


# Преобразующая сила искусства

*Драматизм, героика, психологизм,  
картинность, народно-эпическая  
образность как характерные  
особенности русской классической  
школы*



A landscape painting showing a wide, sandy river valley. In the foreground, a small, dark wooden church with a golden onion dome sits on a grassy hill. The middle ground is dominated by the wide, light-colored river. In the background, there are large, rugged mountains under a cloudy sky. The overall tone is somewhat somber and majestic.

Героический пафос в  
монументальной  
скульптуре.

Героические образы в  
музыкальных  
произведениях.

## **Монументальное искусство**

**(лат. *monumentum*, от *monere* — напоминаю).**

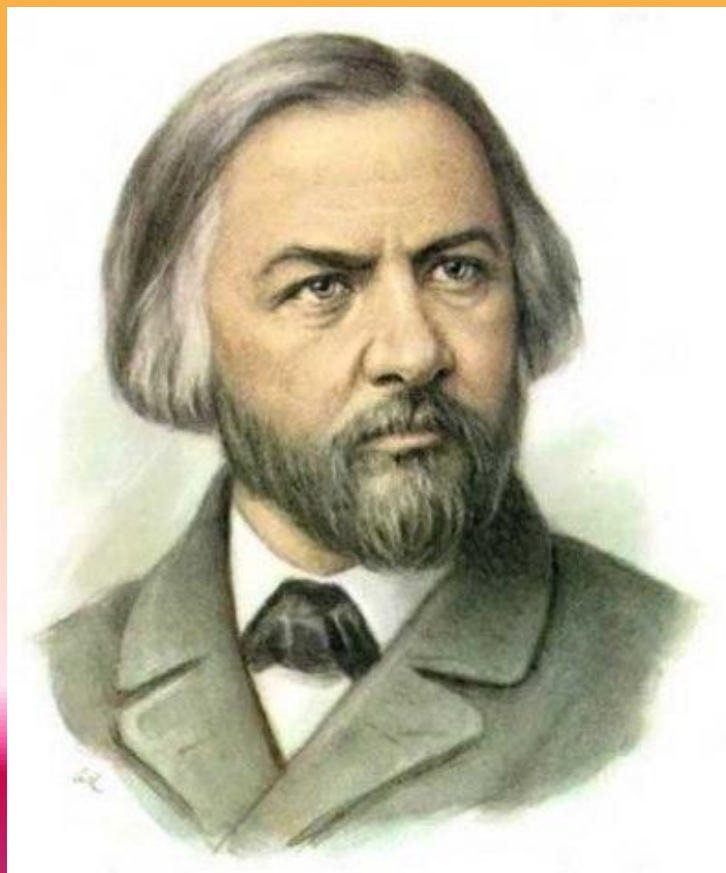
**Словарь Владимира Даля даёт такое определение слову монументальный — «славный, знаменитый, пребывающий в виде памятника». Произведения, наделённые чертами монументальности, отличает идейное, общественно значимое или политическое содержание, воплощённое в масштабной, выразительной величественной (или величавой) пластической форме.**

**Девятнадцатый век —  
блестящая пора в истории  
русской музыки.**

**С. А. Дегтярев — автор  
первой русской  
оратории  
«Минин и Пожарский»**

**Послушайте произведение**





Творчество Михаила Ивановича Глинки (1804—1857) — великолепное начало классического периода русской музыки.

Уже первая опера Глинки «Иван Сусанин» (1836 г.) («Жизнь за царя») была явлением крупного мирового значения.

В «Иване Сусанине» Глинка создал **высокую патриотическую трагедию**, равной которой не знала оперная сцена. Чувство глубокого патриотизма находит высшее выражение в гениальном хоре «Славься», увенчивающем оперу торжественным гимном ликования.

# Памятник Ивану Сусанину в Костроме



**Послушайте**  
**ХОР «СЛАВЬСЯ» ИЗ ОПЕРЫ**  
**«Жизнь за царя» М.И.Глинки**

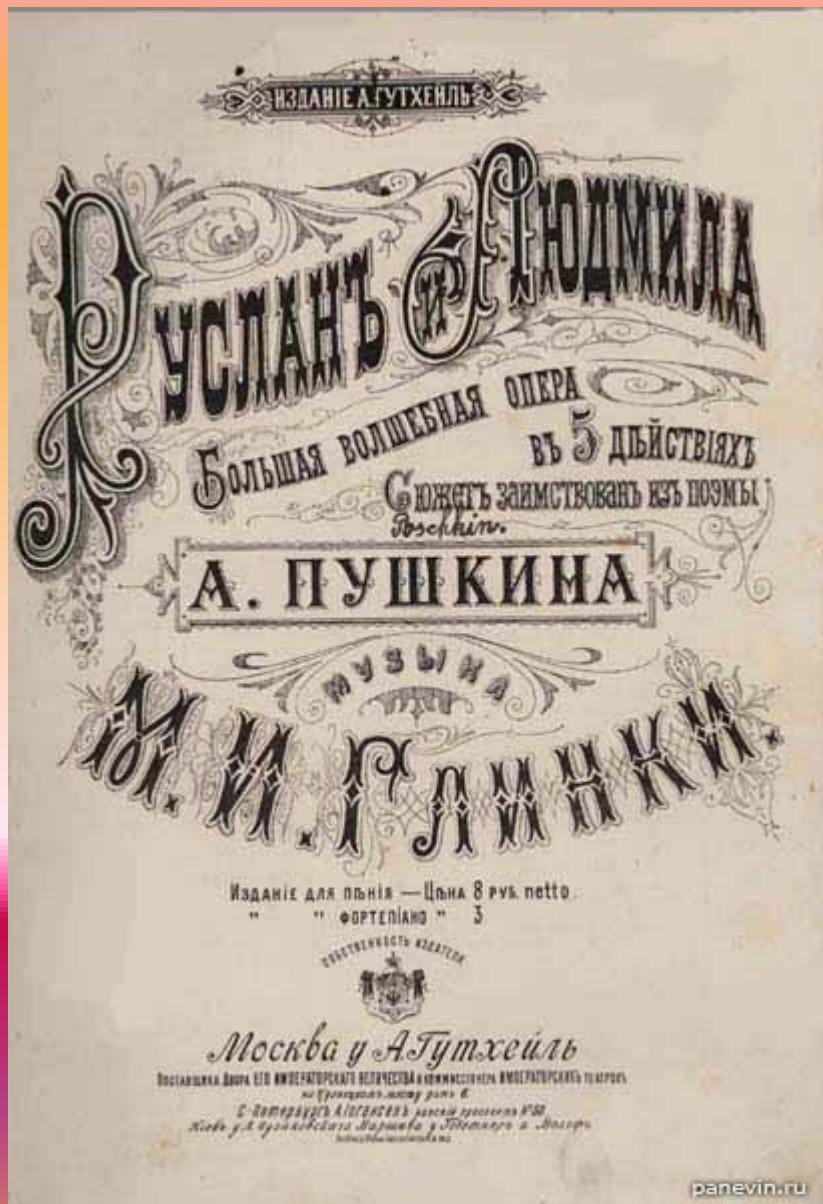




**Опера «Руслан и Людмила» (1842 г.)— монументальная опера сказочно-эпического склада. Взяв сюжет пушкинской поэмы, М.И.Глинка углубляет в «Руслане» черты былинного повествования. Во всем величии встают здесь картины седой старины, образы богатырской героики.**

**Послушайте Каватину Людмилы в  
исполнении  
Анна Нетребко**

**Послушайте  
Марш Черномора  
из оперы  
«Руслан и Людмила»**



- Драматургическую основу оперы составляет контраст между былинными, эпическими образами Киевской Руси и миром волшебной, сказочной фантастики.

● Две оперы М.И.Глинки — историческая драма и опера-сказка — определили дальнейший путь русской оперной классики.





Алекса́ндр Порфи́рьевич  
Бородин (1833 - 1887) –  
русский композитор,  
учёный – химик и медик.  
Основоположник  
классической русской  
эпической симфонии и  
квартета.

Послушайте  
Симфонию № 2 «Богатырскую»

- «Слово о полку Игореве», пронизанное идеей народного патриотизма, легло в основу содержания оперы «Князь Игорь» - героической эпопеи, воплощающей величие русского народа, его беззаветную преданность родине.



Герих Н.К. Путивль  
Эскиз декорации оперы А.П. Бородина "Князь Игорь"  
1914. Частное собрание, США

Послушай Арию Князя Игоря  
из оперы «Князь Игорь» в  
исполнении  
Дмитрия Хворостовского



**Исторический жанр в живописи наиболее последовательно воплотил принципы классицизма.**

**Античные и библейские сюжеты, национальная история трактовались в ней соответственно гражданственным и патриотическим идеалам Просвещения.**



**Григóрий Ива́нович Угрю́мов**

(1764 – 1823)

Торжественный въезд Александра Невского в город  
Псков после одержанной им победы над немцами  
(1793)



# Г. Угрюмов

Взятие Казани  
Иваном Грозным 2  
октября 1552 года  
(не позднее 1800)





Крупнейшее  
произведение  
Брюллова К.  
П. –  
«Последний  
день Помпеи»  
(1830–33)

**Карл Павлович Брюллов**  
(1799 – 1852) –

художник, живописец, монументалист, представитель  
академизма.

# Илья́ Ефѣ́мович Рѣ́пин (1844 - 1930)

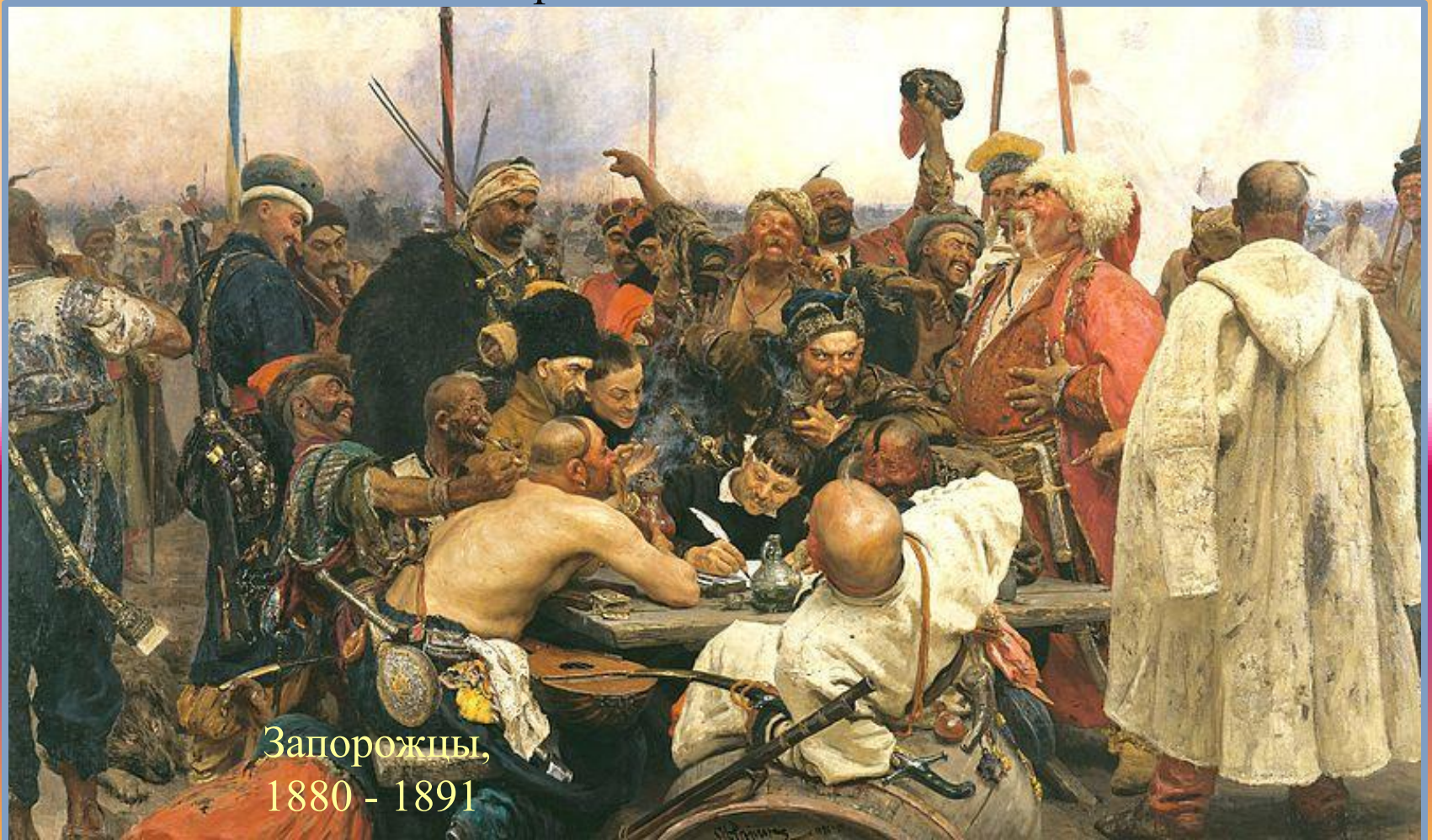


Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне. 1887.

# Илья́ Ефíмович Рёпин

(1844 - 1930)

Сохраняя портретность некоторых лиц, Репин вместе с тем стремился к созданию образов типически-обобщённых.



# Васи́лий Ива́нович Су́риков

(1848 - 1916) – русский живописец,  
мастер масштабных исторических полотен



Утро стрелецкой казни

«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге»

