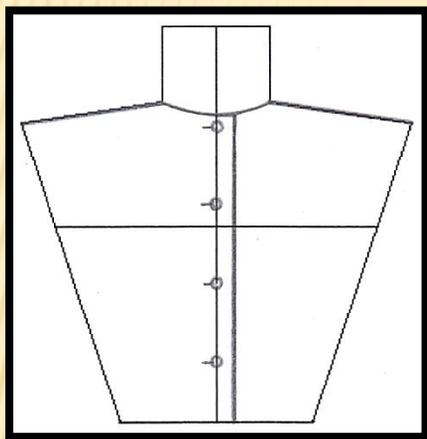


ЛЕКЦИЯ 1.4

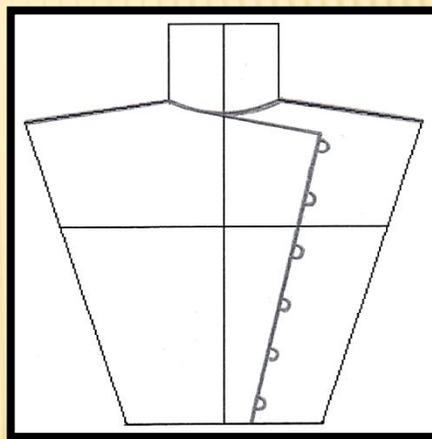
РИСОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОДЕЖДЫ



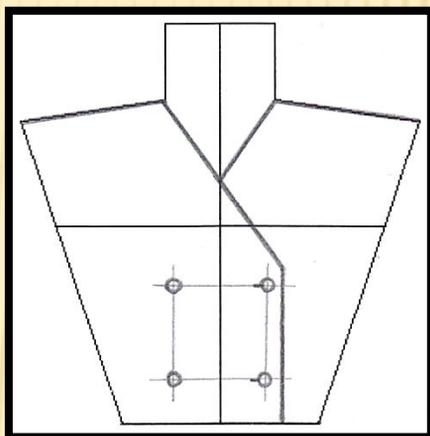
1.4.1 РИСОВАНИЕ ЗАСТЁЖЕК



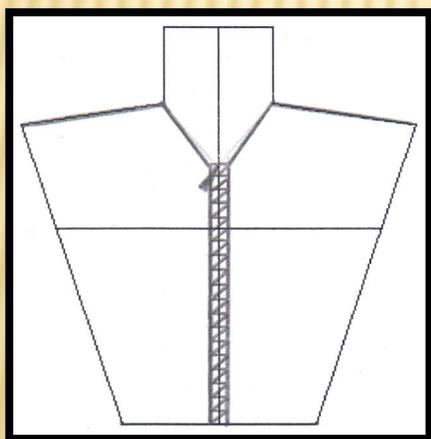
центральная на
петли и
пуговицы



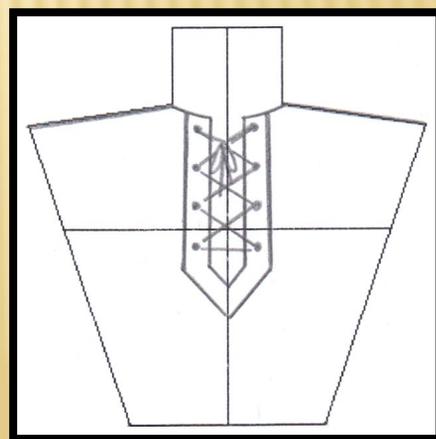
асимметричная
на навесные
петли



смещённая на
петли и
пуговицы



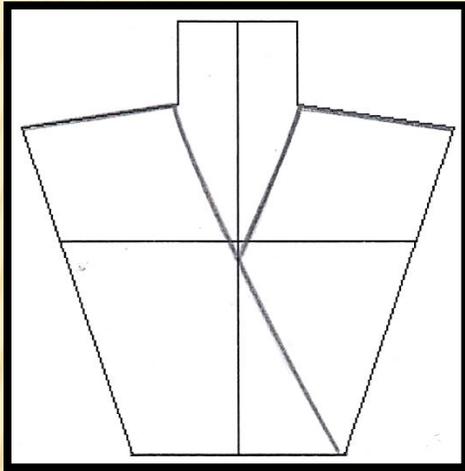
центральная на
тесьму-»
молнию»



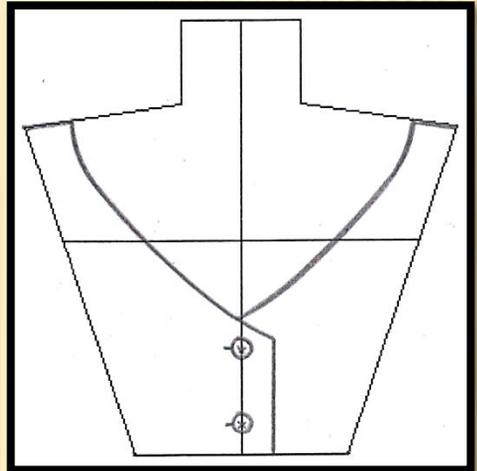
центральная
втачная планка

1.4.2

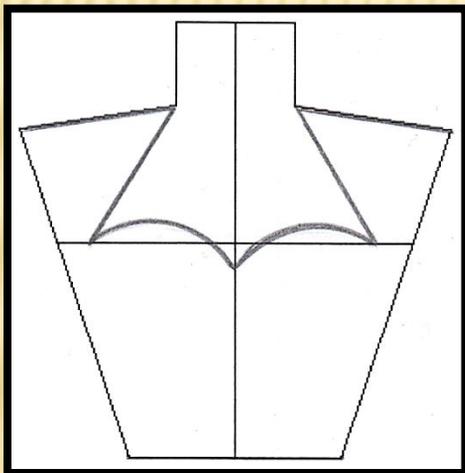
РИСОВАНИЕ ГОРЛОВИНЫ



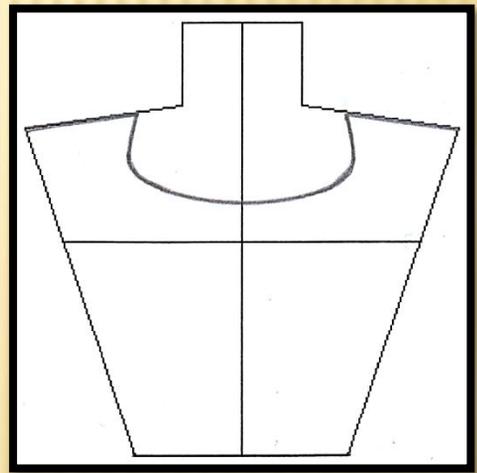
V-образной
формы



расширенная
V-образной формы



фигурный

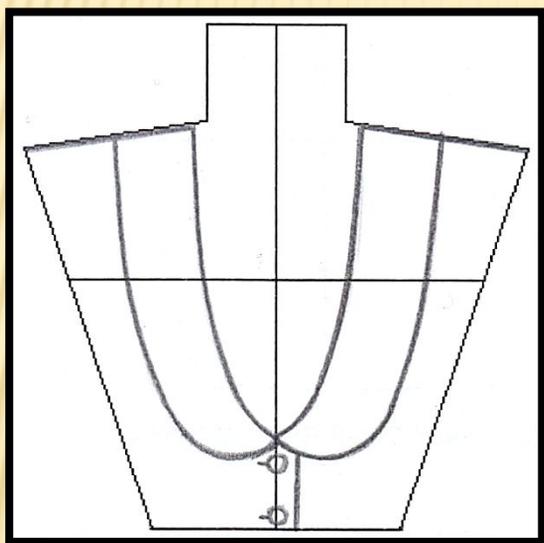


расширенная
U-образной
формы

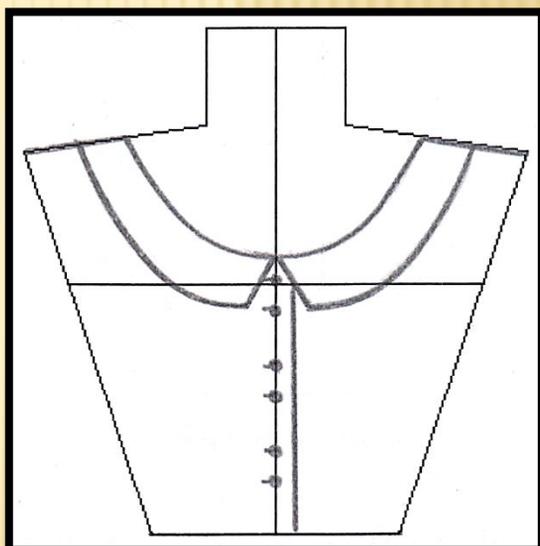
1.4.3 РИСОВАНИЕ ПЛОСКОЛЕЖАЩИХ ВОРОТНИКОВ

При рисовании воротников следует учитывать:

- степень прилегания воротника к шее;
- степень углубления и расширения горловины.



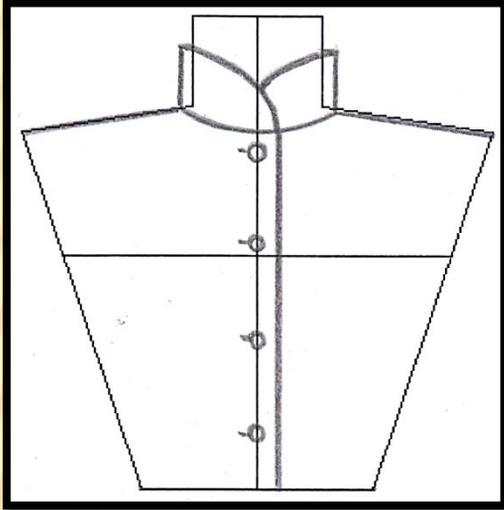
на углублённой
горловине



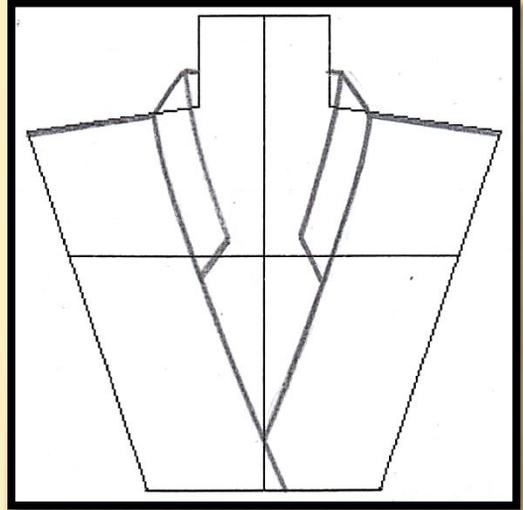
на расширенной
горловине

Плосколежащие воротники, по определению они не имеют стойки, поэтому их изображают лежащими на линии плеча.

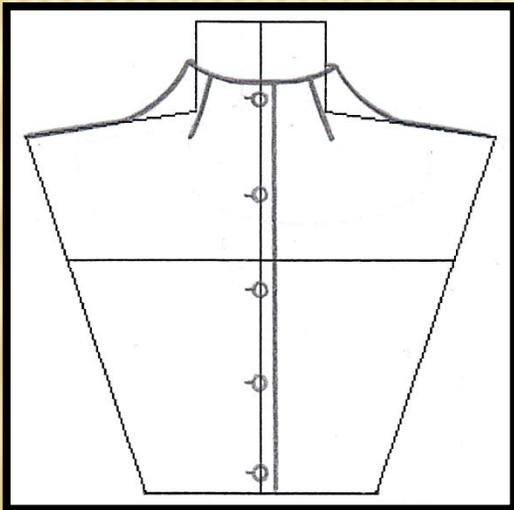
1.4.3 РИСОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ СТОЕК



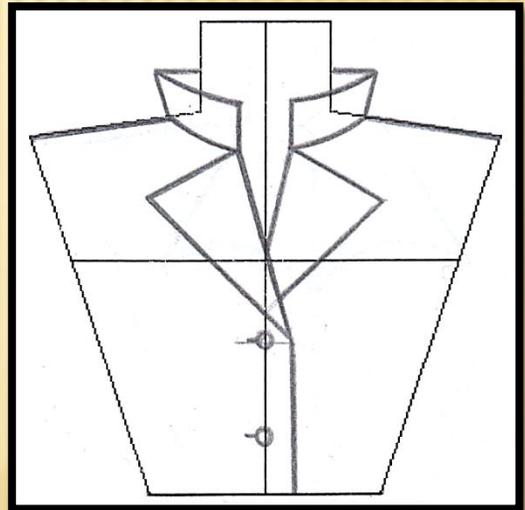
прямая стойка



наклонная стойка на
V-образной
горловине



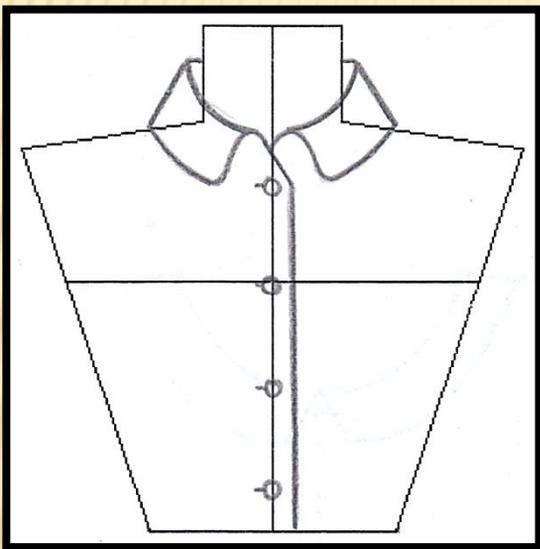
цельновыкроеная
стойка



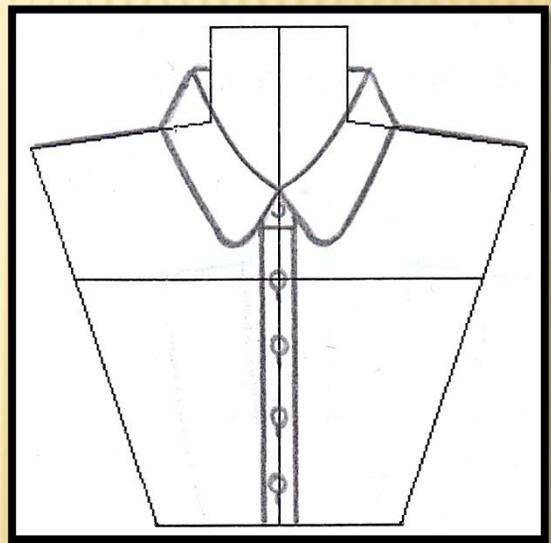
воронкообразная
стойка на расширенной
горловине с лацканами

РИСОВАНИЕ СТОЯЧЕ-ОТЛОЖНЫХ И ОТЛОЖНЫХ ВОРОТНИКОВ

У отложных воротников есть стойка и отлёт, при этом следует помнить, что высота стойки зависит от ширины отлёта воротника: чем меньше высота стойки, тем больше ширина отлёта.



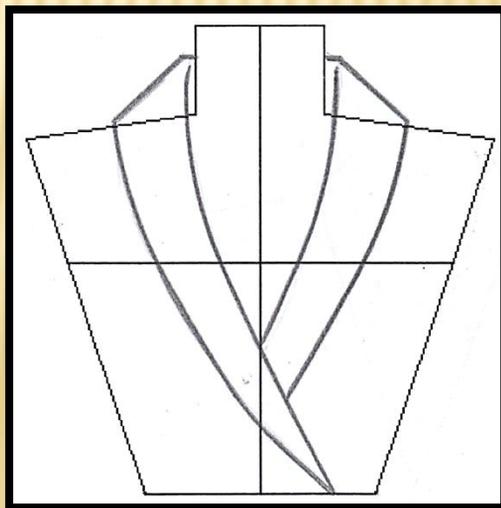
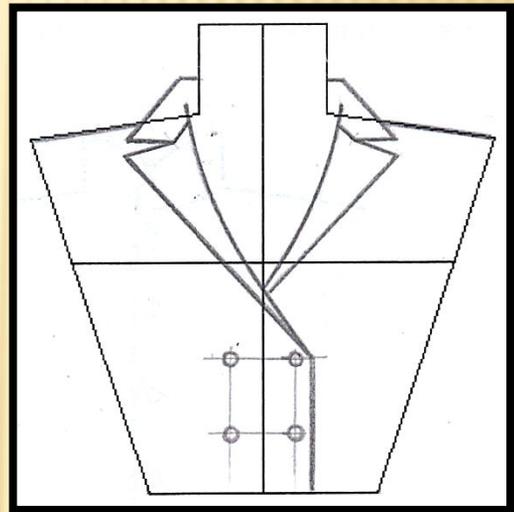
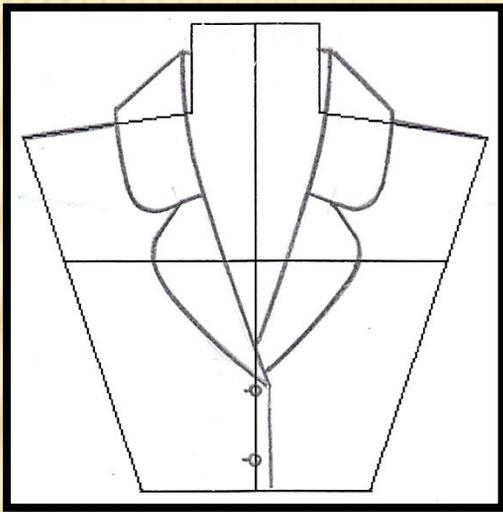
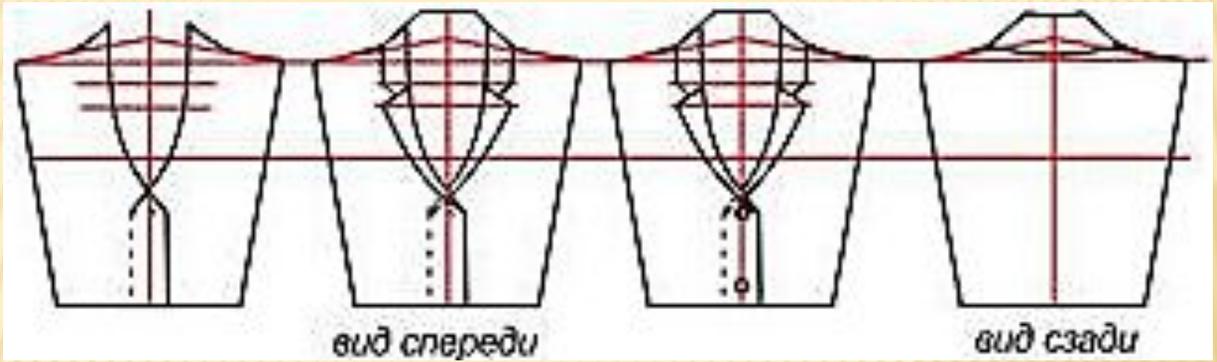
отложной воротник



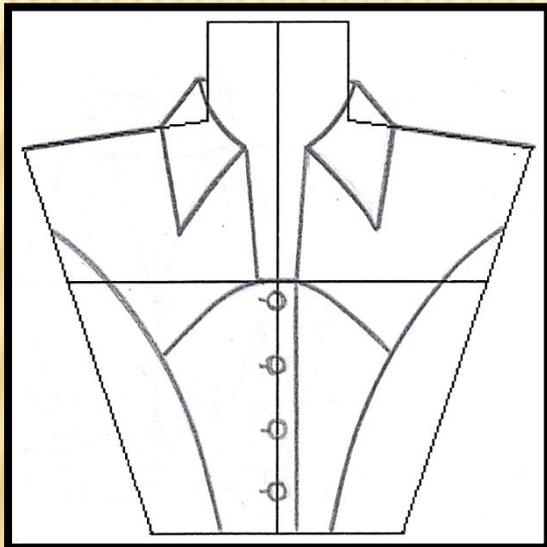
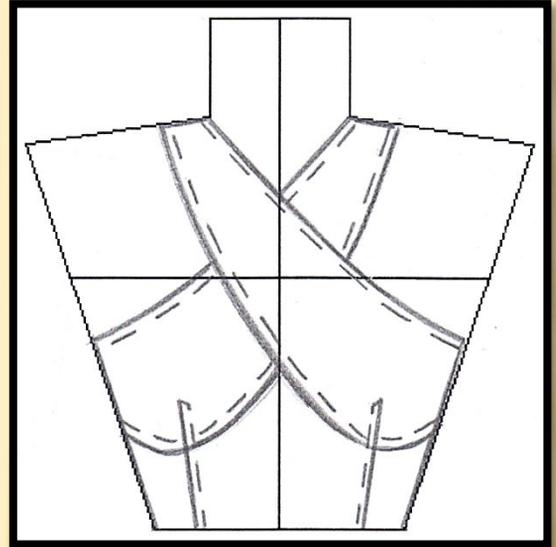
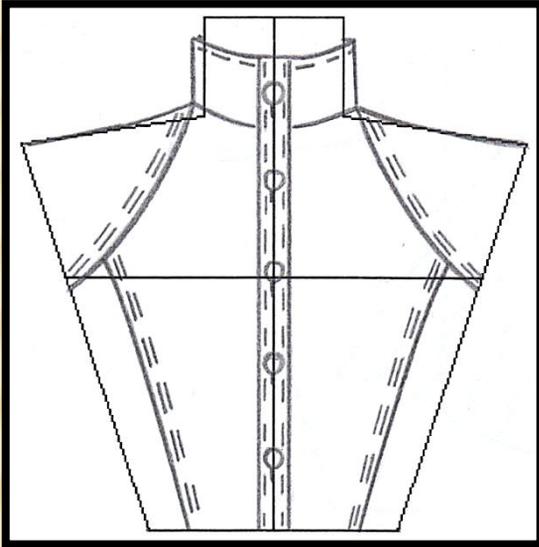
стояче-отложной
воротник

Стояче-отложные воротники отличаются от отложных одинаковой шириной стойки по всей длине горловины, вследствие чего имеют более чёткую линию перегиба.

РИСОВАНИЕ ВОРОТНИКОВ В ИЗДЕЛИЯХ С ОТКРЫТОЙ ЗАСТЁЖКОЙ



1.4.4 РИСОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ЛИНИЙ



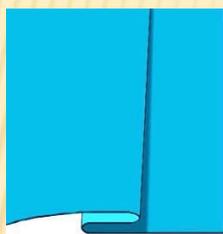
Кокетка – отрезная деталь верхней части плечевого или поясного изделия, в срез притачивания которой переведена вытачка полностью или частично.

Рельефные швы – прямые или фигурные швы, имеющие различные расположения на изделии и несущие конструктивно-декоративное значение.

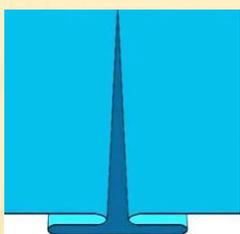
1.4.5

РИСОВАНИЕ СКЛАДОК

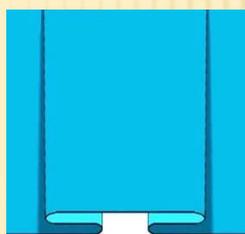
Складки – конструктивно-декоративный элемент в одежде, отличающийся друг от друга способом заложения и направления.



односторонняя



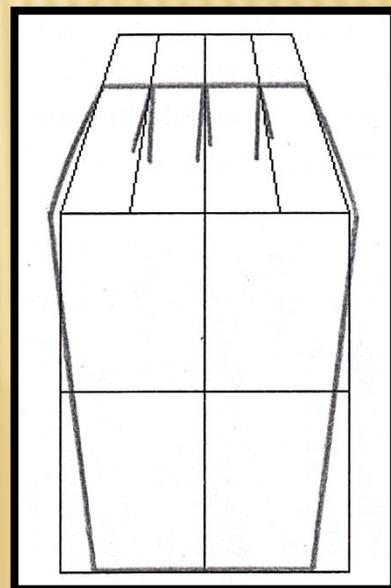
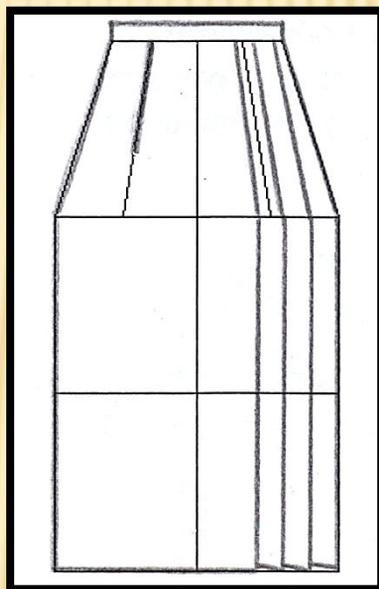
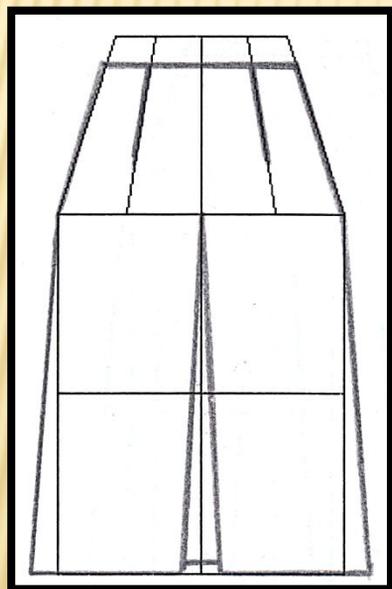
встречная



бантовая



веерная

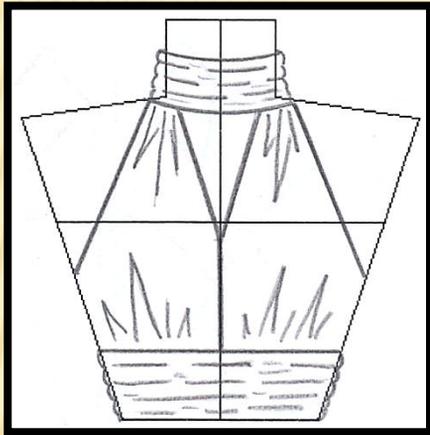


Защипы – это складки, не достроченные или не заутюженные до конца детали.

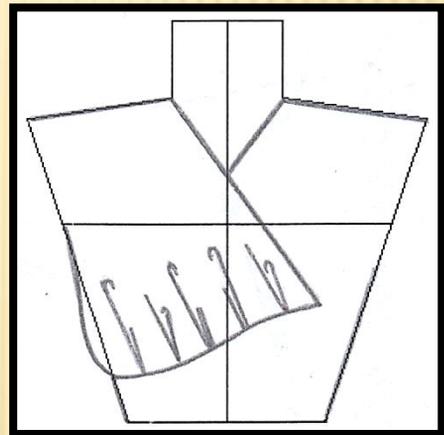
1.4.6

РИСОВАНИЕ ДРАПИРОВКИ

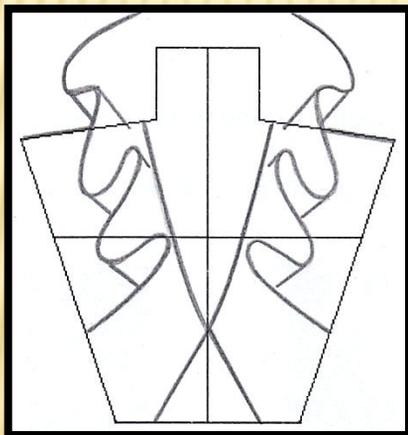
Драпировка – укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера и с последующим их закреплением.



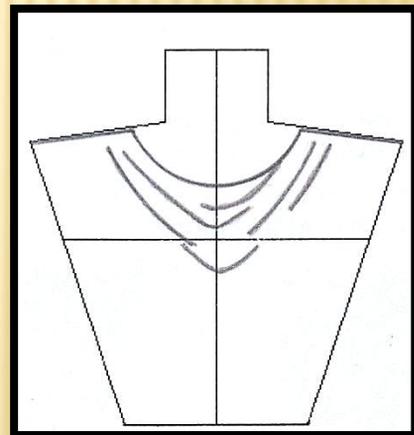
трубчатые



лучевые



каскадные



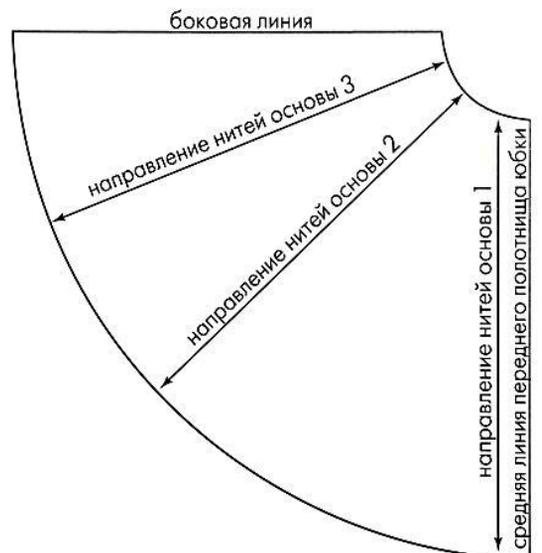
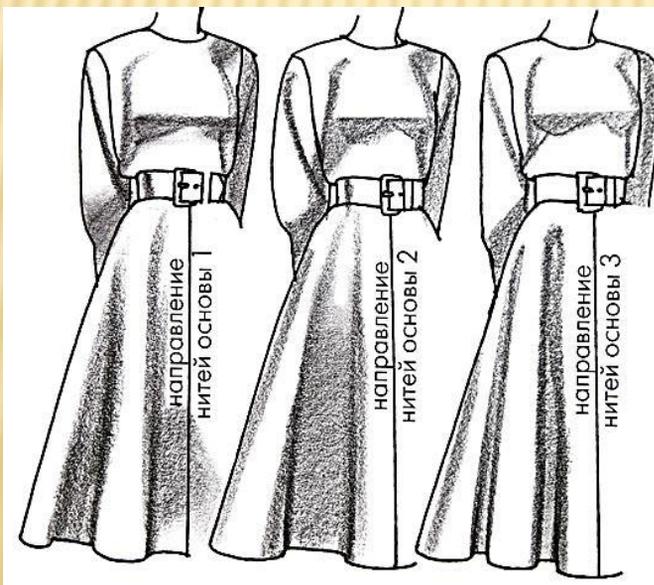
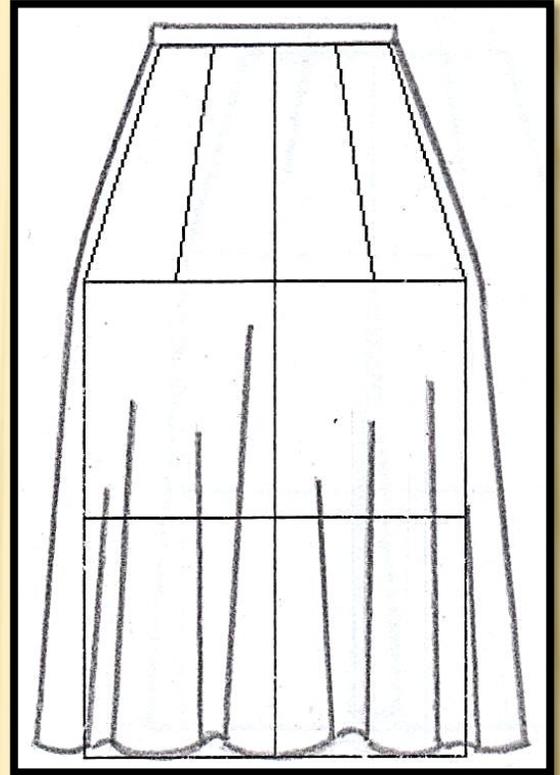
радиальные

Если драпировка получена с помощью сборки, то на рисунке необходимо показать множество мелких коротеньких складок.

Если драпировка получена при помощи защипов и имеет глубокие, длинные и подчеркнуты складки, то необходимо просчитать их количество, все их отразить на рисунке с учётом положения и направления.

1.4.7 РИСОВАНИЕ ФАЛД

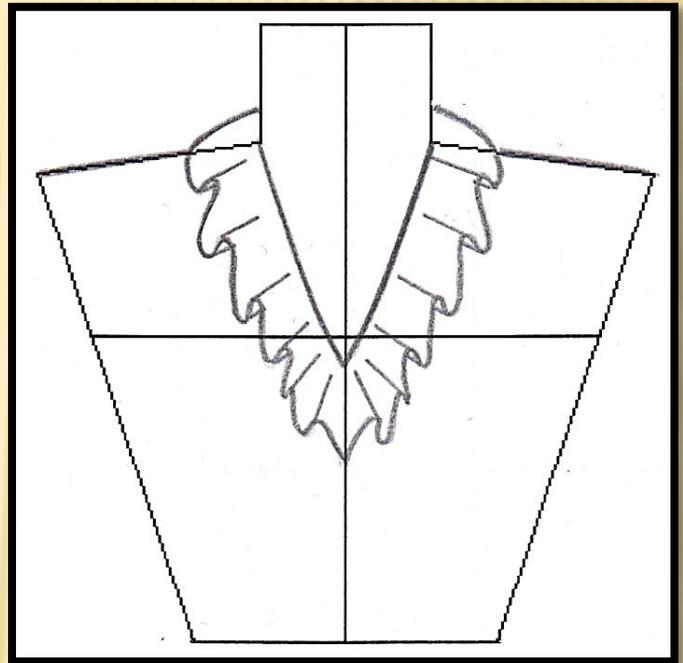
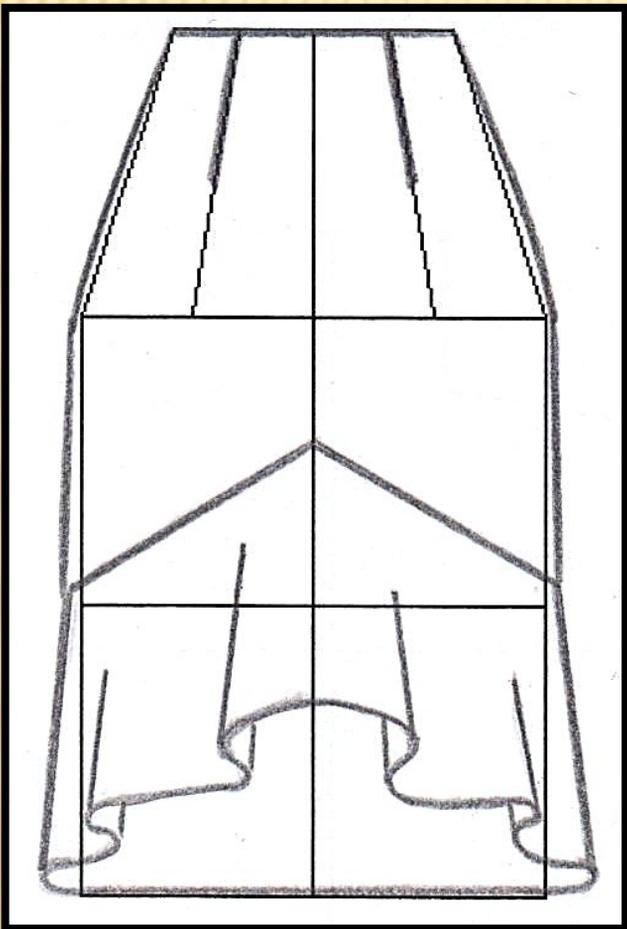
Фалды – мягкие складки, которые образуются на ткани под действием собственной тяжести в результате применения приёмов формообразования, путём придания крою конусообразной поверхности.



1.4.8

РИСОВАНИЕ ВОЛАНОВ

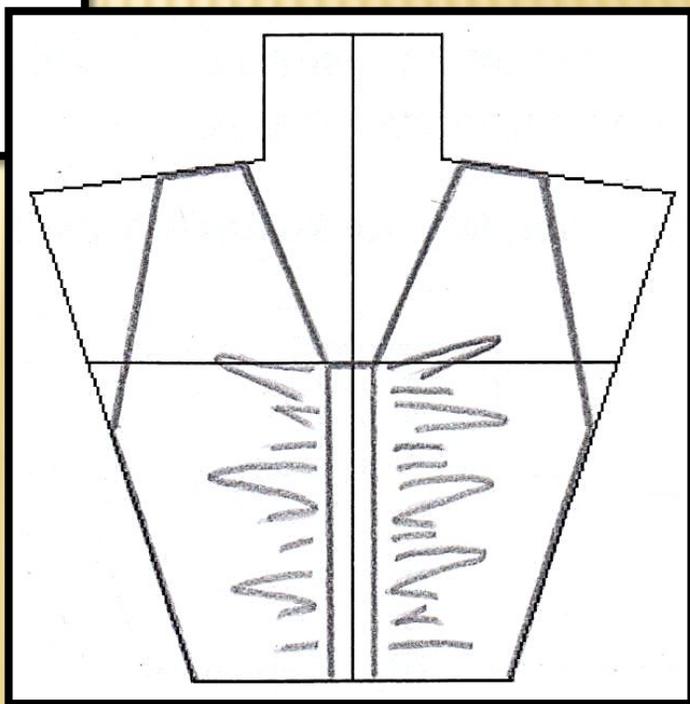
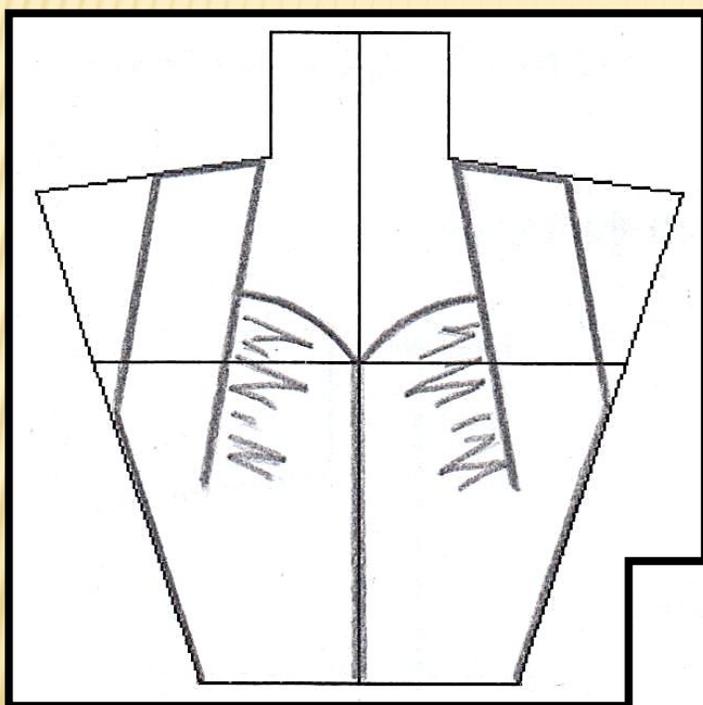
Волан – отделочная деталь, которая пришивается к изделию без сборки верхнего края, образуя по внешнему волнообразный край.



1.4.9

РИСОВАНИЕ СБОРКИ

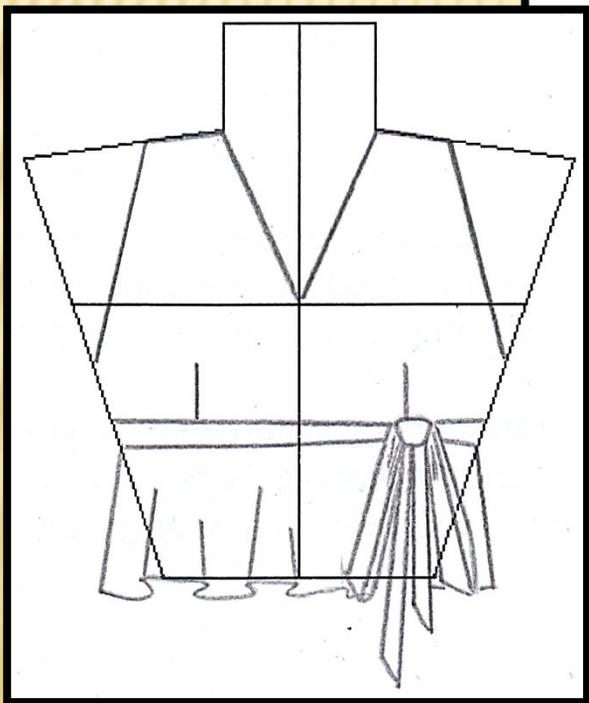
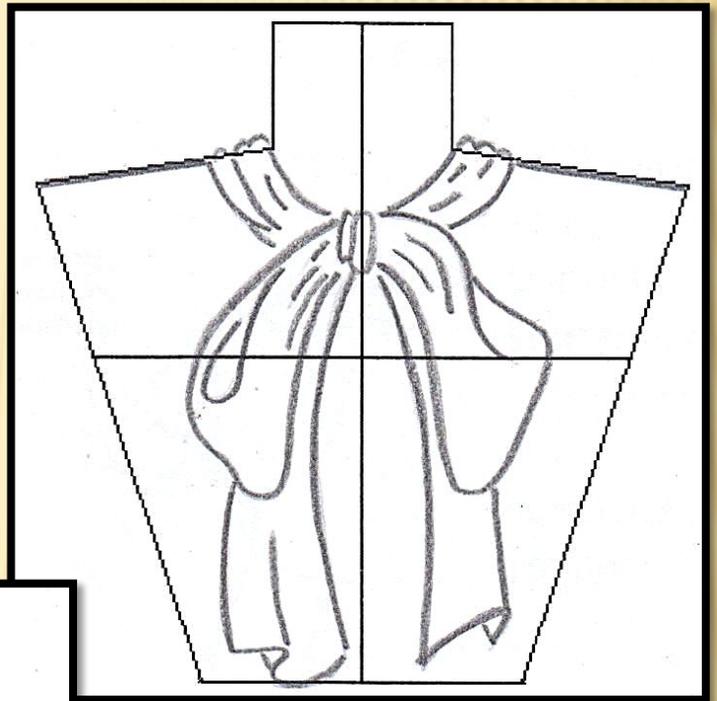
Сборка – стянутая при помощи вытягивания нити из шва ткань, которая используется для уменьшения ширины детали и для придания декоративного эффекта.



1.4.10

РИСОВАНИЕ БАНТА

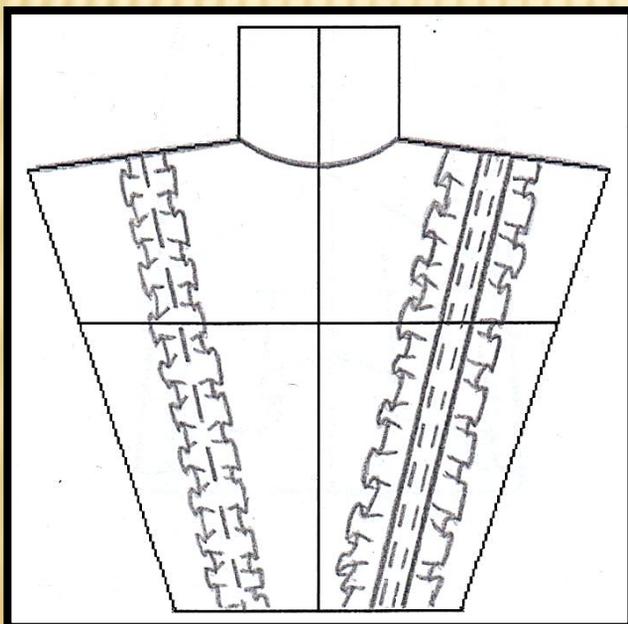
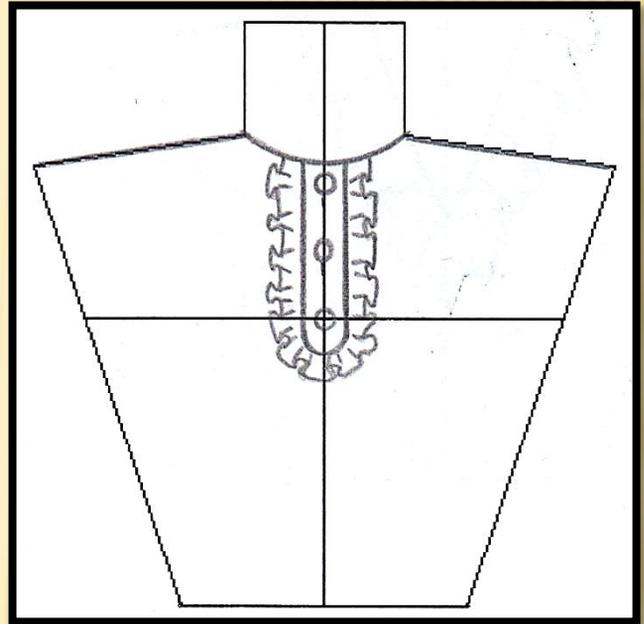
Бант – представляет собой одну или две полосы материала, завязанные особым образом.



1.4.11

РИСОВАНИЕ ОБОРКИ И РЮШ

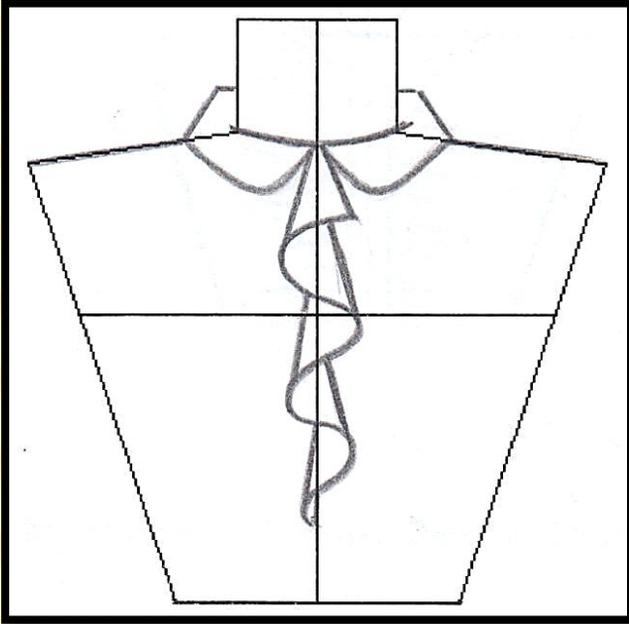
Оборка – полоска материала, собранная с одной стороны в сборку или складки и соединённая с собранным краем с изделием.



Рюш – полоска материала, с обработанными краями по двум сторонам, собранная посередине и настроченная на изделие.

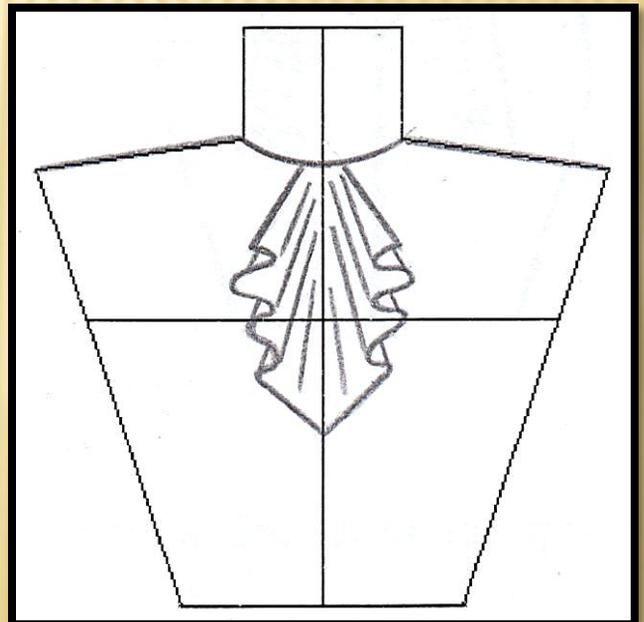
1.4.12

РИСОВАНИЕ КОКИЛЬЕ И ЖАБО



Кокилье – отделочная деталь с каскадными складками, внешний срез которой свободно драпируется под тяжестью ткани.

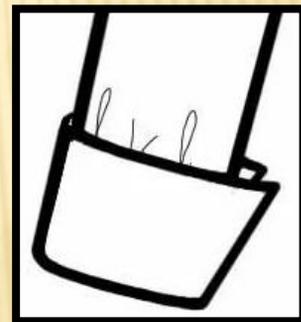
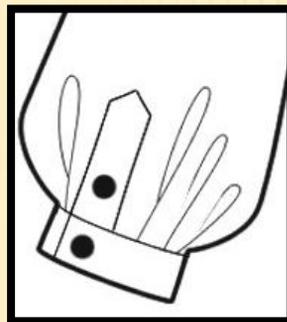
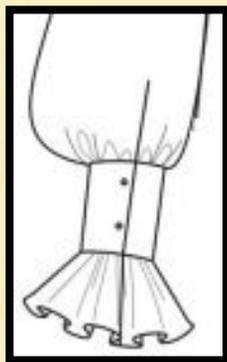
Жабо – отделочная деталь, которая укладывается равномерными фалдами.



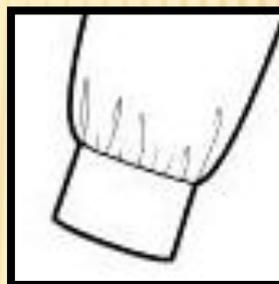
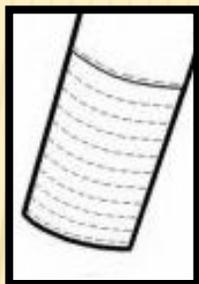
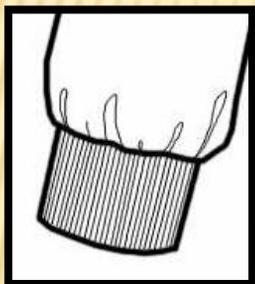
1.4.13

РИСОВАНИЕ РУКАВОВ

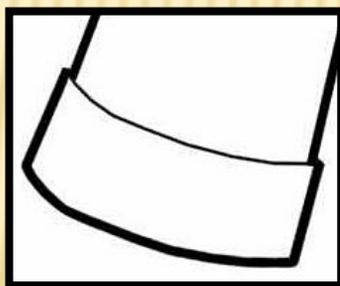
притачная манжета с застёжкой:



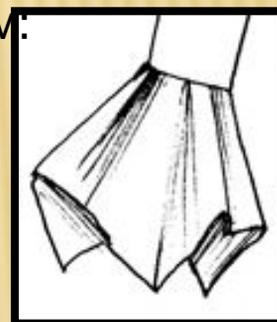
притачная замкнутая манжета:



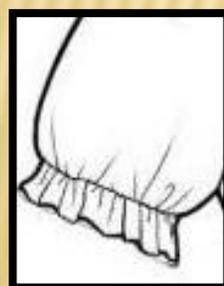
манжета-отворот:



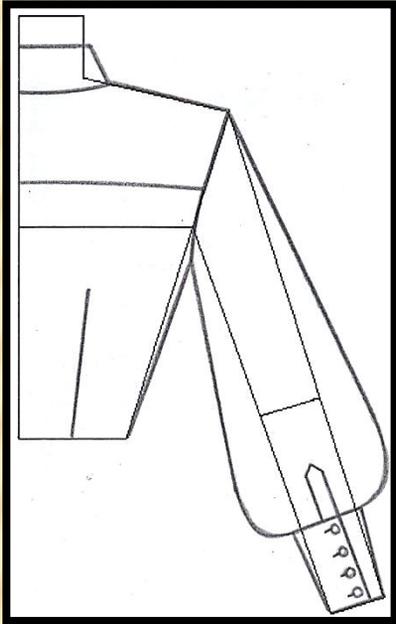
низ рукава с
воланом:



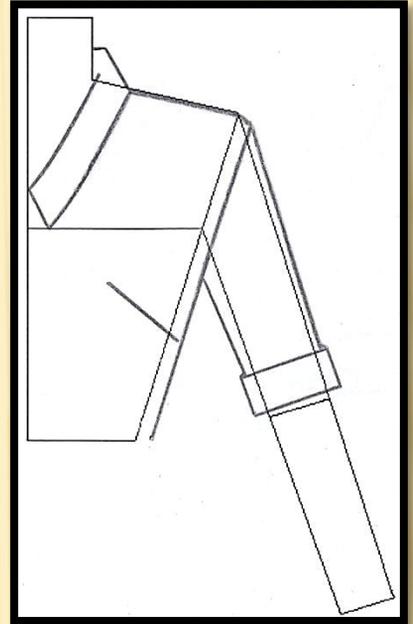
низ рукава с эластичной тесьмой:



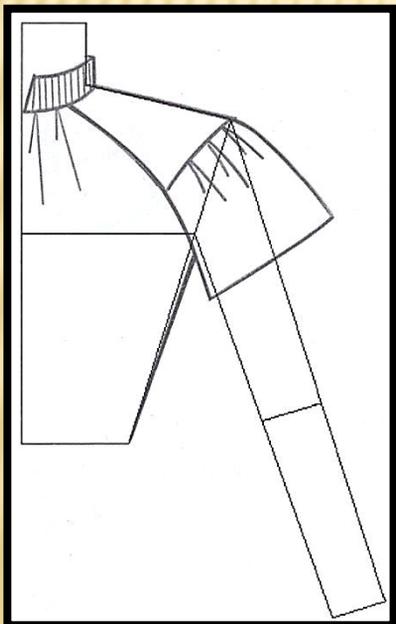
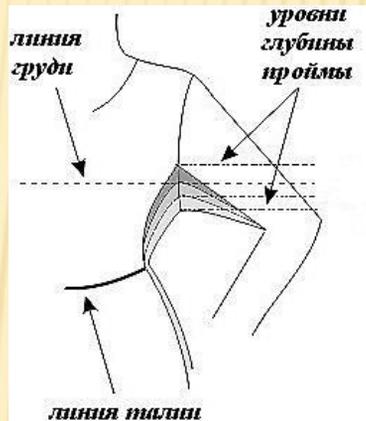
1.4.13 РИСОВАНИЕ РУКАВОВ



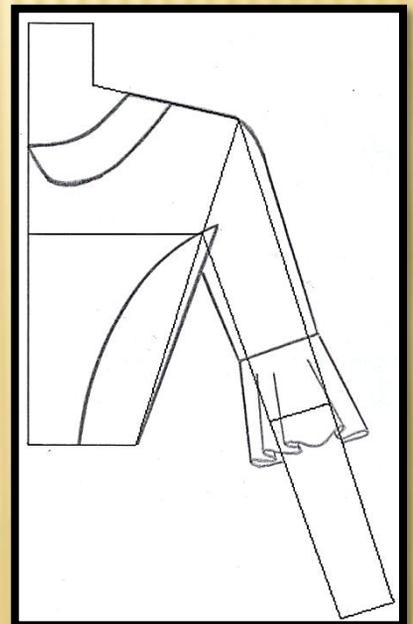
втачной



рубашечный



реглан

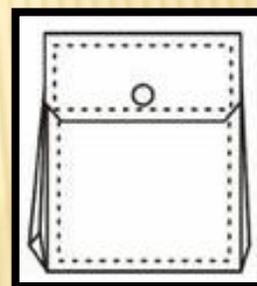
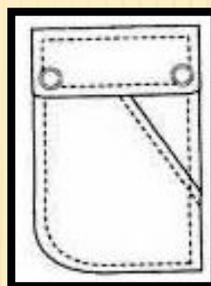
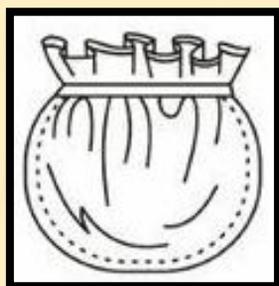
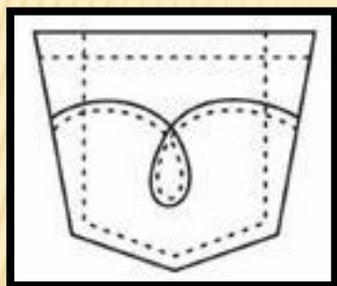


цельновыкроенный

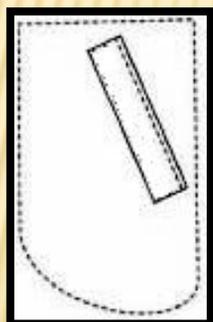
1.4.14

РИСОВАНИЕ КАРМАНОВ

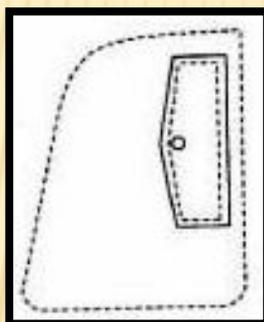
накладные



прорезные



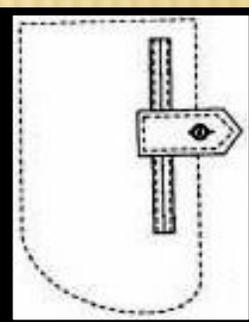
с листочкой



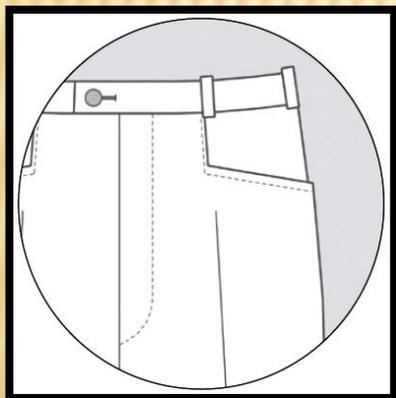
с клапаном



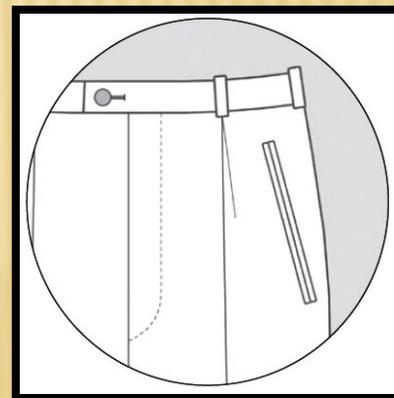
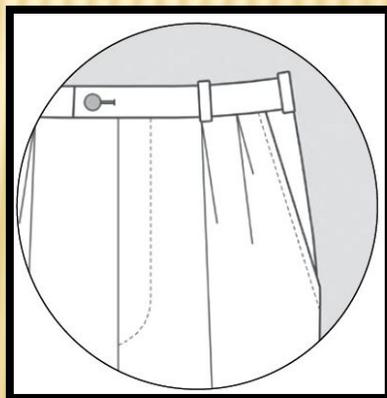
с обтачками



боковые в поясных изделиях



с отрезным бочком

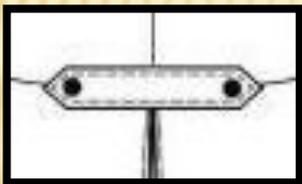
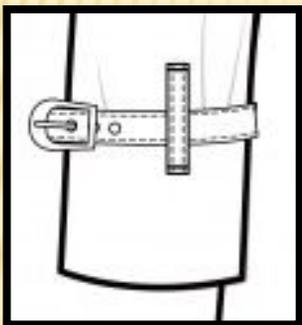
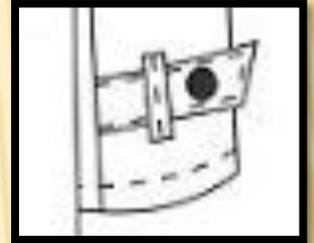


прорезной

1.4.15

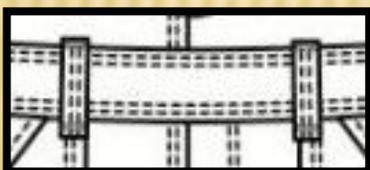
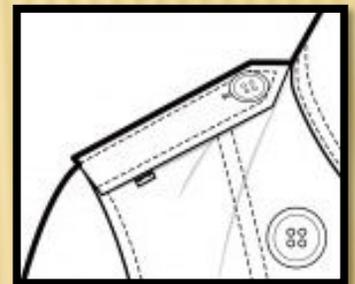
РИСОВАНИЕ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ

Пата - отлетная деталь, один конец которой настроен или втачан в шов, а второй остаётся свободным и крепится к основной детали при помощи пуговицы, кнопки или т.п.



Хлястик – деталь, предназначенная для стягивания частей одежды в талии, на рукавах, у воротника и т.п., и (или) декоративного оформления изделия. Концы хлястика пришиваются или укрепляются на пуговицах или соединяются пряжкой.

Погон – деталь или узел изделия в виде полосы, прикреплённой к изделию в области плеча для его декоративного оформления.



Шлёвки – деталь изделия для продевания и удерживания пояса, ремня, погона или хлястика в определенном положении.