

*Тема: Художественная культура XVIII –  
первой половины XIX в.*

*Художественная культура рококо*



*МХК 11 класс  
Гудзишевская Н.В.  
МБОУ СШ № 1  
г.Вилючинск*

## *Цель урока:*

- познакомить учащихся со стилем рококо, выявить его отличительные особенности, проследить проявление стиля рококо в разных видах искусства



## ***План урока:***

1. Общая характеристика стиля рококо.
2. Истоки рококо в живописи:
  - 2.1. Характерные черты рококо в живописи, отличие от живописи классицизма
  - 2.2. Живопись Антуана Ватто и Франсуа Буше
3. Музыка рококо (Франсуа Куперен).



# 1. *Общая характеристика стиля рококо.*

## **История возникновения:**

Во истории художественной культуры начало XVIII в. отсчитывается с 1715 г., со дня смерти Людовика XIV.



Регентом при малолетнем Людовике XV стал герцог Филипп Орлеанский, брат Людовика XIV. Начало регентства ознаменовано сменой строгого придворного этикета совершенно противоположной атмосферой легкомыслия, жажды наслаждений, развлечений, роскоши.



Но в этом бурном веселье, желании успеть насладиться всем была и доля тревоги, предчувствия краткости мгновения, надвигающихся грозных бедствий.



## Изменения в искусстве:

- ❖ король перестал быть единственным заказчиком произведений искусства, а двор единственным коллекционером
- ❖ появляются частные коллекции и салоны
- ❖ на долгие десятилетия Франция - центр художественной жизни Западной Европы, законодательница всех художественных нововведе

Людовик XV в тронном зале.

Худ. Чезаре Детти.





# Интерьеры в стиле рококо



Новый стиль получил название рококо. Недолгий век рококо - отражение противоречивой эпохи начала XVIII в. Лозунг искусства - «искусство как наслаждение», цель которого - возбуждать легкие, приятные эмоции, развлекать, ласкать глаз причудливым узором линий, изысканными сочетаниями светлых нарядных красок.



**Рококо** («причудливый», «капризный», от rocaille - осколки камней, раковины) - стилевое направление, господствовавшее в европейском искусстве в течение первых трёх четвертей XVIII в. Некоторые искусствоведы считают, что рококо - не столько самостоятельное художественное явление, сколько фаза, стиля барокко.



Термин «рококо» возник в эпоху расцвета классицизма, как презрительная кличка для всего манерного и вычурного искусства XVIII в: изогнутая линия, напоминающая очертания раковины, - его главный признак.

Искусство рококо - мир вымысла и интимных переживаний, декоративной театральности, изысканности, изощрённой утончённости, героизм и пафос сменяется игрой в любовь, фантазией, прелестными безделушками. Тяжелой и патетической торжественности барокко приходит на смену камерная хрупкая декоративность.



## Сравнительная характеристика.

### Барокко

- ❖ патетичность, грандиозность, внушительность
- ❖ мощное движение тяжелых масс
- ❖ торжественные мистерии, высокопарные оды
- ❖ бытовые жанры считаются низшими

### Рококо

- ❖ облегченность, воздушность, несерьезность
- ❖ исчезает ощущение весомости
- ❖ беззаботные празднества, шутка
- ❖ частое обращение к бытовым жанрам в их несерьезной трактовке



Центр формирования рококо -  
салон частного дома, где тон  
задавали женщины.

Женственность - главный  
критерий красоты.

Сюжеты - любовные, с эроти-  
ческим подтекстом



## 2. Истоки рококо в живописи:

### 2.1. Характерные черты рококо в живописи, отличие от живописи классицизма.

#### Характерные черты рококо:

- ❖ грациозность и легкость, затейливость, декоративная утонченность и импровизация пасторальность (пастушеская идиллия)



❖ орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.



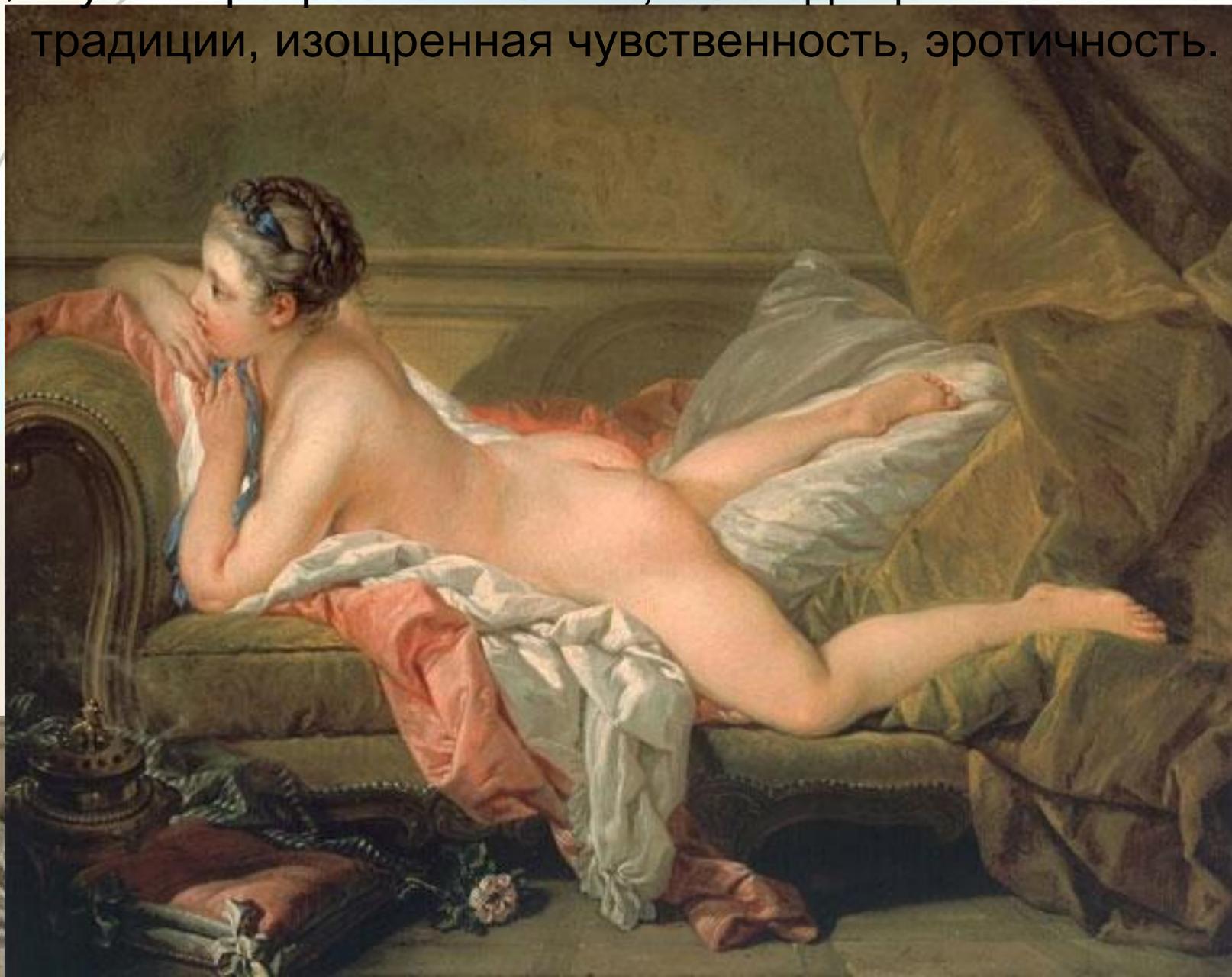
Версаль.  
Большой дворец.



- ❖ сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота.



- ❖ **Культ прекрасной наготы, восходящей к античной традиции, изощренная чувственность, эротичность.**



❖ культ малых форм, камерность, миниатюрность (особенно в скульптуре и архитектуре), любовь к мелочам и безделушкам ("прелестным безделицам"), наполняющим быт галантного человека "галантного века"



❖ эстетика нюансов и намеков, интригующая двойственность образов, переданная с помощью легких жестов, полуборотов, чуть заметных мимических движений, полуулыбки, затуманенного взгляда или влажного блеска в



## 2.2. Живопись Антуана Ватто и Франсуа Буше

Первым из значительных мастеров живописи в стиле рококо является Антуан Ватто.

Он - создатель нового направления в живописи — **«галантные празднества»** - это бессюжетные лирические сценки, на которых мужчины галантны, а женщины прелестны, но наивно распутны.



## Особенности стиля Ватто:

- эффект намёка
- рисунок изящен
- мерцающие краски серого, голубого, розового, лимонно-жёлтого, жемчужно-перламутровый
- новый стиль орнамент — сплошным кружевом в





**Праздник любви.  
Худ. А.Ватто.**





**Прелести жизни.  
Худ. А.Ватто**

**Франсуа Буше** —  
придворный художник  
Людовика XV.

- ❖ изображал пастухов и пастушек (пастораль), мифологических персонажей (Венера, Марс, Вулкан, Амур), развлекающее общество.



**Вулкан,  
вручающий  
Венере оружие  
для Энея.  
Худ. Франс  
Буше.**



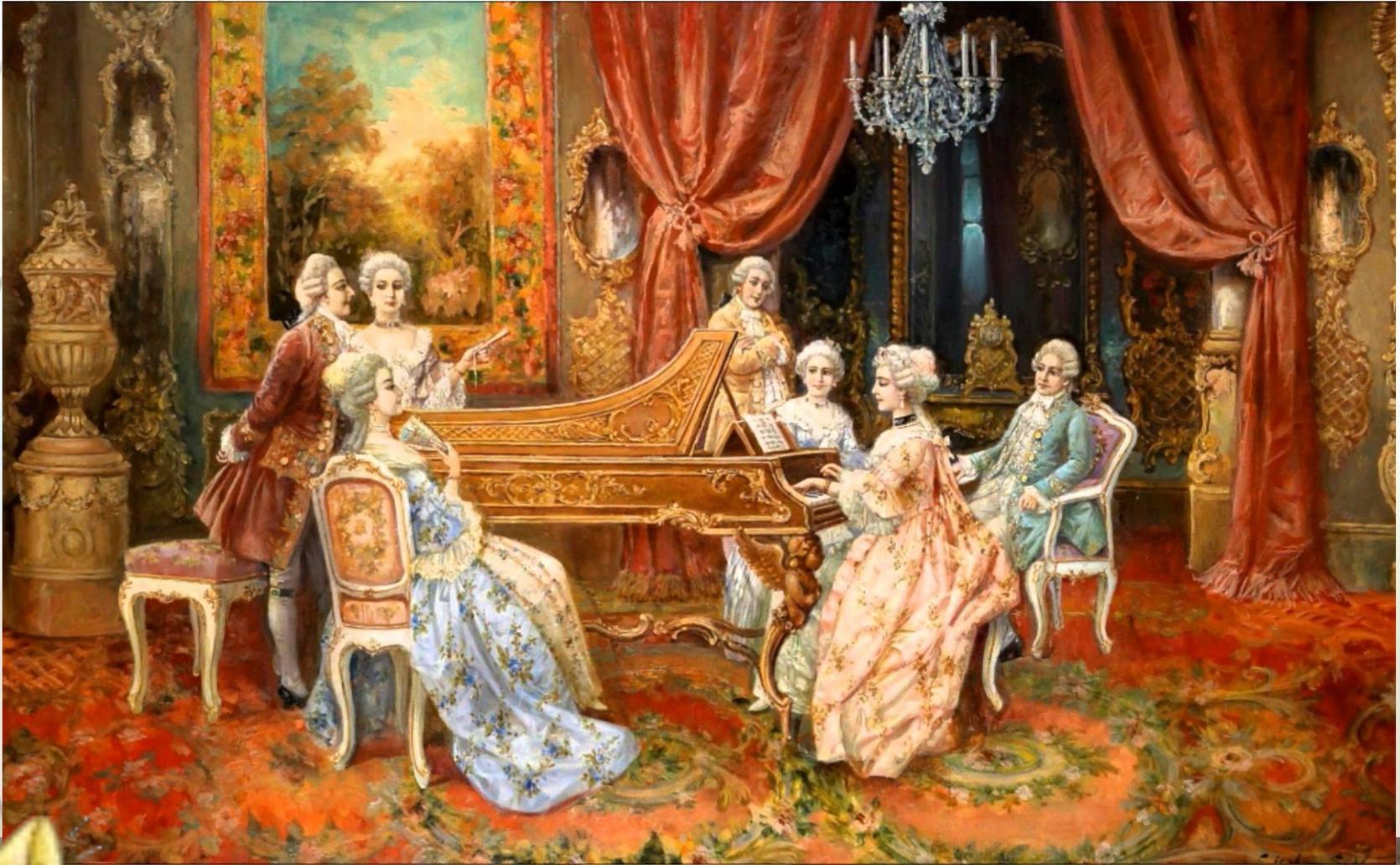
**Купание  
Дианы.  
Худ. Ф.Буше**



### 3. Музыка рококо (Франсуа Куперен).

Французский композитор Франсуа Куперен (1667 – 1773) украсил каждую ноту пьесы **мелизмами** – изысканными мелодическими фигурами, и сухой и отрывистый звук клавесина зазвучал переливчато и роскошно, как бы отливая серебром.





## Домашнее задание:

### **§ 15**

Презентация\*

Стиль рококо в творчестве

Ж.О. Фрагонара.

