

МАСТЕР-КЛАСС « ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО »

РОСПИСЬ ГОТОВОЙ ФОРМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОТИВОВ

МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ

МАО ДО « Детская школа искусств « г.Емва

(ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ 7-9 ЛЕТ)

Преподаватель художественных дисциплин

Потеряхина Юлия Юрьевна.



2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия

Народное искусство — собирательное название для разнообразных видов творческой деятельности человека в рамках определенной исторической культуры. Народное искусство служит ярким отражением жизни людей, их восприятия окружающего мира и основано на древних культурных традициях, которые бережно передаются из поколения в поколение. Народное искусство предоставляет человеку широкие возможности для творческой самореализации и приобщения к древним знаниям предков. Оно также служит основой для формирования и развития мировой художественной культуры во всех ее проявлениях. **2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия.**

Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-narodnoe-iskusstvo>

Местоположение промысла



Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту. Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень берёт своё начало на территории Республики Коми и протекает в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры.

Мезенской эту роспись назвали потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906. В энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская.



<https://www.liveinternet.ru/users/2930900/post143670962>

Символика Мезенской

росписи

Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.



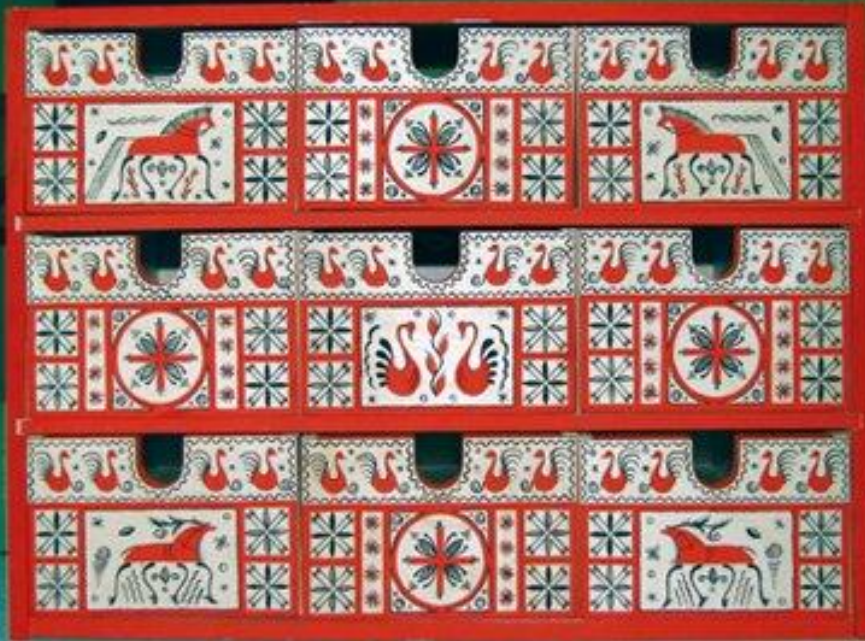
Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.



Символика орнамента



Истоки символов мезенской росписи прежде всего лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера. К примеру, часто встречающаяся многоярусность говорит о следовании шаманской традиции. Три яруса - три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный). Это основа шаманского мировоззрения многих народов севера. В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Вереницы чёрных и красных коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых. Размещённые вокруг коней и оленей многочисленные солярные знаки подчёркивают их неземное происхождение. Образ коня у народов русского севера это ещё и оберег (конь на крыше), а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ.



Мастер-класс «Пасхальное яйцо»

роспись готовой формы с использованием
мотивов мезенской росписи.



Возраст учащихся 7-9 лет

РАБОТЫ МАСТЕРОВ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ



russki-teremok.livemaster.ru



ekaterina-652.livemaster.ru



Баночка

Красная гуашь

Карандаш

Ластик

Чёрный маркер

Лист формат А4

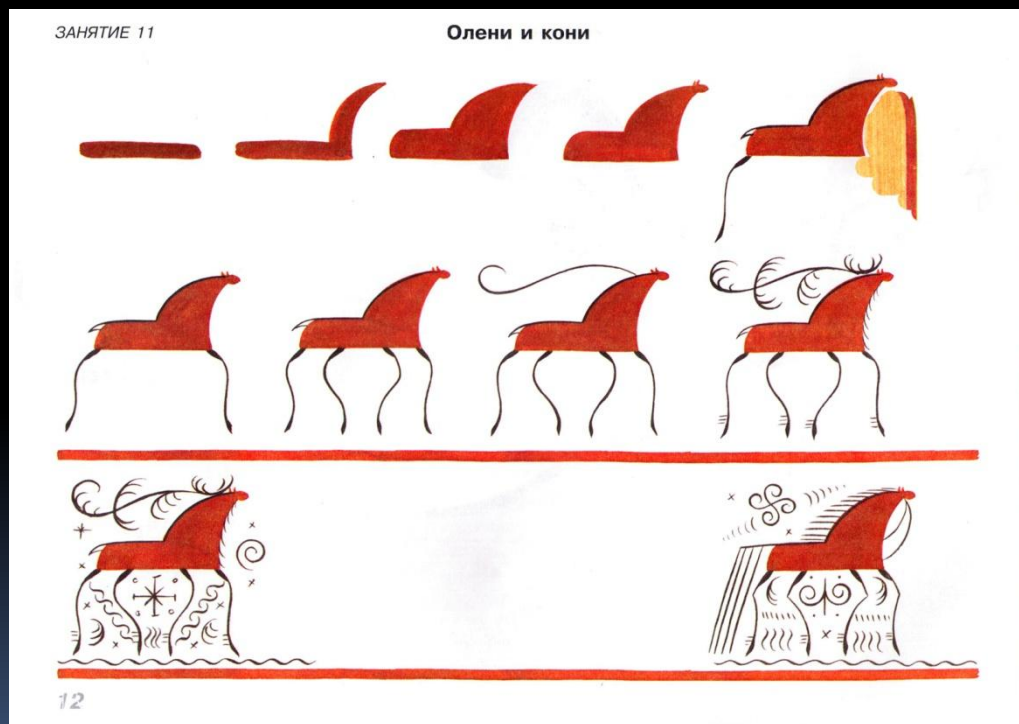
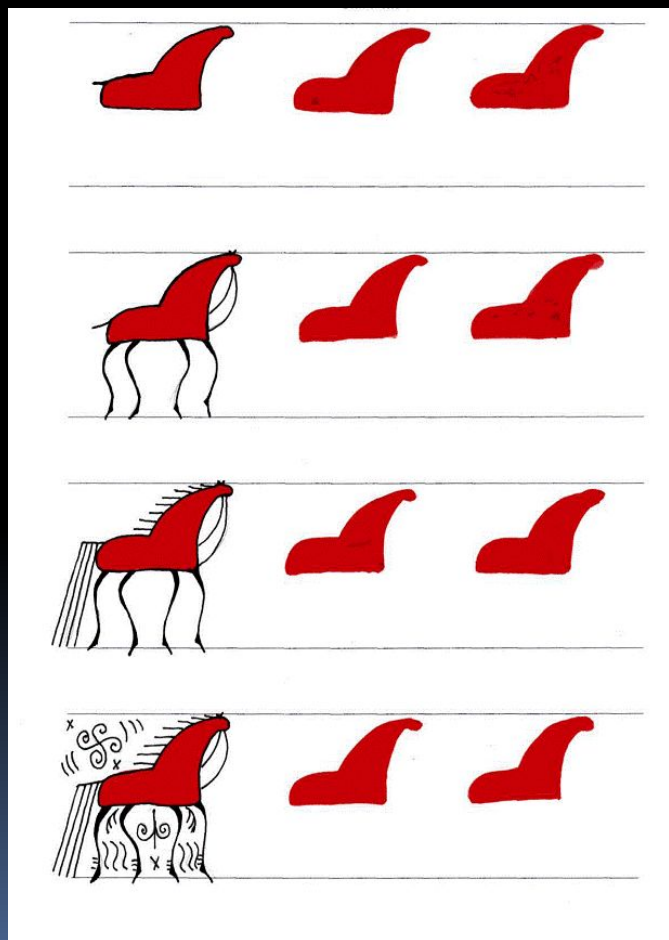
Палитра

Кисточка № 3

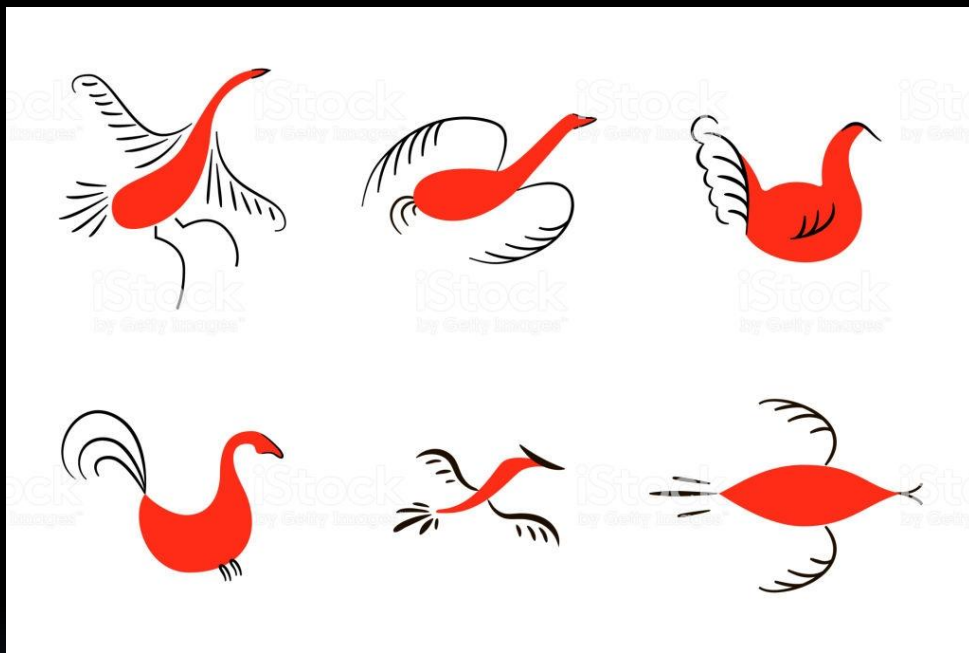
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Поэтапное выполнение элементов росписи

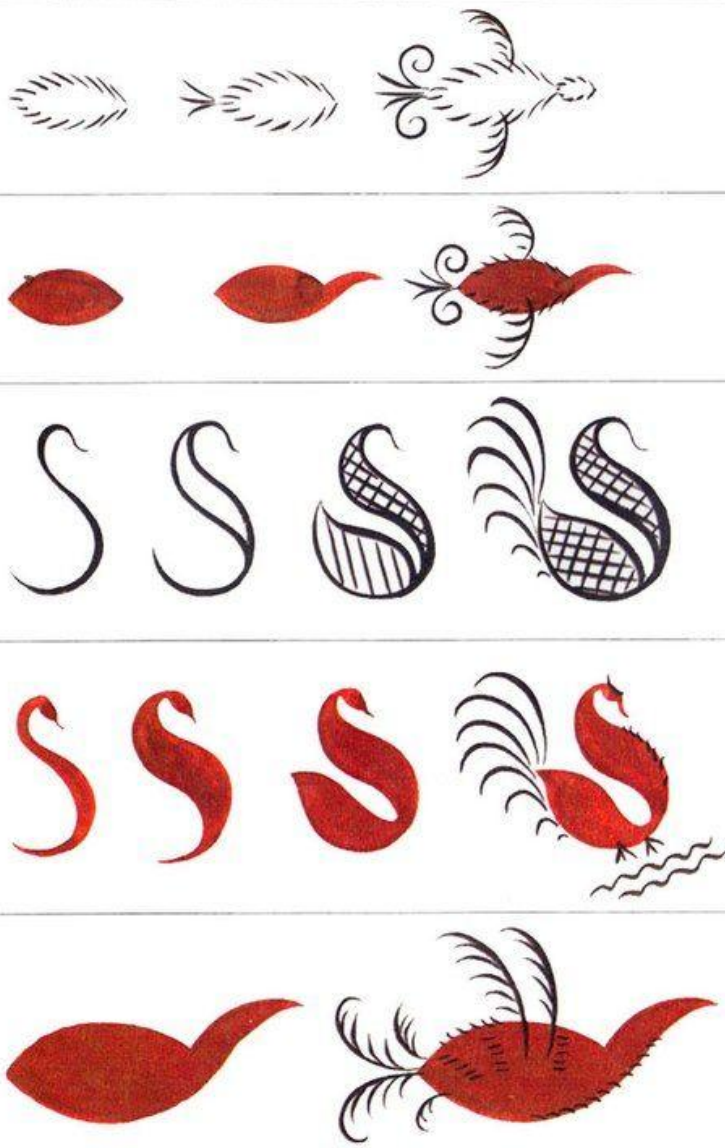
КОНИ И ОЛЕНИ



ПТИЦЫ

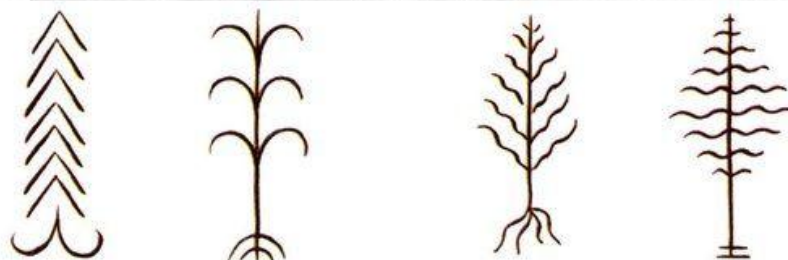


Уточки и лебеди

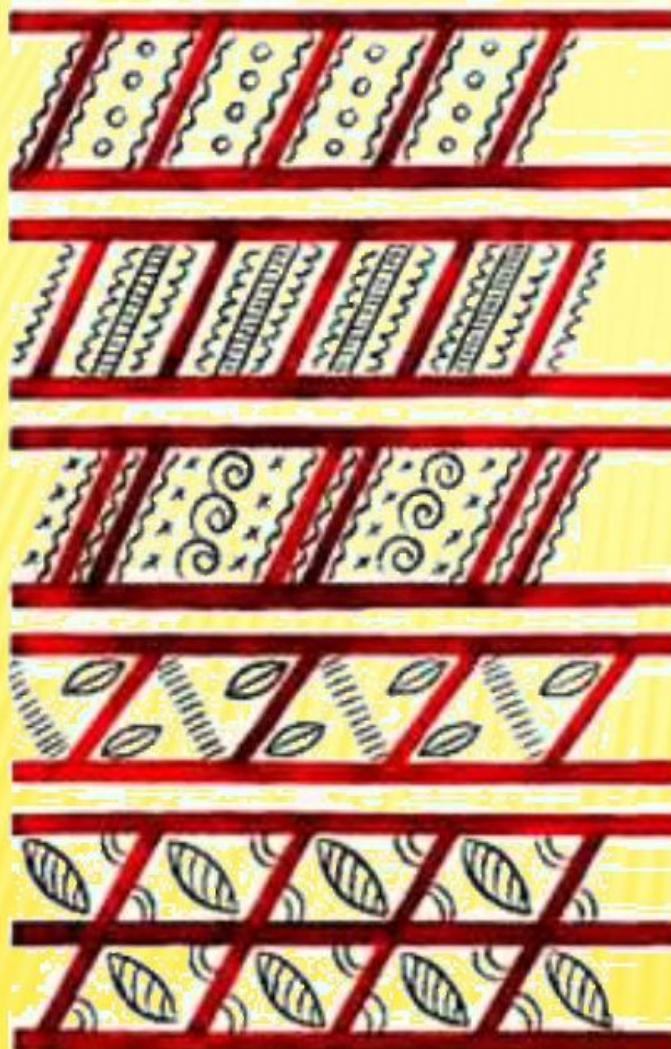


ЦВЕТЫ И ДЕРЕВЬЯ

Цветы и деревья

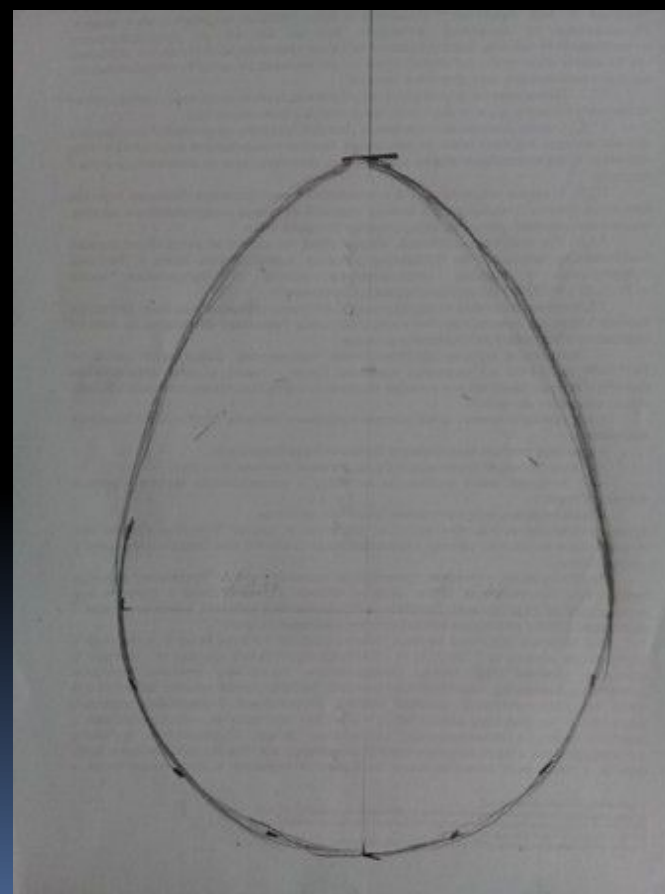
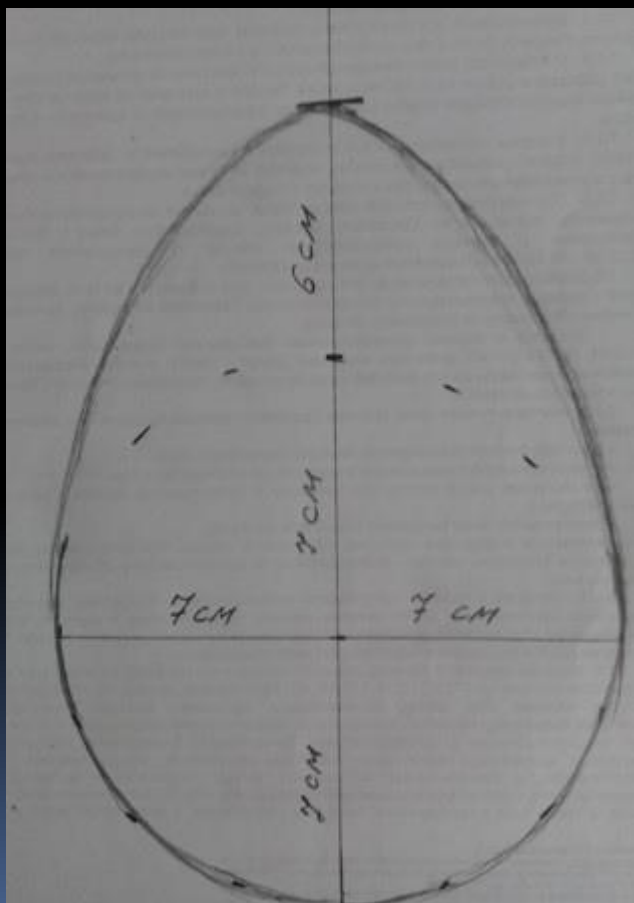


ОРНАМЕНТ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ



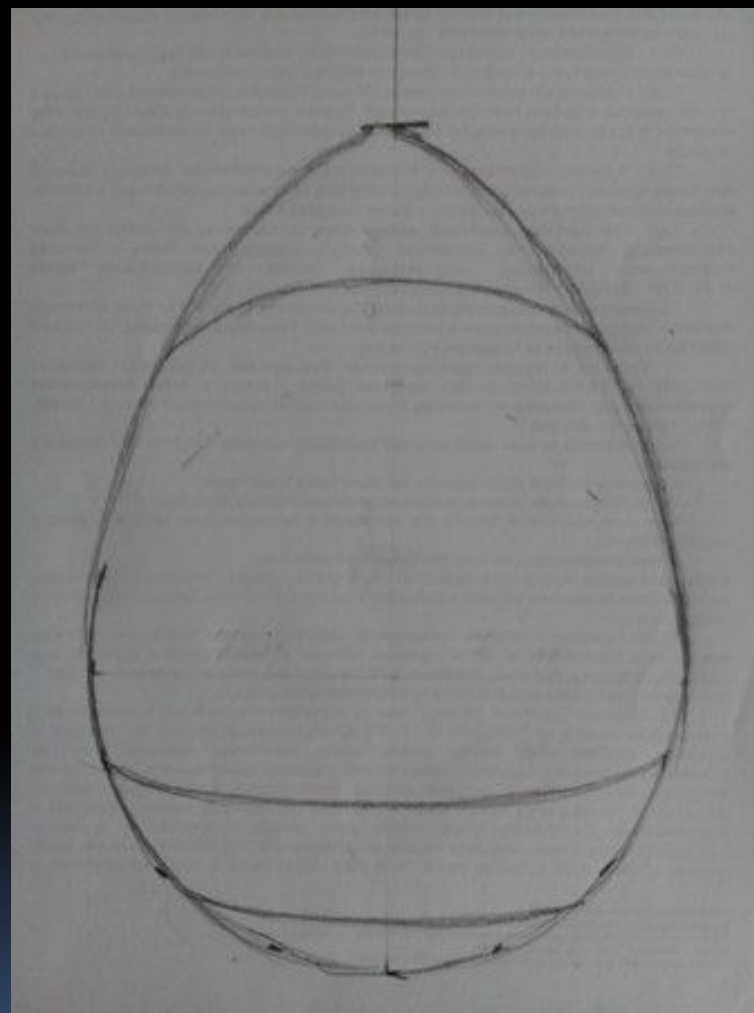
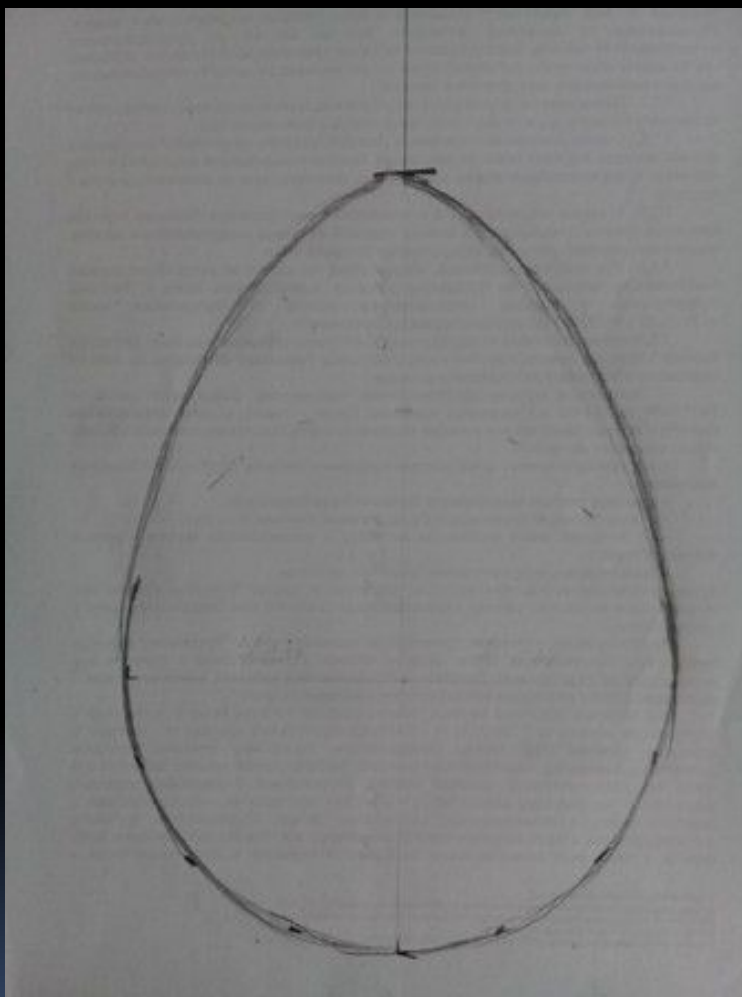
Этапы выполнения работы

Для выполнения работы учащиеся используют шаблон готовой формы



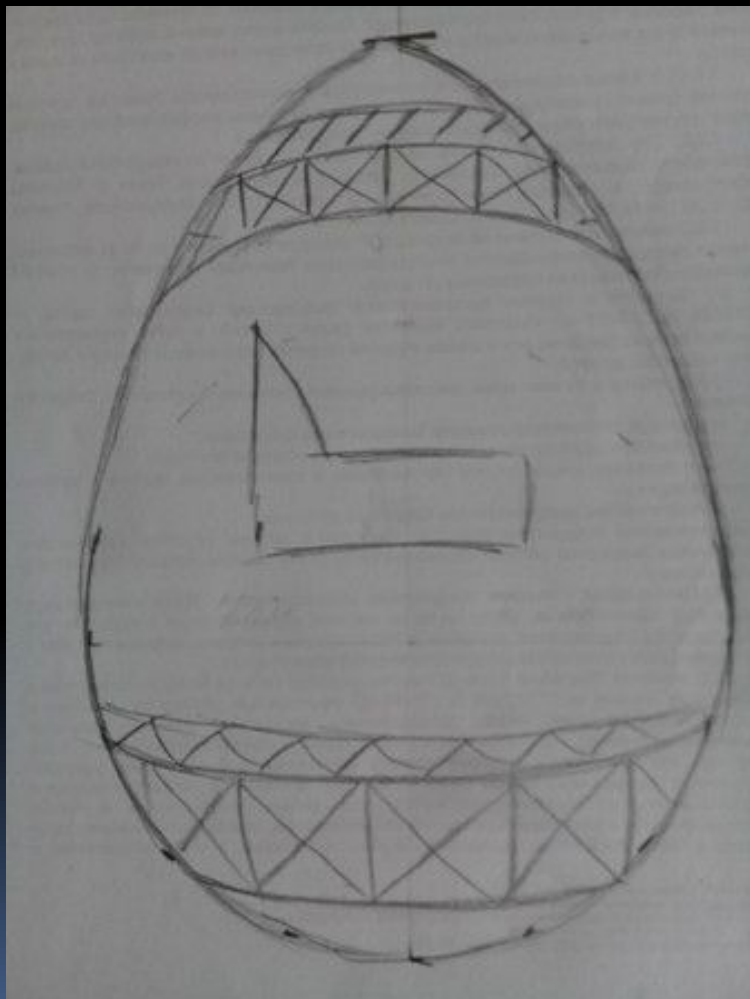
Обвести шаблон и наметить ярусы для изображений

1



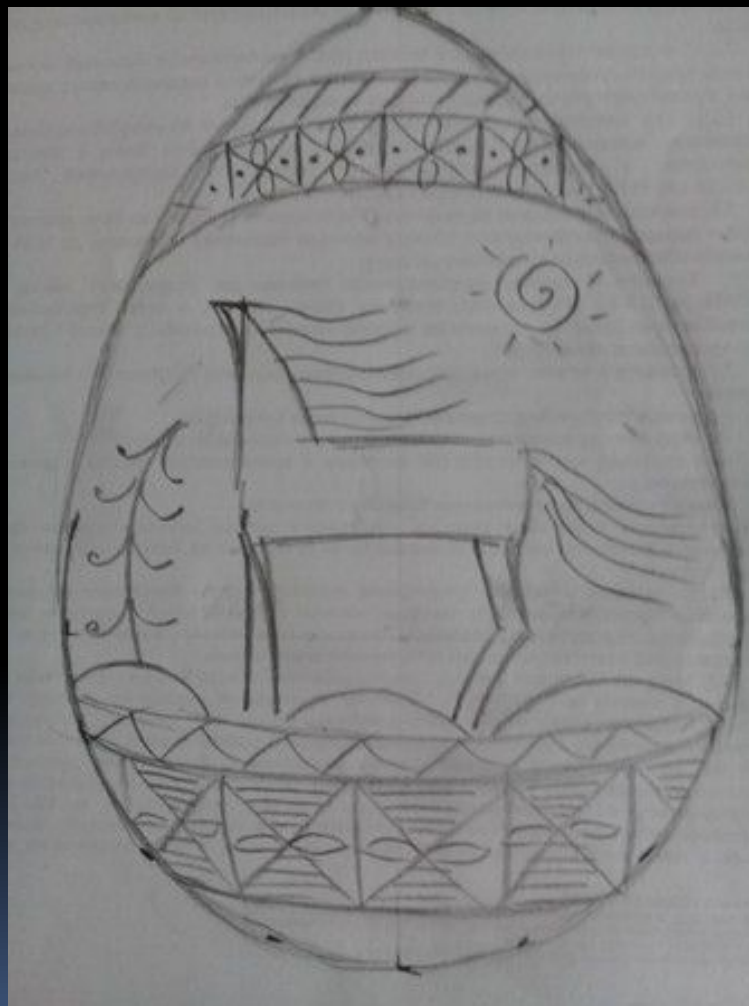
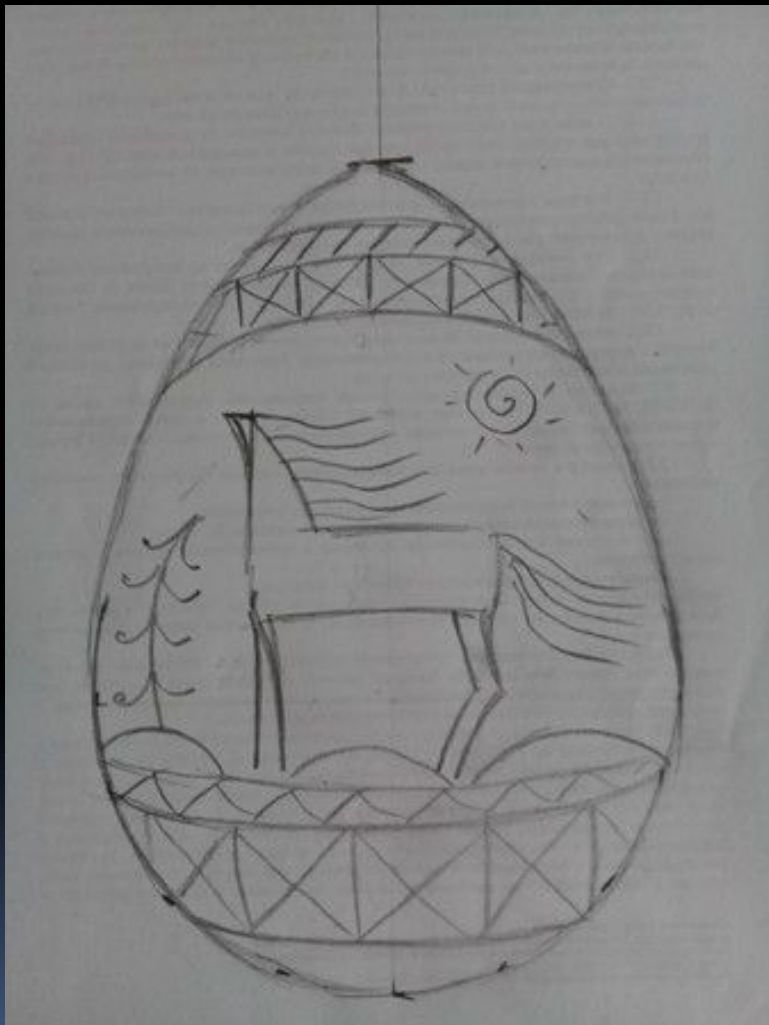
Наметить главное изображение и элементы орнамента

2



5

Добавить изображение деревьев и элементов орнамента



7

Используя кисть и красную гуашь выполняем красные элементы росписи. Чёрные элементы выполняем маркером .



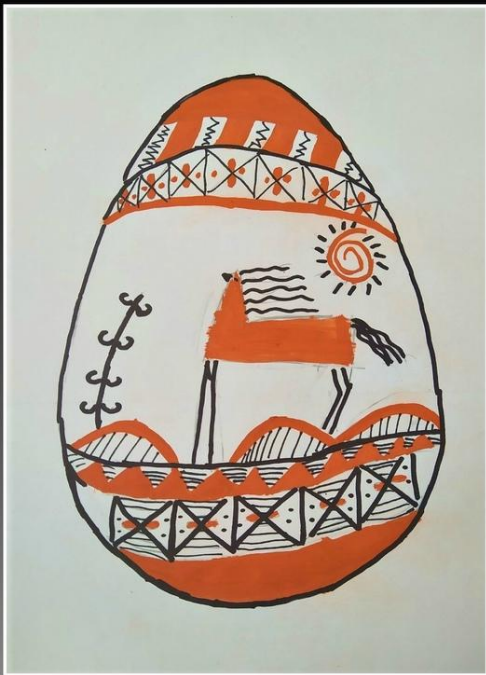
Готовый образец работы

8



РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Выполненные в период дистанционного обучения.
Возраст детей 7-8 лет.



Бочкова Анастасия



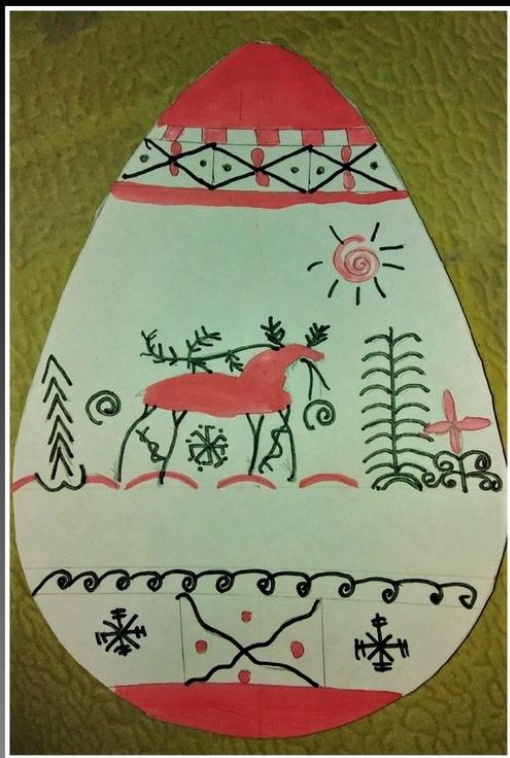
Колодкина Мария



Сенюков Максим



Щепина Екатерина



Шишкина Дарья



Чернобай Полина



Котова Алиса

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

