

Родился художник в Москве в семье купца третьей гильдии. Незаурядные способности к живописи у Саврасова обнаружались еще в раннем возрасте, и в 1844 году он вопреки воле отца поступил в Московское Училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Еще во время учебы художник избрал своей специальностью пейзаж.

Умер Алексей Кондратьевич Саврасов 26 сентября 1897 года.



Грачи прилетели, 1871



Сюжет картины прост и незатейлив. Первые весенние деньки, стремительно тает снег под лучами теплого солнца, на переднем плане приткнулось несколько зазябших от мороза тоненьких березок, их голые ветки, уже начинающие набухать почками, усеяны птичьими гнездами, над которыми с радостным криком носятся возвратившиеся раньше всех грачи. На дальнем плане виднеются невзрачные заборы и деревянные крыши, над которыми возвышается в сыроватом воздухе церковка с колокольней. Первое пробуждение природы от долгого зимнего оцепенения, пафос ее силы, способной творить чудо возрождения - вот главная тема саврасовской картины.



Художник выбрал для этой картины, казалось бы, самый унылый и безрадостный уголок - грязная, размытая дождем дорога, небо да растрепанные ветром ветлы. Но почему же нас не оставляет ощущение светлой радости, бодрости, счастья? Побеждая непогоду, явилось солнце. Его золотые лучи прорвались через клубящиеся облака, и сразу заблестели лужи, засияла изумрудная зелень травы. Возвышенно-поэтическое восприятие художника дает возможность острее почувствовать могучее дыхание природы, ее жизнеутверждающую красоту.



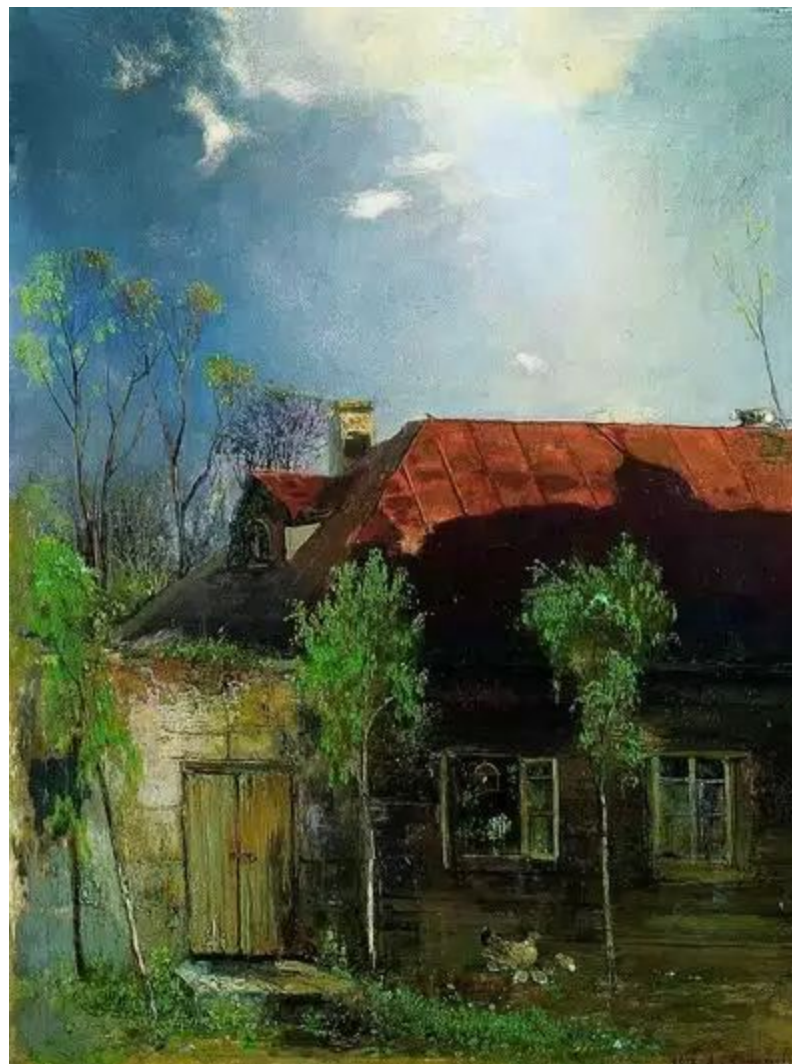
Проселок, 1873



Дворик. Зима, 1870



Эта чудесная небольшая работа относится к тем произведениям Саврасова, которые особенно наглядно показывают не только его любовь к природе в целом, но и бережное, трогательное внимание к связанным с ней малейшим подробностям человеческого быта. При первом взгляде на картину воспринимается прежде всего очень красивый, полнозвучный "аккорд" драгоценных красок - глубокой синевы туч, сочного оранжевого цвета крыши и зеленых огоньков вешней листвы.



Домик в провинции. Весна, 1878



Лосиный остров в Сокольниках, 1869



Эта работа, первоначально известная под названием Опушка Лосиного острова за Сокольничей рощей, - одно из тех произведений художника, в которых особенно наглядно проявились особенности его философии природы, его стремление выявить ощущаемый им в самых привычных ее проявлениях высокий смысл.



Зимний пейзаж (Оттепель), 1890-е



Распутица, 1894



Закат над болотом, 1871



Могила А. К. Саврасова

