

# Орфографические и графические особенности названий американских музыкальных групп конца XX века.

**Выполнила:** студентка группы 3 курса

Гуманитарно-педагогического института ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Курлапова Кристина Олеговна.

**Научный руководитель:** к.филол.наук, доцент. Шутова О.А.



□ Явление отклонения от норм орфографии не рассматривается в

классических работах по словообразованию, но в последнее время оно чрезвычайно распространено, например, в области рекламы, журналистики

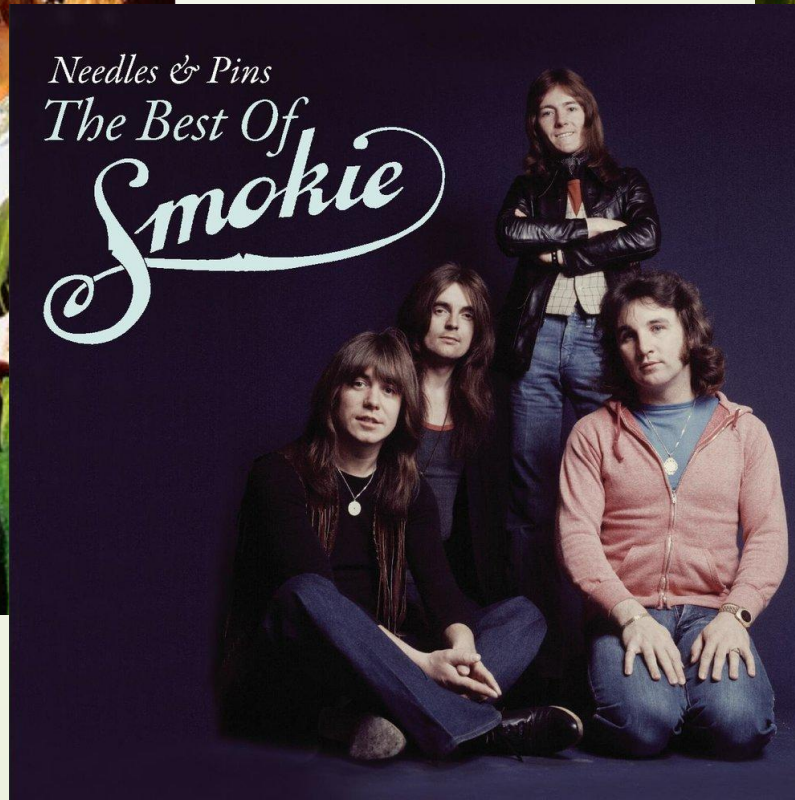
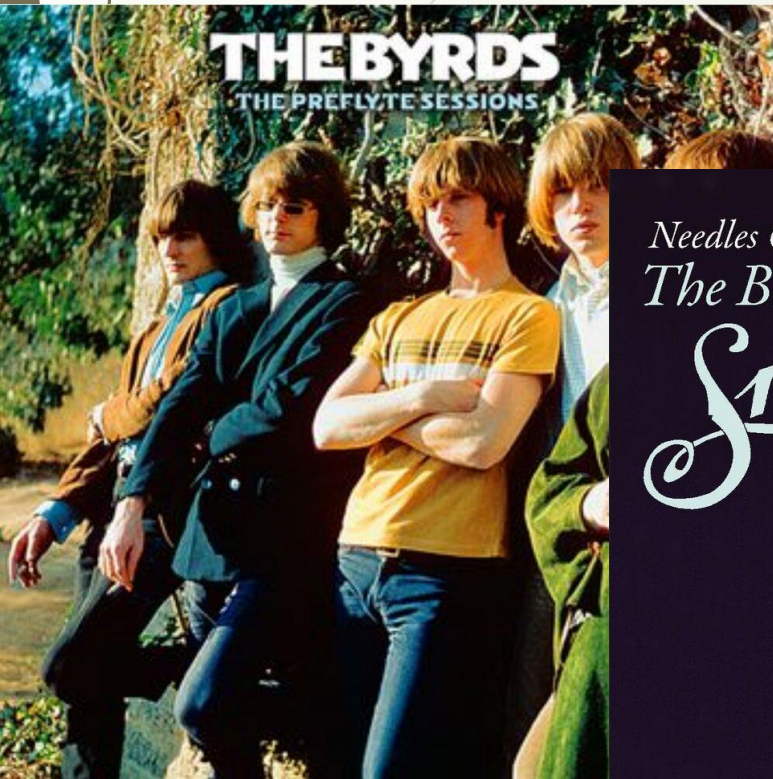
и т.д. , так как позволяет создать яркие, запоминающиеся и оригинальные образы.

□ Наиболее распространенный путь изменения орфографии - замена одной графемы в слове.

i>y *Stryper* (не

*striper*), *The Byrds* (не *birds*); y>ie *Smokie* (не *smoky*); ie>y *Babys* (не *babies*)

□ k>c *KLF* (*Copyright Liberation Front*)



# Другой не менее распространенный способ словообразования - **СИНКОПА**

- ▣ **Heistar** - hellstar; **Megadeth** - megadeath, **Staind** - stained, **Deftones** - deaftones. Также было отмечено противоположное явление - вставка дополнительной буквы: **Alcatrazz** - Alcatraz; **Ratt** - rat, **Wizzard** - wizard, **Hexx** - hex.



# Отдельного внимания заслуживает использование графических небуквенных символов

5ive



\*NSYNC



///



- В качестве примера можно рассмотреть название групп *5ive*, в котором вместо заглавной графемы F используется цифра 5.
- Апофеозом использования графических небуквенных знаков является название группы «*///*»
- Отдельно можно рассмотреть название группы *'NSYNC*.