

Курсовой проект По дисциплине «Этножурналистика»

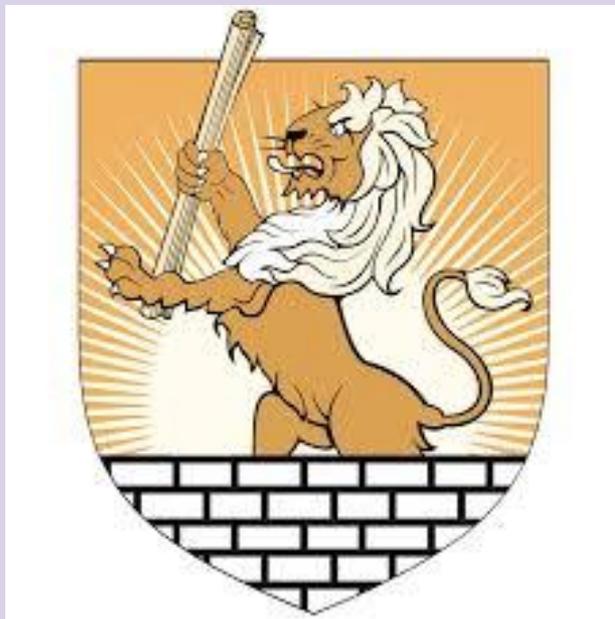
Выполнила студент

3 курса

Группы 13.3-602

Галимьянова Альфия

Информационно-аналитический портал «Центр Льва Гумилёва»



Данный информационный портал;

Поддерживает и осуществляет информационную поддержку проектов симфоничных его тематикам (научные и полевые исследования этносов и культур, этнологические и археологические экспедиции, реставрация древних городов, священных ритуалов и праздников народов нашей страны; строительство этнодеревень).

Принимает участие в организации и пропаганде культурных инициатив энтузиастов и мастеров культуры, проводит выставки, концерты, фестивали, этнические праздники и карнавалы.

Отстаивает права народов на культурную идентичность, человеческое достоинство, язык и экологию месторазвития (кормящего ландшафта).

Организует мониторинг этнических и религиозных конфликтов в действующих и потенциальных конфликтных зонах. Разрабатывает рекомендации и методологию пресечения и мирного решения конфликтов. Способствует реализации экономических проектов и ноу-хау, связанных с традицией и этнорелигиозной культурой народов России и стран СНГ (этнотуризм, альтернативная медицина, экологическое строительство).

Центр Гумилёва активно участвует в жизни гражданского общества и инициирует создание своей клубной площадки – Московского Евразийского Клуба для обсуждения экспертами, деятелями культуры и бизнеса тем, значимых для жизни и процветания нашего общества.

Было отобрано несколько публикаций в период с сентября

1. «Код ксенофоба»
2. «Динамика социальных изменений в Республике Башкортостан в контексте межэтнических и межконфессиональных отношений»

Критерии разбора публикаций:

1. Уровень развития ситуации этнокультурного взаимодействия, отраженной в публикации.
2. Тип этнокультурного взаимодействия
3. Категории и понятия этнокультурного взаимодействия
4. Стереотипы
5. Ценности
6. Цель и результаты публикации

1. Динамика социальных изменений в Республике Башкортостан в контексте межэтнических и конфессиональных отношений

1. Межэтнический уровень
2. Содействующее взаимодействие культур
3. Механическая и органическая солидарность
4. причинами способствующими возникновению и распространению деструктивных идеологий являются сложные социокультурные процессы в обществах, вступивших на путь трансформаций, которые концентрируются в маргинальных слоях социума, характеризующихся причудливым сочетанием традиционных и новых черт культуры, неполным изменением статуса и условий жизни
5. Традиционные ценности не рассматривались
6. Комплексная система анализа современных этноконфессиональных отношений должна снизить возможные конфликты и риски в межэтнической сфере РБ



1. Код Ксенофоба. Добро пожаловать в «русский мир»

1. Межэтнический уровень
2. Взаимодействие культур: конфликт
3. «Пещерный национализм», «безопасность», «русскоязычные», «цивилизованное превосходство», «цивилизованная роль», «расизм»
4. «Пассажир закричал: «Умри, чурка!» «И ударил меня ножом в лоб, — вспоминает Шерзод. — Девушка, которая сидела рядом, все это время молчала, а когда началась драка — закричала.» - недовольство национальностью водителя, мотивы национальной ненависти, будь он славянской внешности, все было бы иначе
5. Традиционные ценности не рассматривались

6. Это радикальная форма проявления насилия, которое рождает общий уровень насилия в обществе, помноженный на массовую ксенофобию. Автор утверждает, что государство только «сиюминутно» гасит ксенфобский очаг ненависти в России. С такими темпами возрастёт новая армия, кидающаяся ножами на людей с другой национальностью. Также автор с иронией говорит, что, возможно, в такси таких нападений правда будет немного. Госдума сейчас думает о том, чтобы запретить мигрантам работать водителями. Чистая безопасность, никак



Все материалы являются интервью с общественными деятелями. Одними из важнейших критериев были «Стереотипы» и «Ценности» с целью выявить роль традиционных ценностей народов и национальных стереотипов в обществе по сей день. Выявлено, что имеет место быть негативное отношение к героям публикаций на основании стереотипизации культуры. Также выявлено, что большинство из героев высоко ценит и уважает свою культуру, при этом не только в своих словах: кто-то дает концерты в родных краях, кто-то снимает фильмы, кто-то танцует национальные танцы, максимально сохраняя традиции своего народа, а кто-то посвящает жизнь своей культуре, прикладывая усилия для того, чтобы и другие люди могли оценить ее богатство.

