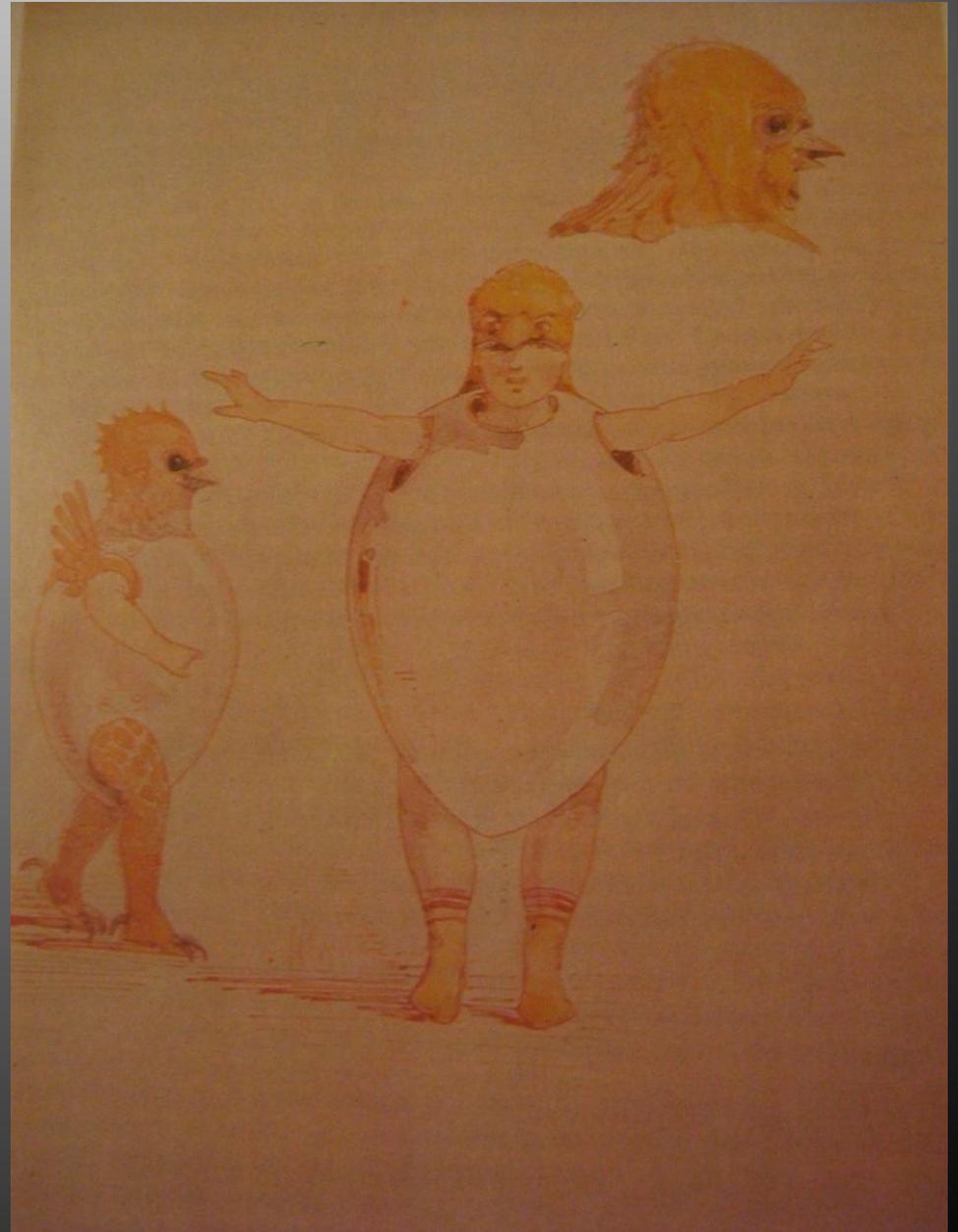
Нескладная польская крестьянская телега на огромных колесах, запряженная волами. Музыка – крестьянская песня.



Картина «Быдло»

5. «Балет невылупившихся птенцов»

Новое скерцо.
Акварель Гартмана к
постановке балета
«Трильби».



Эскизы театральных костюмов
к балету «Трильби»

6. «Два еврея, богатый и бедный»

Зарисовки Гартмана с натуры (подарены Мусоргскому).
В музыке – жанровая сценка – диалог.



Портрет «Еврей в меховой шапке»



Портрет «Бедный еврей Сандомир»

7. «Лиможский рынок»

У Гартмана – «Большая новость». Серия зарисовок на рынке. Музыка – блестящее каприччио.



8. «Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке»

Гартман и его проводник, осматривают с фонарем остатки древней римской гробницы. В музыке – мрачное обиталище теней, размышление о смерти, воспоминания о Гартмане.



Рисунок «Парижские катакомбы»

9. «Избушка на курьих ножках» (Баба Яга)

Акварель Гартмана – изящное
обрамление бронзовых каминных
часов.

В музыке –местилище
фантастического образа Бабы-Яги
(сказочное скерцо в народном
духе).

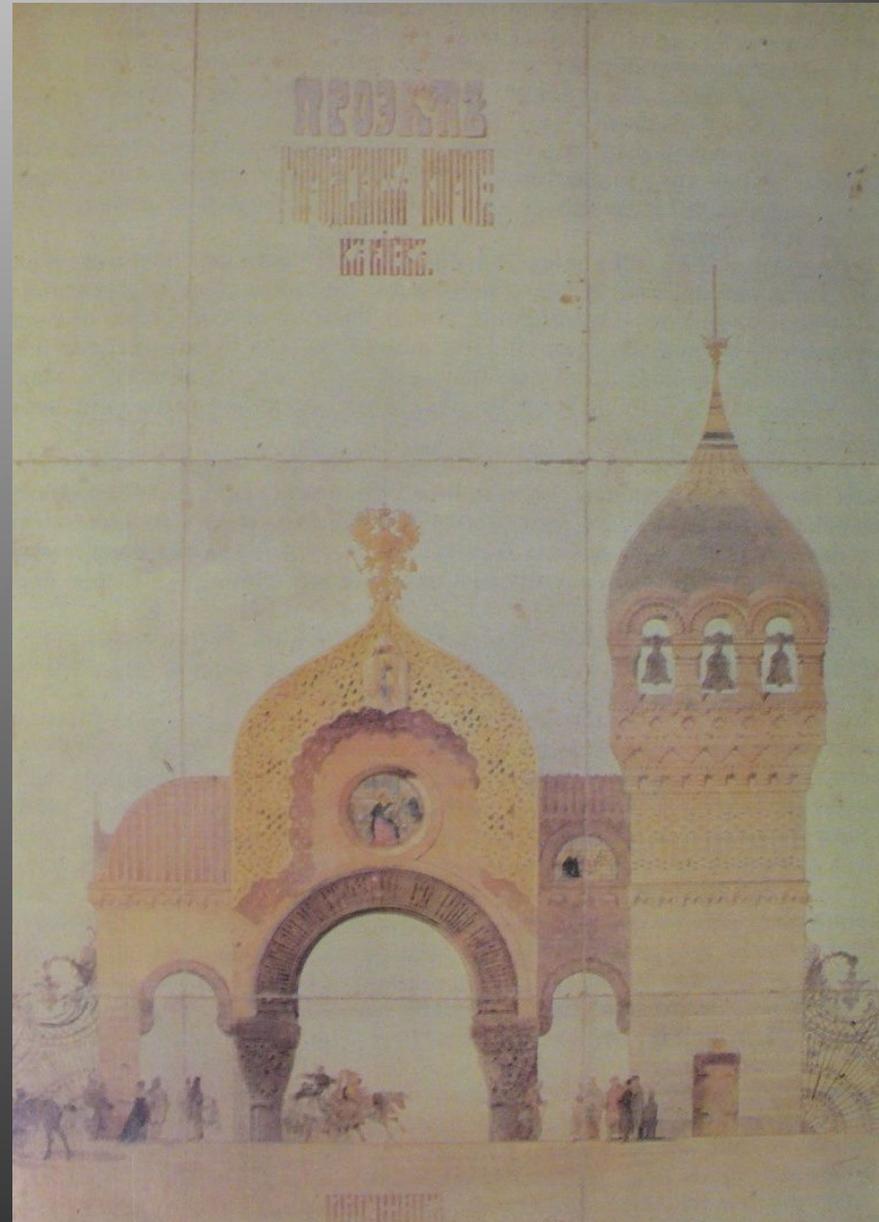
Эскиз оформления
каминных часов
в русском стиле



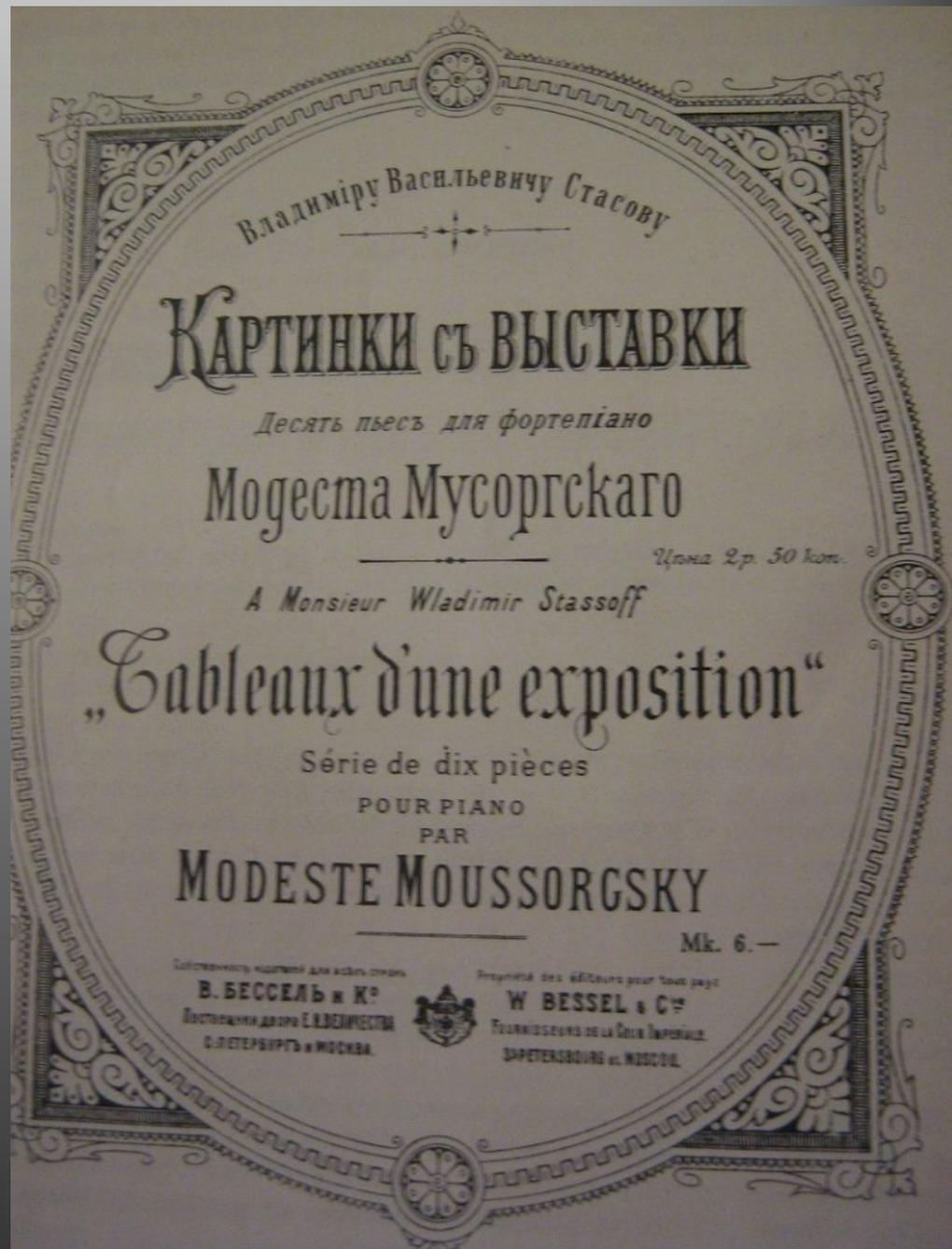
10. «Богатырские ворота»

У Гартмана – архитектурный проект Киевских городских ворот, в древнерусском стиле, с массивной аркой, украшенной славянским шлемом, сторожевой башней, куполом-колокольней. В музыке - былина торжественного склада.

Завершает цикл тема Прогулки в мощном звучании и праздничном колокольном перезвоне.



Обложка первого издания



Мусоргский «Картинки с выставки» в оркестровке Мориса Равеля.

Объектом вашего внимания при выполнении задания являются КОНКРЕТНЫЕ картинки. Слушать надо ВСЬ цикл.

- *Прогулка, Гном, Старый замок, Два еврея, Избушка на курьих ножках, Богатырские ворота.*

- В этих картинках отметить (написать в тетради против каждой картинки):

солирующий тембр (если он есть); не пропускайте (фиксируйте в своей записи и смену тембров),

а также тембры, раскрывающие что-то характерное в картинке, например, изобразительность (с помощью тембра и приемов игры на инструменте).