

The background of the entire page is a painting of two faces. The face on the left is partially visible, showing a large eye and a mustache. The face on the right is more prominent, with a large, dark eye and a mustache. The painting style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a warm, earthy color palette of browns, reds, and yellows. The faces appear to be looking towards each other.

# ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА

ЗОНГ-ОПЕРА В 2-Х ЧАСТЯХ • МУЗЫКА - А. ЖУРБИНА, ЛИБРЕТТО - Ю. ДИМИТРИНА

Античная история Орфея и Эвридики, воплощенная в одном из таких мифов, стала символом вечной любви и безграничной преданности. Вот уже многие века она вдохновляет музыкантов, поэтов, драматургов, живописцев, скульпторов на создание бессмертных произведений. У каждого из них своё видение этой истории, но в основе их творений лежит древнее предание - знаменитый миф, дошедший до нас благодаря **Публию Овидию Назону (Publius Ovidius Naso)** - древнеримскому поэту, жившему на рубеже двух эпох (43 г. до н. э. - 17 г. н. э.).



## Орфей и Эвридика в музыке

Многие композиторы за основу своих произведений брали образы Орфея и Эвридики, и каждый по-своему видел эту историю. Одним из первых, кто прикоснулся к этой теме, был итальянский композитор и певец **Якопо Перу (Jacopo Peri)**. Своё музыкальное действие "**Эвридика**" (ок. 1600 г.) он сочинил в честь бракосочетания Марии Медичи с королем Франции Генрихом IV, которое прошло в роскошном дворце во Флоренции. Чтобы не омрачить королевскую свадьбу, трагическая концовка древнегреческого мифа исчезла. Орфей, покорив богов своим искусством, забирает свою Эвридику из подземного царства, и счастливые они благополучно возвращаются на землю.



В 1607 году в Мантуе другой композитор **Клаудио Монтеверди** представил свою оперную версию, но она, как и миф, поведала о трагической судьбе Орфея и Эвридики (**Claudio Monteverdi "La Favola d'Orfeo"**). История этого композитора очень тесно перекликается с историей античных героев. Дело в том, что у самого Клаудио была своя Эвридика - юная жена, дочь придворного музыканта, и звали её так же, как и его, - Клаудиа. В любви и согласии жили молодые супруги, но так случилось, что после рождения долгожданного сына, Клаудиа заболела неизвестной и неизлечимой болезнью. В это время Монтеверди сочинял свою оперу **"Сказание об Орфее"** и так же, как и его герой, он боролся с отчаянием, верил и надеялся вырвать свою Эвридику-Клаудиу из рук смерти. Но он последовал мифу и сохранил трагическую концовку, в его опере Орфей навсегда теряет Эвридику, Клаудио тоже навсегда потерял свою любимую жену...





- Шли годы, менялись музыкальные стили, и классический период в истории музыки принёс нам прекрасную, живую, наполненную чудесными мелодиями оперу **Кристофа Виллибальда Глюка "Орфей и Эвридика"** (Christoph Willibald Ritter von Gluck, "Orfeo ed Euridice", 1762).
- Либретто оперы, написанное **Раньери де Кальцабиджи (Ranieri de' Calzabigi)**, отличается от известного мифа, но оно так же, как и античная история, наполнено нежностью и безмерной любовью...

## **Опера «Орфей и Эвридика»**

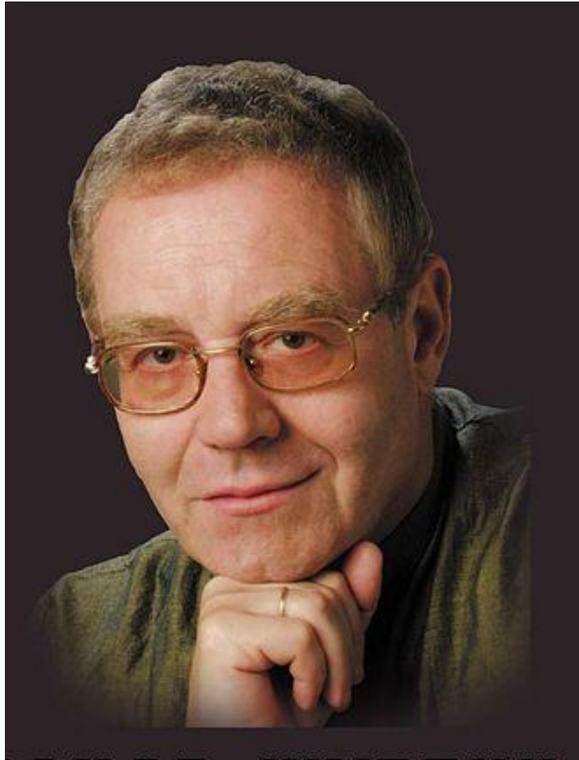
Этот сюжет пленил многих.

**Кристоф Виллибальд Глюк**  
– немецкий композитор.

Глюк написал оперу «Орфей и Эвридика», премьера которой состоялась в Вене в 1762 году. Своей оперой Глюк произвел «реформу» в музыкальном мире, стремясь к органическому слиянию музыки и драмы. Опера Глюка имеет счастливый конец: боги все таки разрешают Орфею вывезти Эвридику из преисподни (один из вариантов мифа).



# «Орфей и Эвридика» — первая советская рок-опера



Написана в [1975 году](#) композитором [Александром Журбиным](#) и драматургом [Юрием Димитриным](#), поставлена ансамблем «[Поющие гитары](#)» в оперной студии при Ленинградской Консерватории.

В 2003 году опера вошла в [книгу рекордов Гиннеса](#) как [мюзикл](#), максимальное количество раз сыгранный одним коллективом (на момент регистрации рекорда спектакль исполнялся 2350-й раз).

# Драматург-либреттист Юрием Димитриным,

- "Миф об Орфее начинается с того, чем завершаются события нашей оперы - гибелью Эвридики, - пояснял Юрий Димитрин. - Разумеется, и в либретто и в музыке оперы мы старались бережно сохранить высокую героику, гуманизм бессмертной античной легенды. Но, приближая время действия оперы к нашим дням, мы решили предложить зрителям-слушателям иной сюжет. В каком-то смысле наша сюжетная канва является предысторией античного мифа."



# «Орфей и Эвридика» — первая советская рок-опера



*Потерял я Эвридику,  
Погубил любовь мою.  
Раб судьбы своей великой,  
Я один в ночи стою.*

*Эвридика, Эвридика,  
Лик твой нежный скрыла  
мгла.*

*Птица белая поникла,  
Каплет кровь из под крыла."*

(Юрий Димитрин, зонг-опера  
"Орфей и Эвридика")

**Питер Пауль Рубенс  
«Орфей Эвридика»  
Музей Прадо**



Пейзаж с [Орфеем](#) и [Эвридикой](#)  
[Никола Пуссен](#), 1648 г.  
[Париж, Лувр](#)



•  
«Орфей ведущий [Эвридику](#)

»

Камиль Коро, 1861 г.

Музей Изящных Искусств,

Хьюстон



# Графические иллюстрации



Юрий Димитрин, зонг-опера  
"Орфей и Эвридика")

*Образы поэтического мифа об Орфее и Эвридике живы и до сих пор волнуют наши души, воодушевляют нас, наполняют светом, чистотой и великой безграничной любовью. Орфей означает «дарящий свет», и частички этого света живут в сердцах каждого из нас. Через них мы постигаем окружающий мир, они дают нам ощущение чего-то настоящего, значимого, того, что озаряет нашу жизнь любовью и верностью.*

**«...И она полюбила Орфея.  
Два сердца встретились,  
два сердца!..  
Орфей!.. Орфей!..  
Орфей!.. И Эвридика»**

