



Борис Пастернак.  
Лирика.

# Борис Леонидович Пастернак.



- Детские годы протекали в атмосфере искусства – музыки, литературы.

*В 1958г. присуждена  
Нобелевская премия.*

Будущий поэт родился в Москве, в доме на пересечении Оружейного переулка и Второй Тверской-Ямской улицы. Родители Пастернака, отец — художник, академик Петербургской Академии художеств Леонид Осипович (Исаак Иосифович) и мать — пианистка Розалия Исидоровна (урождённая Кауфман, 1868—1939), переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до его рождения. Кроме старшего, Бориса, в семье Пастернак родились Александр (1893—1982), Жозефина (1900—1993) и Лидия (1902—1989).



---

**Леонид Осипович Пастернак с женой Розалией Исидоровной. 1896**

Борис с братом Александром . 1898 год



Борис с братом Александром, 1898г.



Семья Пастернак поддерживала дружбу с известными художниками и музыкантами. В 13 лет, под влиянием **композитора А. Н. Скрябина**, Пастернак увлёкся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две прелюдии и соната для фортепиано). В 1900 году Пастернак не был принят в 5-ю московскую гимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий год поступил сразу во второй класс. С 1906 по 1908 год в здесь учился **В. Маяковский** (на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с его братом Шурой)



**Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами.** Не простым оказался выбор между музыкой и философией, между философией и поэзией. Пример родителей, добившихся высоких профессиональных успехов неустанным трудом, отозвался в Пастернаке стремлением во всём **«дойти до самой сути, в работе, в поисках пути...»**



Современники отмечают, что **«ничто не было так чуждо Пастернаку, как совершенство наполовину»**. Вспоминая впоследствии свои переживания, поэт писал в «Охранной грамоте» : «Больше всего на свете я любил музыку... Но у меня не было абсолютного слуха...» После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора: «Музыку, мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал из себя, как расстаются с самым драгоценным».

В 1908 году поступил на юридический факультет Московского университета, вскоре перевелся на философское отделение историко-филологического факультета.



*Б. и Е. Пастернаки с сыном.  
Фото М. Наппельбаума. 1924 г.*

*23 сентября 1923 года  
в Москве в семье  
Пастернаков  
рождается сын  
**Евгений** (скончался в  
2012 году).*



# Современники



23 октября Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным **Нобелевской премии**. Началась травля. «Литературная газета» писала: «Пастернак получил „тридцать серебряников“, для чего использована Нобелевская премия. Он награждён за то, что согласился исполнять роль наживки на ржавом крючке антисоветской пропаганды... Бесславный конец ждёт воскресшего Иуду, доктора Живаго, и его автора, уделом которого будет народное презрение». Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Пастернак остаётся в России, пишет письмо на имя Хрущёва: **«Покинуть Родину для меня равносильно смерти. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой».**



В 1935 году Пастернак заступился за освобожденных из тюрем после пиетета Ахматовой.

К середине 1936 года отношение властей к нему резко изменилось. Критики упрекают не только в «отрешённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной полосе **отчуждения Пастернака от официальной литературы.**

В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество — отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка.

1942—1943 годы провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой — Ариадне Эфрон.



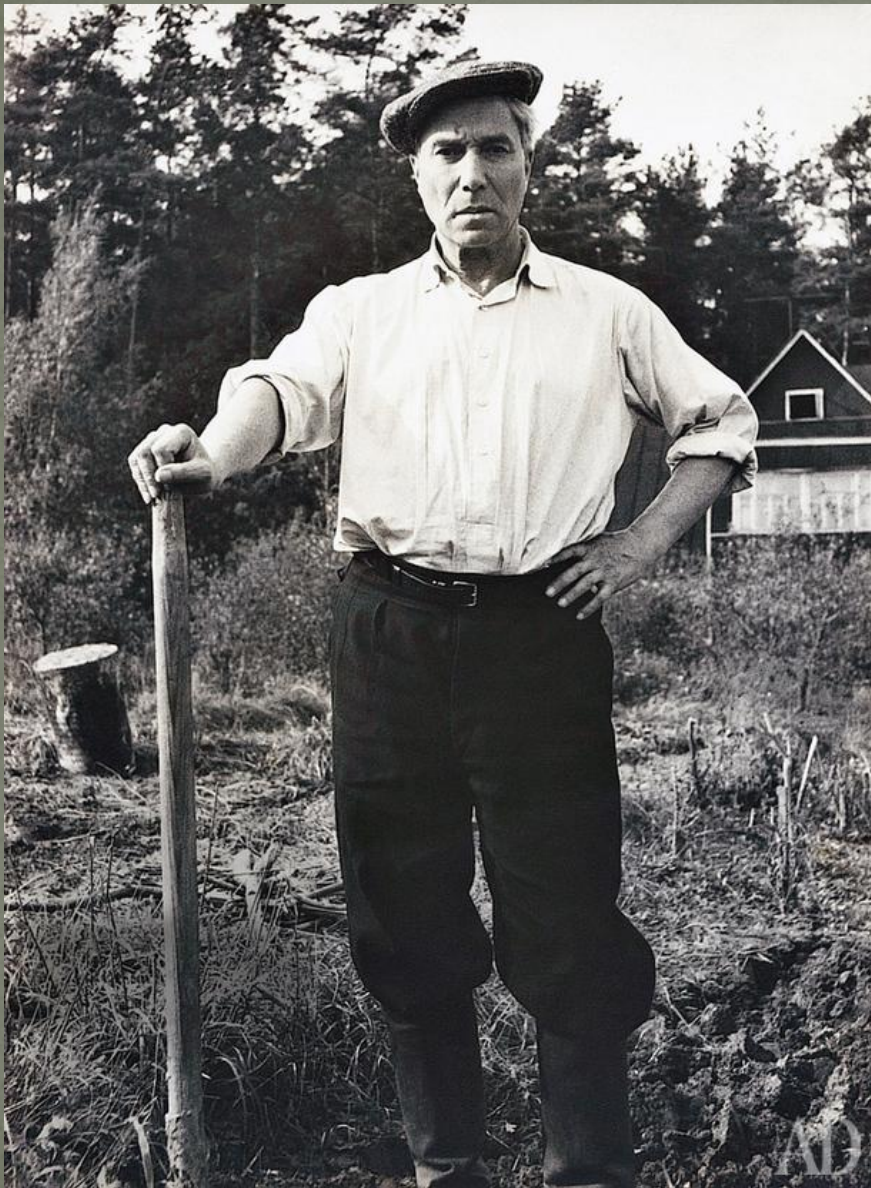
Пастернак умер **30 мая 1960 года в Переделкине**. Сообщение о его смерти было напечатано только в «Литературной газете» (от 2 июня) и в газете «Литература и жизнь» (от 1 июня). Сотни людей (среди них Наум Коржавин, Булат Окуджава, Андрей Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта. Александр Галич посвятил его смерти одну из своих песен. Всех, кто стоял у гроба, возьмут на заметку. **"Я пропал, как зверь в загоне"**, - сказал Пастернак в последних стихах. И это в эпоху, которую по сей день именуют оттепелью.

У Бориса Пастернака 4 внука и 10 правнуков. В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено. В 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР («Новый Мир»). 9 декабря 1989 года диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта — Евгению Пастернаку.





Пастернак неоднократно говорил, что из окна своей дачи видит жизнь лучше и полнее, чем, скажем, из окна поезда.



Пастернака  
многие считали  
непрактичным  
небожителем,  
но в **Переделкине** он  
всегда с охотой брался  
за любую черную  
работу.



Расположенная в эркере веранда (слева), наряду с гостиной, была излюбленной комнатой для приема гостей. Гостиная (справа).

Как и в других комнатах, здесь на стене висят работы отца писателя — художника Леонида Пастернака.



Гостями переделкинского дома бывали не только литераторы, но и музыканты. На рояле “Бехштейн”, который стоит в комнате Зинаиды Пастернак, в свое время играли **Генрих Нейгауз, Мария Юдина и Святослав Рихтер.**



Помимо стихов и переводов в скромном переделкинском кабинете был закончен роман **“Доктор Живаго”**, публикация которого в Италии вызвала буквально всемирный резонанс.

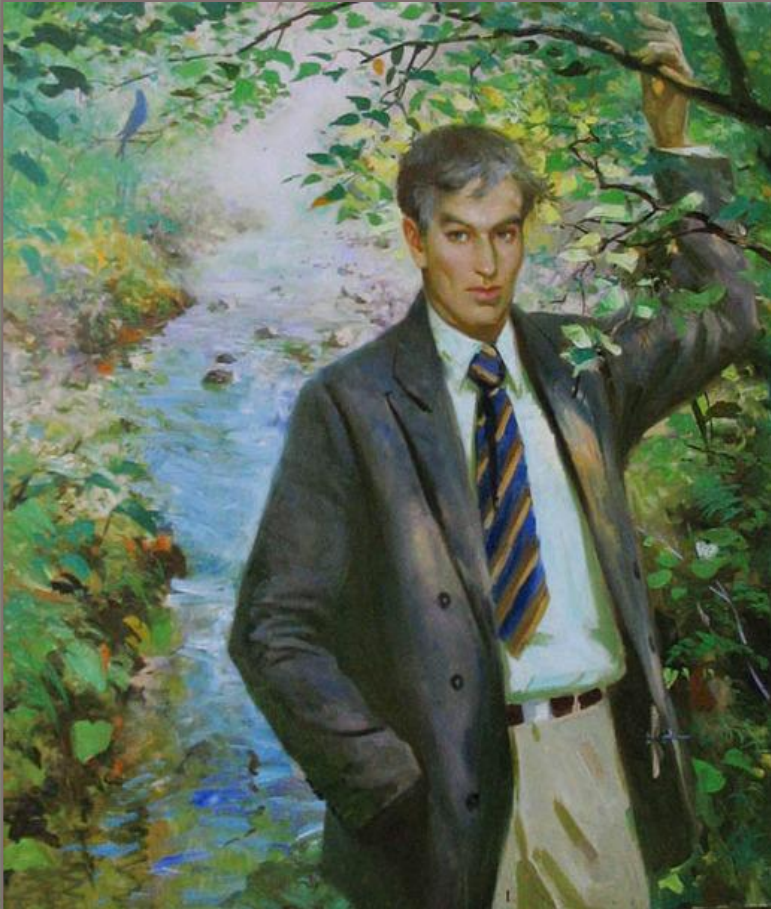


Сегодня терраса дома служит сценой во время проходящих в  
Переделкине **литературных чтений**.

Окрестности дома Пастернак любил  
за **“неземную и завидную прелесть”**.



# Искусство – непрерывная самоотдача.



*Цель творчества –  
самоотдача,*

*А не шумиха, не  
успех.*

*Позорно, ничего не  
знача,*

*Быть притчей на  
устах у всех....*

# Лирика Б. Пастернака.



# Стихотворение «Июль».



Дача Бориса Пастернака в Переделкино.

# Ключевые слова

Кто? Что?	Какой?	Что делает?
<i>Приведенье. Тени. Домовой.</i>	<b>ЭПИТЕТЫ.</b>	<b>Бродит. Мелькают.</b>
<i>Озорной июльский ветер.</i>	<i>Таскающий в одежде пух, сквозь окна вхожий, громко говорящий. Нечёсанный растрёпа, пропахший липой, травой...</i>	<b>Болтается. Крадётся. Срывает. Вбегает. Взвивается.</b>
<i>Баловник –невежа. Призрак и двойник. Жилец. Дачник.</i>		<b>Сдаём внаём</b>
<i>Июль с грозой.</i>		<b>ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ</b>

О чём говорит поэт строчками «я не про весну, а весна про меня» «не про сад, а сад про меня».

Стихотворение «Июль» – нагляднейший пример того, как поэт может «оживить», «материализовать», наделить человеческим обликом любое природное явление.

**Слышим:** *Июль, домой сквозь окна вхожий, все громко говорящий вслух.*

**Видим:** *Растрепанный юный июль, танцующий с занавеской, как с партнершей.*

**Чувствуем:** *проносятся запахи травы, липы, укропа, степные и луговые ароматы...*

***Поэзия Пастернака метафорична.***



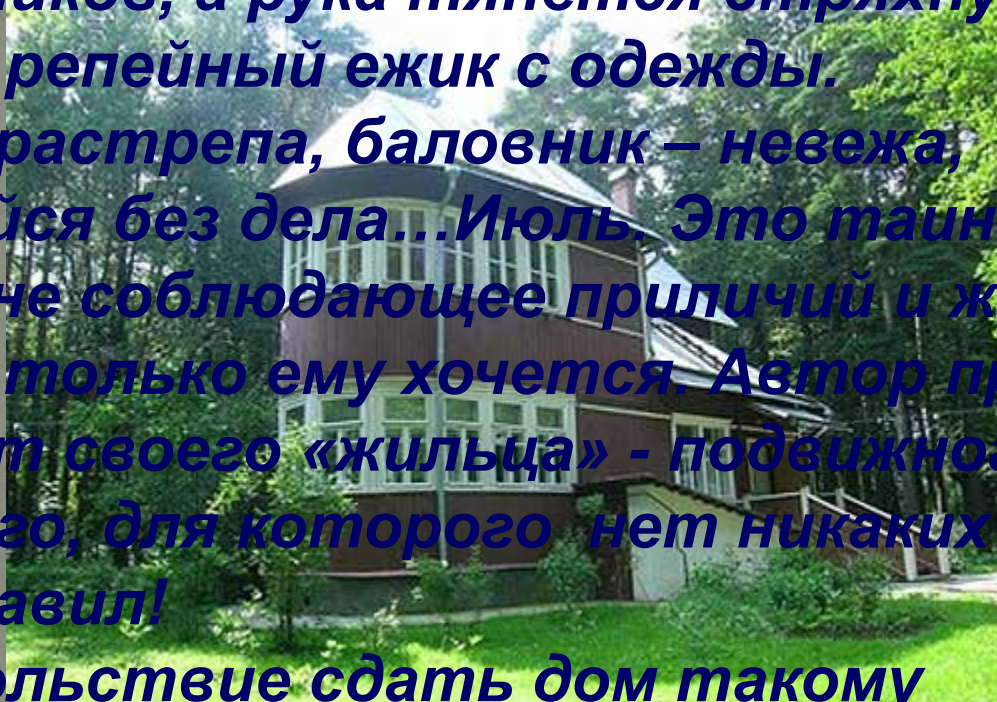
**Нарисуйте словесную картину.**

**Что вы увидели в саду?**

**Нас овевает ветерок сквозняка, прямо в нас летит пух одуванчиков, а рука тянется стряхнуть прилипший репейный ежик с одежды.**

**Нечесанный растрепаный баловник – невежа, болтающийся без дела...Июль. Это таинственное существо, не соблюдающее приличий и живущее так вольно, как только ему хочется. Автор просто в восторге от своего «жильца» - подвижного и своенравного, для которого нет никаких границ, преград, правил!**

**Какое удовольствие сдать дом такому неординарному гостю.**



# «Никого не будет дома».



*В этом  
стихотворении  
причудливое  
взаимодействие  
высокого и  
привычного,  
обычной  
человеческой  
жизни и тайн  
природы.*



# Контраст

**Высокое**

**Привычное**

**Тайны  
природы**

Обычная  
**человеческ  
ая**

**ЖИЗНЬ**  
*Природа и  
состояние души  
поэта слиты  
воедино.*

**Докажите цитатами из стихотворения?**

# НЕОЖИДАННО

- Окно – острое чувство одиночества.
- «Прошлогоднее унынье».
- Трагически звучат слова: «И окно на крестовине сдавит голод дровяной».
- Сумерки. Зимний холодный день.
- **Такое взаимодействие рождает причудливые тени, неуверенность и надежду.**

- В чём-то белом ...**ТЫ** **ПОЯВИШЬСЯ...**
- Звуки шагов.
- **Ожидание чуда.**
- Мы не видим, кто идет, но понимаем, что **ЭТОТ человек, очень дорогой** лирическому герою.
- Мы можем увидеть лишь его одежду, которую поэт сравнивает с белыми хлопьями снега.
- Встреча лирического героя с любимой дана нам в будущем времени, мы не можем сказать, состоялась ли она.
- В сумерках нам чудится тайна, загадка, которую **автор должен разгадать.**

# Ассоциации по прочитанному стихотворению.



# Домашнее задание.

- Выучить стихотворение наизусть на выбор.

Спасибо за внимание.