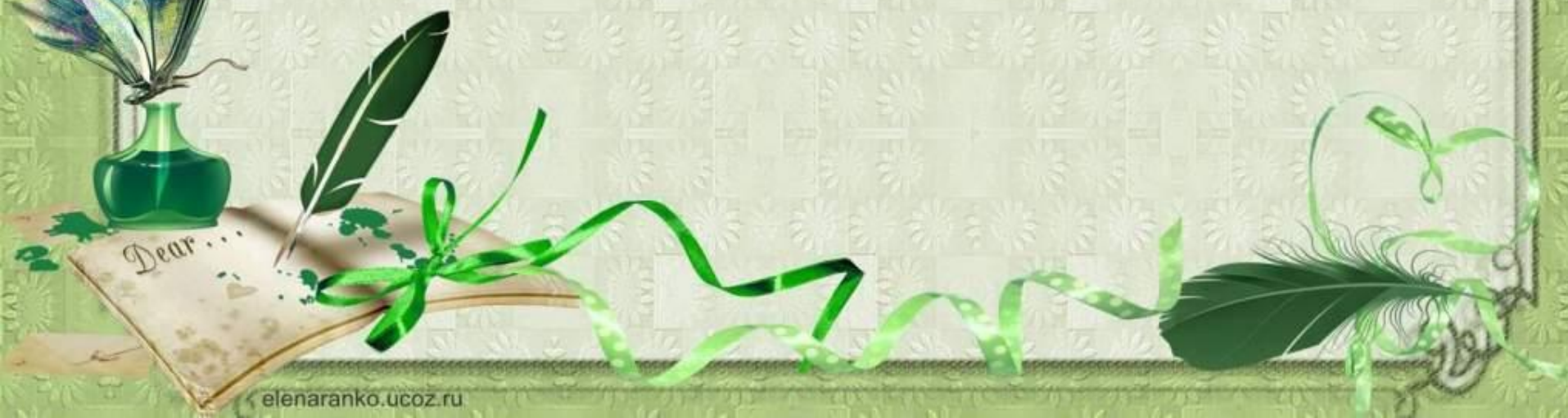


*Выразительные средства  
лексики и фразеологии*





# Гипербола

- Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении.
- *Шаровары шириной в Чёрное море* .  
(Н.В. Гоголь)
- *В сто сорок солнц закат пылал.*  
(В.В. Маяковский)





# Метафора

**Скрытое сравнение.**

**Один предмет назван другим на основе сходства.**

- *Ель рукавом мне тропинку завесила*

- (А. Фет)

- *На нити праздного веселья*

*Низал он хитрою рукой*

*Прозрачной лести ожерелья*

*И четки мудрости златой (А.С.Пушкин)*

- *Приручением животных люди*

*занимались только на заре человеческой культуры.*

- (М. Пришвин)





# Метонимия

- Разновидность метафоры, употребление для называния предмета части вместо целого.

*Съесть три тарелки (содержимое названо емкостью, в которой оно находится)*

*Отколе, умная, бредешь ты, голова?*  
(И. Крылов)



# Олицетворение

- Наделение неодушевлённых предметов свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить, чувствовать.

*О чём ты воешь, ветер ночной,  
О чём так сетуешь безумно?*

(Ф. Тютчев.)

*Забормотал спросонок гром.*

(К. Паустовский).





# Эпитет

- Образное определение. Определяет предмет и подчёркивает его свойства.
- *А волны моря с печальным рёвом о камень бились.* (М.Горький)
- *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.* (А.Некрасов).



# Сравнение

- Сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснения одного с помощью другого. Используются сравнительные союзы (как, будто, словно, точно).

*Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов.)*

*Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.*

*(В. Пастернак).*



# Фразеологизм

- Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, слова, входящие в состав фразеологизма нельзя убрать. Фразеологизм можно заменить одним словом.

**вставлять палки в колеса** - мешать

**бить баклуши** - бездельничать

**считать ворон** - отвлекаться

**сквозь розовые очки** - наивно

**на белом свете** - в мире

**верой и правдой** - добросовестно





# Антитеза

Противопоставление.

- *Волос длинный – ум короткий.*
- *Я царь — я раб — я червь — я бог!» (Г.Р. Державин)*
- *«Долго-ль мне гулять на свете,  
То в коляске, то верхом,  
То в кибитке, то в карете,  
То в телеге, то пешком?» (А.С.Пушкин)*





# Риторический вопрос

- Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя.

*Какой русский не любит быстрой езды? = «все русские любят».*





# Риторическое обращение

- Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.
- *Прощай, немытая Россия! (М.Ю.Лермонтов)*
- *Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А.С.Пушкин).*





## Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора

(6) И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены.

(13) Но Бим обязан молчать - ведь он спутал след и притаился.

(19) Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия.

(28) В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

И оно всегда, всегда было, и никто никогда не замечал его.

Пусть не само, пусть его следы.

Что-то есть, что-то, заполняющее все, — невидимое, неслышимое, крадущееся по поселку мимо Дюшки.

Грачи неожиданно, как по приказу, дружно, молча, деловито, с натужной тяжестью взлетели.



Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

Теперь он посмотрел женщине в глаза и сразу же поверил: хороший человек.

У этой грубоватой на вид женщины был тёплый и спокойный голос.

Но потом с огромным усилием приподнялся и, шатаясь, медленно побрёл за нею.

Она спустилась под откос, принесла в брезентовой рукавице воды, снова приподняла голову Бима и поднесла рукавицу, смочив ему нос.

Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза.

Тогда она решилась и остановила машину. Собаки, спасаясь от смертельного холода, прорвались сквозь ущелье и неслись сломя голову вниз по белому желобу.

Вершины и склоны гор сверкали в снегах, а дорога была черной, мокрой, и колеса рассекали на ней лужи с таким треском, будто разрывали кусок холста.