



**Подготовка
к сочинению-
рассказу
о народном
промысле**

Жостовская роспись

Жостово (подмосковное село)

*Под Москвой деревня Жостово
стоит,*

*Промысел народный очень
знаменит.*

*На подносах жарко зацвели
сады,*

*Солнечного лета вечные
следы...*

*В жаркие букеты собраны
цветы*

*Сказочно прекрасной, буйной
красоты*







Городец (Городецкая роспись) (г. Городец недалеко от Нижнего Новгорода).



Роспись, украшающая древние изделия, выполняется масляными красками, изображение орнамента, фигуры человека, птицы, коня на светлом фоне черного, синего, темно - красного, коричневого цвета.
Орнамент (лат.) – «украшение» (узор, состоящий из повторяющихся элементов.) **Синонимы** – *узор, рисунок*





Хохлома. (Старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов, находится недалеко от Городца на Волге).

Хохлома
– декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.





Братина – предмет русского декоративно - прикладного искусства:

Шаровидный сосуд 16-17 вв. из дерева, меди, серебра или золота для питья на братчинных пирах) («на всю братию»)



Гжель

(недалеко от Москвы).

Майолика – техника многоцветной росписи по белой эмали.

Промысел Гжели связан с гончарным ремеслом. Гончарные изделия – изделия из глины (кувшины, квасники, тарелки, кружки).





Гжель – изделия из керамики или фарфора, расписанные синей краской по безупречно белому фону.



Дымковская игрушка

(близ Кирова, бывшей Вятки).

Появилась в 15 – 16 ве-ках в связи с обрядовым весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета.



ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

1. Вступление. Народные промыслы России.

Русская земля испокон веков славится своими мастерами. Одна из форм народного художественного творчества – народные промыслы. Их существует множество, но один из самых известных - ...

2. ... (Название промысла).

А) Время и место возникновения. История.

Б) Используемый материал.

В) Художественные особенности.

3. Мои впечатления о предмете народного промысла