

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Миллеровский техникум агропромышленных технологий и управления (ДСХТ)»

Тема: « Шолохов и Великая Отечественная  
война »

Выполнил студент 2 курса,  
Группы 2ТО9(1)  
Специальность 23.02.03  
Техническое обслуживание  
и ремонт автомобильного  
транспорта  
Якимов Андрей  
Андреевич  
Преподаватель:  
Малкандуева Елена  
Витальевна

г.Миллерово  
2020г.

# Шолохов Михаил Александрович (1905-1984)

«С историей надо обращаться осторожно,  
по правде исследовать и писать»



# Шолохов и Великая Отечественная война



# В годы Великой Отечественной войны



М.А. Шолохов среди бойцов. 1941

В июле 1941-го Шолохов ушел на фронт. Работал в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте.



Награды за участие в Великой Отечественной войне



Широкоплечий, крепко  
сбитый казак со степным  
бронзовым лицом,  
прокаленным солнцем и  
ветрами, был летописцем  
родной земли...



# Великая Отечественная война



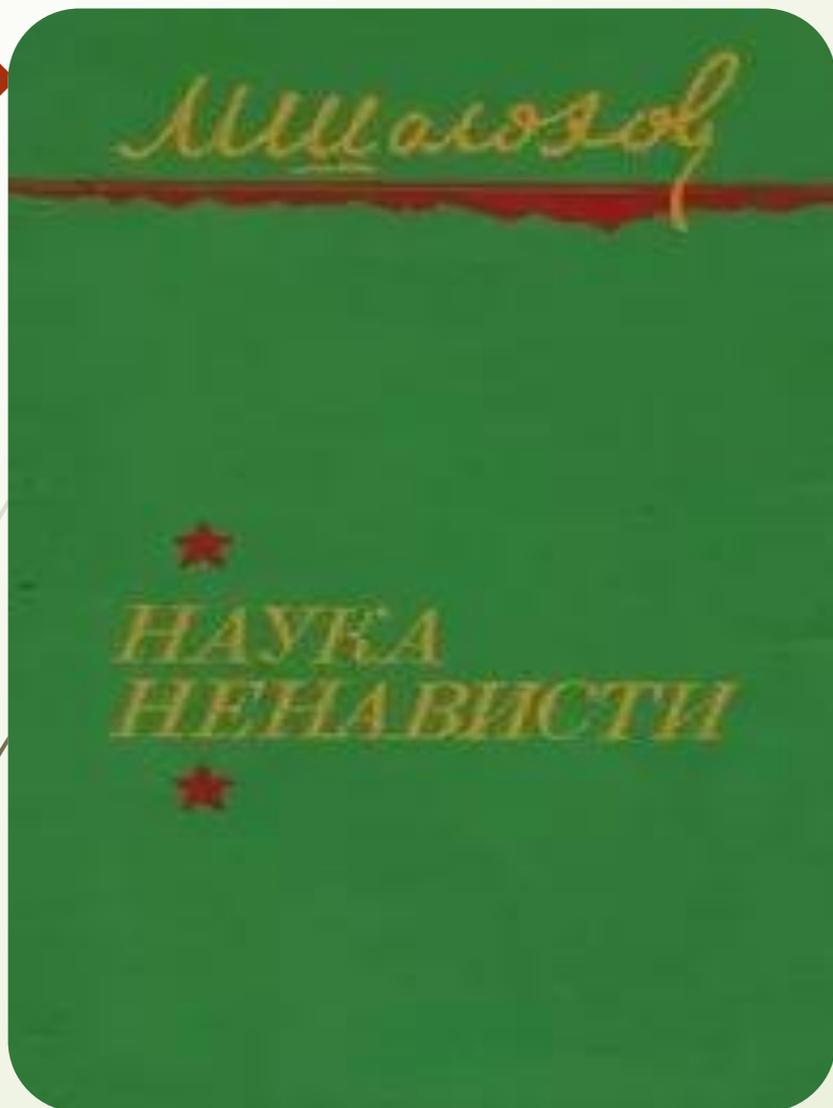
Во время Великой Отечественной войны М.А.Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», часто выезжал на фронт. Его очерки «На Дону», «На Смоленском направлении», рассказ «Наука ненависти» публиковались в разных изданиях и имели большую популярность, вдохновляли солдат на ратные подвиги.



В это время публикуются и выходят отдельными изданиями очерки «На Дону», «На юге», «Казачи» и др.

23 июня 1942 – в годовщину вторжения фашистской Германии в СССР, Шолохов опубликовал в «Правде» статью «Наука ненависти», в которой призвал «носить ненависть на кончиках штыков». Главной движущей силой в борьбе с захватчиком он считал беспощадную ненависть к «осатаневшим фашистским выродкам».





В основе рассказа — реальная история фронтовика, которого автор лично знал. Фамилия этого человека в рассказе вымышленна, писатель дает понять, что содержание не ограничивается рамками одной частной судьбы, а носит обобщенный характер и что в образе лейтенанта Виктора Герасимова воплощены типические черты воюющего народа..



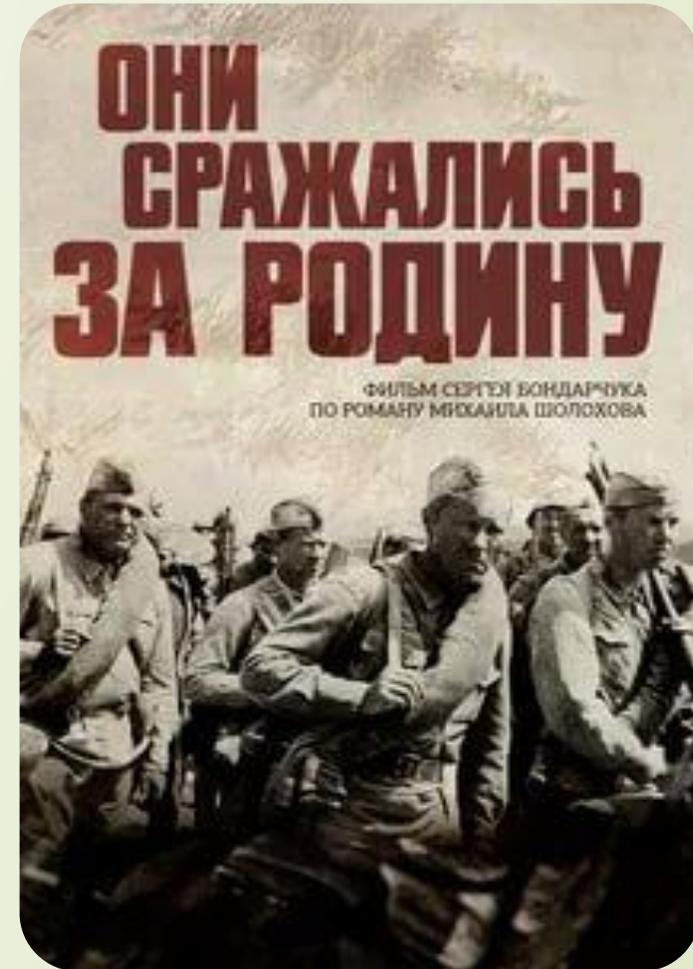
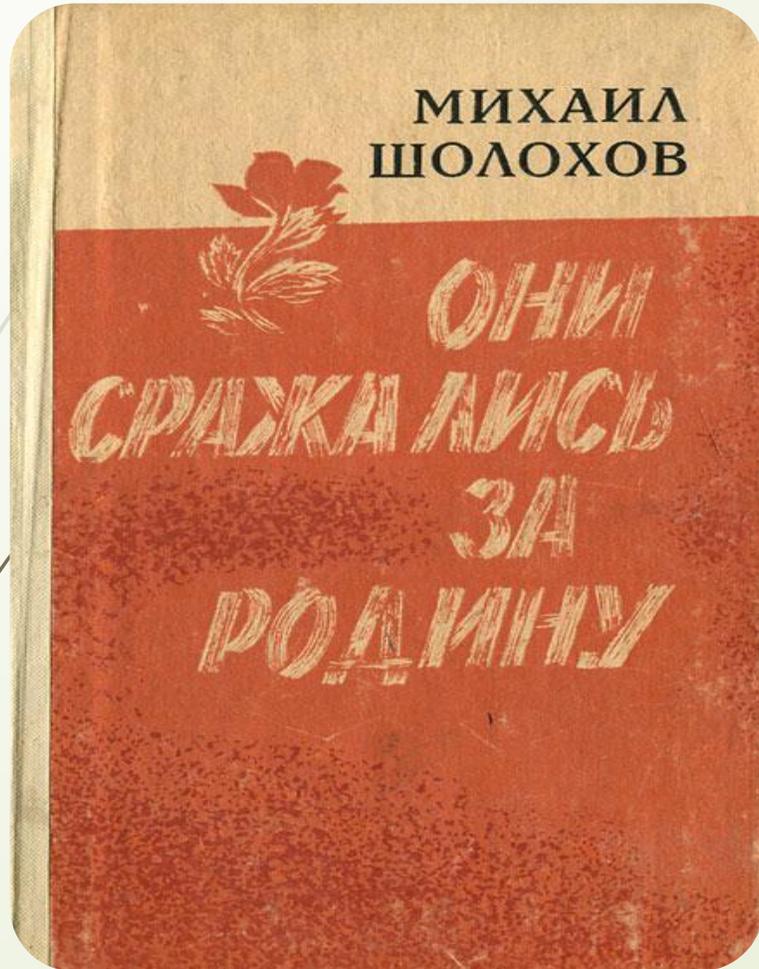
О лагере для советских военнопленных, где оказался и Герасимов, говорится лаконично: «Сказать, что этот лагерь был адом, — значит, ничего не сказать». Герасимов выстоял, его могучий дух не был сломлен, он совершает побег из лагеря. «Я должен был вернуться в строй бойцов за Родину, — говорит Герасимов, — и я вернулся, чтобы мстить врагам.

Рассказ Герасимова о себе завершается следующим признанием: «.. и если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть всегда мы носим на кончиках штыков».

В 1943-44 в "Правде" и "Красной Звезде" начали печататься главы из романа "Они сражались за Родину", в котором Шолохов поставил целью изобразить подвиг народа в Отечественной войне. Народа, государства и отдельного человека.



Роман полностью был опубликован в 1969 году.  
А в 1975-м на экраны вышел одноименный фильм.



В этом незаконченном романе война осмысливалась М.Шолоховым не только как героический ратный подвиг народа, но и как величайшее испытание всех нравственных качеств человека. Впечатляющее раскрытие глубины и чистоты патриотического чувства народа сочеталось в главах романа с проникновенным лиризмом в изображении судеб отдельных людей в годину общенародных бед и испытаний.



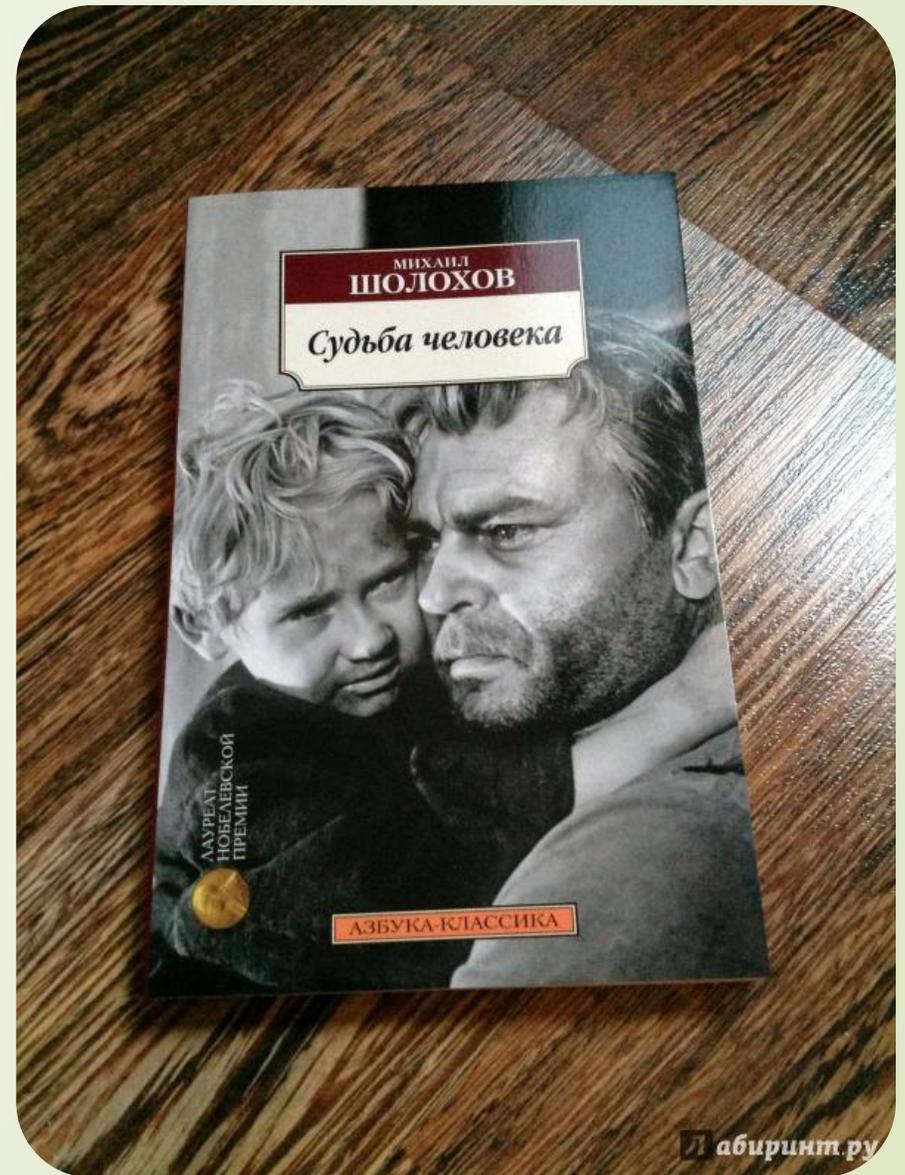


В романе «Они сражались за Родину» М. Шолохов обращается к самым горьким страницам истории Великой Отечественной войны – отступлению армии. Шолоховская картина 1942 года, которую он стал писать тут же, в дни самих боев, поражает откровенностью рассказа о всех трудностях, какие выпали тогда на долю наших людей, нашей армии, испытываемой бедой.



«О трудностях, ошибках, о хаосе во фронтовой диспозиции «по степям бродят какие-то дикие части, обстановки не знает, должно быть, и сам командующий фронтом, и нет сильной руки, чтобы привести все это в порядок... И вот всегда такая чертовщина творится при отступлении!». И вместе с тем - о подвиге на передовой. Шолохов тогда так его написал, что стал виден не только пламень души, но и реальная мука, и весь ужас разъятой смертельным металлом человеческой плоти».»- писал Петелин В.В. В очерке «Михаил Шолохов.»

Война закончилась. Но М.А. Шолохов продолжал писать о тех тягостных днях. И в 1956-57 годах в одном из журналов опубликован его рассказ «Судьба человека». И опять Сергей Бондарчук не смог оставить незамеченным произведение Михаила Александровича. В 1959 году на экраны выходит фильм режиссера «Судьба человека».



«Судьба человека» — это рассказ в рассказе.

Повествование обрамляется авторским зачином и краткой концовкой. Зачин носит черты эпического повествования, а концовка является своеобразным лирическим отступлением, в котором автор выражает кровную связь с судьбой своих героев.

Трагедия Соколова близка и понятна сердцу каждого человека. На его истории Шолохов показал судьбу народа, пережившего все ужасы войны.

Велики духовные силы человека. Пройдя все ужасы фашистского плена, потеряв семью, не пал духом Андрей Соколов, не окаменело его сердце, не заслонило его личное горе трагедию народа.

автору удалось в рассказе на примере судьбы одного простого русского человека, рядового бойца, показать действительную цену этой войны.





Этот небольшой рассказ так глубоко затрагивал самое сокровенное в душах людей, переживших войну, что общественный резонанс произведения был совершенно **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ.**

В книгах Шолохова мы находим ответы на главные вопросы, учимся понимать общечеловеческие ценности. В этом и есть секрет вечной молодости и жизненности произведений писателя.





В статье «Победа, которой не знала история», опубликованной в «Правде» на второй день после окончания Великой Отечественной войны, М.А.Шолохов привел реальный пример: «В Восточной Пруссии после взятия нашими войсками города Эйдткунена на стене вокзала, рядом с немецкой надписью: «До Берлина 741,7 километра», появилась надпись на русском языке. Размашистым почерком один из бойцов написал: «Все равно дойдем. Черноусов».

М.А.Шолохов с особой силой и страстностью призывал ценить и понимать человека, поэтому его произведения современны и созвучны тревогам наших дней. «Всегда и во всём, что бы ни происходило на земле, помните о человеке, не просто о номинальном, а об этом, с его единственной жизнью, с душой, и в самом деле заключающей в себе целый мир!» – таков нравственный завет писателя.





Спасибо за внимание!