

Какие новаторские черты можно отметить в художественном методе В.И. Сурикова на примере картины «Степан Разин»

Выполнила: Неганова Екатерина

Гр. ОАБ-44.03.05-42

# Суриков «Степан Разин»



- Существует легенда о том, как Степан Разин бросает в набежавшую волну свою возлюбленную — персидскую княжну. Этим сюжетом и заинтересовался Василий Суриков.
- Темы превосходства общественного над личным.
- Но Суриков решил отказаться от традиционного изображения избитого сюжета и обратиться к внутреннему миру лихого атамана, чьи раздумья масштабны и грандиозны.



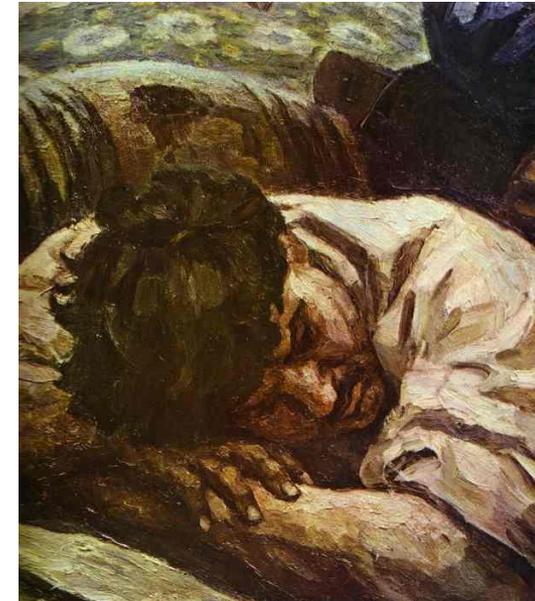
- Полотно наполнено свободой, простором, светом. Заря красит мягким светом изображённое бескрайнее пространство, по реке, направляемая сильными гребцами летит большая ладья, пойманная художником в тот момент, когда она похожа на огромную птицу.

- Главный герой картины — погруженный в глубокие раздумья Степан Разин — изображен в центре картины, фоном для него являются паруса и гребцы.



- Казаки со своим атаманом завладели неплохой добычей. Двое из них празднуют удачный набег, ещё один пьёт вино из чаши, другой устало облокотился на борт ладьи.
- Их атаман, полулежа на красиво украшенном седле и подперев рукой голову, находится в глубоком раздумье, что очень хорошо видно по его лицу.





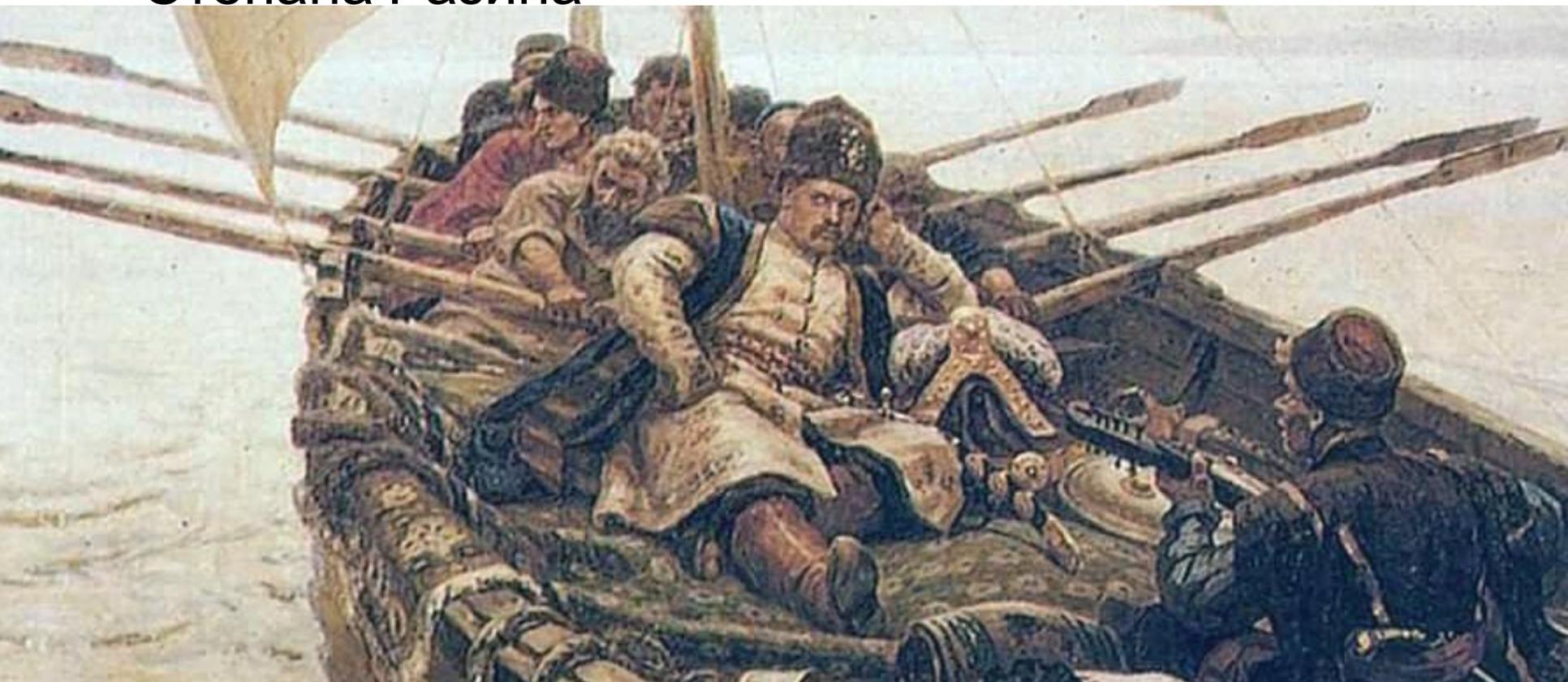
- Композиционно Разин противопоставлен персидскому княжичу. Герой видит в своем пленнике собственное будущее. Княжич, осознавая свою судьбу, обреченно-пассивен. Подобно атаману, он не встречается взглядом ни с кем. С атаманом его разделяет пропасть: разное происхождение, разное отношение к жизни (знатный перс покорился судьбе, атаман собирается с ней поспорить).



- Воля - единственная их цель. Трагедия заключается в том, что не знают они в чем же заключается истинная воля. Вот и атаман, не имеющий конкретной цели, задумался о будущем. Нет в этих думах ничего радужного.

- Суриков отказался от батальных сцен. Он устал «воевать». Видно, в нем самом появилась потребность в успокоенности и раздумье. И все же успокоенность эта не была старческой, а раздумье бесплодным. В нем самом, как и в Разине, и раздумье и покой были тревожными, словно затишье перед грозой.

- Это настроение полулежащего в лодке Разина было взято в сильном контрасте с рассеянным затишьем над глубокой гладью реки, с мирным всплеском четырех пар весел и с беззаботным ветром, пружинящим парус над буйной Стенькиной головой. Таким увидел Суриков Степана Разина



- В картине «Степан Разин» Суриков отходит от обычного своего принципа изображения толпы, но композиция картины выполнена по тому же принципу, что и многие его работы (напр. «Боярыня Морозова»). Мы видим, тот же треугольник, направленный в левый угол холста по диагонали



# Итог

- Суриков отказался от традиционного изображения избитого сюжета и обратился к внутреннему миру главного героя.
- Полотно наполнено свободой, простором, светом.
- Он отходит от своего принципа изображения толпы.
- Суриков не берет какой-либо эпизод, связанный местом и временем, а синтезирует события в целостное явление.
- Василий Суриков отдает дань символизму своего времени. Корма и находящиеся на ней хмельные есаулы, из которых один уснул, — это прошлое. Атаман опирается рукой на конское восточное седло, что говорит о его благородном идеализме. Он сидит ближе к гребцам, он с ними, с будущим, создаваемым общими усилиями.
- Поиск лица Разина для Сурикова стал самым важным

- Общий колорит, основанный на гармонии полнозвучных чистых красок, ритм цветowych пятен, фактура и манера наложения красочных мазков - передают общее настроение, атмосферу события, характер персонажей.
- Суриков создал новаторский тип композиции, в которой движение людской массы, охваченной сложной гаммой переживаний, выражает глубокий внутренний смысл события.

# Список литературы

- Описание картины Василия Сурикова «Степан Разин» [Электронный ресурс]: URL:  
<https://opisanie-kartin.ru/surikov-vasilij/stepan-razin/>
- "Степан Разин", Суриков, 1906 [Электронный ресурс]: URL:  
[https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/1460-opisanie-kartiny-stepan-razin-surikov-1906.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1460-opisanie-kartiny-stepan-razin-surikov-1906.html)
- Степан Разин [Электронный ресурс]: URL:  
[https://www.sites.google.com/site/aktinoia/gallery/russian\\_arts/surikov-v-i/stepan-razin](https://www.sites.google.com/site/aktinoia/gallery/russian_arts/surikov-v-i/stepan-razin)
- Картина В. И. Сурикова [Электронный ресурс]: URL:  
<http://www.town812.ru/stenka-razin-surikov.html>