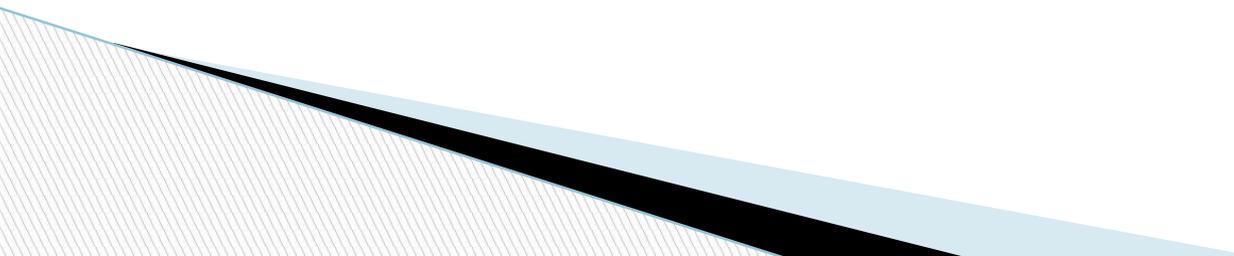


Предмет : «Живопись»

Тема : «Натюрморт на материальность»
(продолжение темы)

Класс : 7а,7б

Преподаватель: Кравцов А.В.



Последовательность натюрморта на материальность.

Этап 2:

- После того, как композиция из предметов собрана и скомпонована, а также уравновешена, масштаб и пропорция взяты верно, по отношению друг к другу, мы тонируем наш лист в теплый тон, как было сказано в конце предыдущего задания
- Затем когда лист слегка подсох, мы ищем большие теневые отношения (в том числе падающие тени от предметов)
- Свет выставлен у каждого по-разному, освещение слева справа, сверху, снизу и т. д.)
- Далее находим тени предметные и помним, что они не везде одинаковы в тоне, чем дальше тем тень прозрачней т. к. объект удаляется от нас (закон воздушной перспективы)
- На этом этапе можно начинать вводить цвет в окружение (плоскость стола, вертикальная и горизонтальная, драпировки, предметы и т. д.)

Последовательность натюрморта на материальность.

Этап 2:

- Цвет вводим осторожно ,разгоняем его к свету от тени к полутени, от полутени к свету при этом помним,что в силе он не может быть одинаковым,как на заднем плане,так и на переднем,включая средний.
- В полную силу не набираем, а пишем (лессировочно) прозрачно. Не доводим натюрморт до полной готовности, а просто собираем постановку как бы в единое целое избавляясь от ненужных пластических дыр. По желанию вести постановку можно через 1-2 краски (Гризайль).
- Помните что Живопись — это не множество красок на палитре , а умение из 4-5 цветов создать настоящее произведение искусства!
- Фото готового подмалевка скидываем мне на почту feat80@yandex.ru

