

**Подготовка к  
сочинению  
в формате ЕГЭ  
(ЗАДАНИЕ 27)**



# Композиция сочинения

Вступление. Формулировка проблемы

Комментарий к проблеме. Обоснование выбора вида  
связи

Позиция автора

Отношение к позиции автора

Обоснование отношения к позиции автора

Вывод

# Алгоритм работы над сочинением

- Формулируем **ПОСТАВЛЕННУЮ** проблему текста одним из способов
  - (В чем причина безграмотности в современном мире?)

Находим **первый пример**, иллюстрирующий аспекты проблемы

Находим **второй пример**, иллюстрирующий аспекты проблемы

Определяем **вид смысловой связи** между ними

Поясняем **первый пример**

Поясняем **второй пример**

Указываем смысловую связь между примерами и **анализируем её**

Формулируем **собственную позицию**

Обосновываем свою точку зрения

# Проблема – это вопрос, над которым рассуждает автор

## Примечание

### Публицистический текст

*Проблема выражается*

- тезисно, открыто в одном предложении текста или одном фрагменте текста
- в нескольких суждениях автора, в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в финале текста; иногда ей посвящён основной абзац)

### Художественный текст

*Проблема выявляется*

- путём анализа описаний, поступков героев, их речи, мыслей, поведения и т.д.

# Типы проблем

## Философские

е

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека

- смысл жизни;
- познание и самопознание;
- свобода и ответственность;
- человек и история;
- человек и культура

## Социальные

ые

Устройство и жизнь общества

- социальная справедливость/не справедливость;
- создание правового государства;
- соблюдение прав человека;
  - прогресс и общество;
- наука и общество

## Политические

ие

Деятельность государственной власти

- политика в жизни общества;
- гражданское общество;
- демократия;
- международные конфликты;
- разоружение;
- терроризм;
- национализм

# Способы формулирования проблемы

## Вопросительные предложения

## Конструкция «Проблема + сущ. В Р. п. (чего?)»

Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящен текст (ФИО автора)

Автор поднимает проблему отцов и детей

Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.

В центре внимания автора проблема дружбы.

В чем заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.

(ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой доброты.



# Как можно сформулировать проблему

Формулировка в виде вопроса.	Что такое милосердие? Об этом размышляет автор текста.
Формулировка с использованием словосочетаний с лексемами «проблема» и «вопрос».	Проблема (ЧЕГО?) + абстрактное существительное (милосердия, долга, жестокости, бездуховности).
Формулировка проблемы в виде грамматической основы.	Равнодушие к близкому человеку – вот та проблема, о которой заставляет задуматься текст К. Г. Паустовского.
Формулировка проблемы в виде неполного предложения.	Становление настоящего художника. Именно об этом написал свой рассказ К. Г. Паустовский.
Формулировка проблемы в виде вопросно-ответного комплекса.	О чем же автор заставляет задуматься читателя? Конечно же, о том, какова роль книги в нашей жизни.

# Работа с текстом

- **Информация о тексте (задание 22) и об авторе текста.**
- **Ключевые слова** – слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование/рассуждение о которых) составляет основу содержания текста. Они способны дать представление не только о теме и проблематике текста, но и об идеях, реализованных в нём.

- **Сравнение начала и финала текста:**

## что изменилось

- ✓ в авторских рассуждениях о событии или явлении;
- ✓ в герое, его поведении и/или мироощущении;
- ✓ в ситуации, расстановке персонажей;
- чем завершился конфликт (при его наличии);
- место и время действия (хронотоп) и
- художественные детали, важные для «расшифровки» текста.



# Комментарий к проблеме

Опора на исходный текст

Наличие 2-х примеров-иллюстраций

Наличие пояснений к примерам-иллюстрациям

Определение смысловой связи между примерами-иллюстрациями и её анализ

Фактические ошибки

Критерии  
оценивани  
я

# Алгоритм работы над комментарием

- выбрать части текста, связанные со сформулированной проблемой;
- отобрать в тексте конкретный текстовый материал (цитаты, микротемы) для **двух** примеров-иллюстраций;
- написать **пояснения**: *что делает автор? для чего? с какой целью? как данный конкретный пример связан с проблемой? и т.п.*
- выявить **связь** между примерами-иллюстрациями:
- **объяснить**, как взаимодействуют эти примеры-иллюстрации, помогая понять авторское отношение, его позицию, характер и поведение героя и т.п.

Под **примером-иллюстрацией** понимается отражение проблемы исходного текста в привлечённом текстовом материале (в цитате, во фрагменте текста, в указании на его **сюжетный элемент**), т.е. комментируется **содержание**.

# Запомните!

В основе комментария - поднятая автором проблема.

Пересказа быть не должно!!!

Пересказ



что делают герои

Комментарий



что делает автор

# Виды смысловой связи между предложениями

- причинно-следственные отношения
  - противительная связь
  - сопоставительные отношения
- дополнение и уточнение информации
- иллюстрация, выделение частного случая
- обобщение предыдущей информации
  - прием перечисления
- прием, называемый конкретизацией
  - другая связь.

# Объяснение логической связи

## **1. Причинно-следственные отношения**

**почему?** – потому что (можно пояснять словами поэтому, отсюда следует, в результате этого, значит, следовательно, вследствие этого, в связи с этим, благодаря этому, потому что, так как, из-за того что, в связи с тем что, поскольку)

## **2. Дополнение и уточнение информации**

информация 1 + информация 2 = полная информация ( можно пояснять словами также, вместе с тем, кроме того, более того)

## **3. Противительная связь**

аргумент 1  $\neq$  аргумент 2 (можно пояснять словами но, однако, зато)

# Объяснение логической

## СВЯЗИ

### **4. Сопоставительные отношения**

информация 1  $\approx$  информация 2 (можно пояснять словами так (же), таким (же) образом, аналогично, тогда как, в то время как)

### **5. Иллюстрация, выделение частного случая**

информация 1 поясняется (чем?) информацией 2 (можно пояснять словами например, так, именно, другими словами, иначе говоря)

### **6. Обобщение предыдущей информации**

информация 1 становится основой для (чего?) информации 2 (можно пояснять словами таким образом, итак, короче говоря, следовательно)

### **7. Прием, называемый конкретизацией**

аргумент 1 конкретизируется аргументом 2 (можно пояснять словами так как, именно)



**Авторская позиция - это итог  
размышлений, вывод, к которому  
приходит автор текста**

Если проблема текста – это некий вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы.

Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.

# Средства выражения позиции автора

Слова-маркеры

Авторская позиция может быть выражена с помощью различных слов-маркеров: **главное, самое важное, надо, нужно** и т.д.

*Главное – научиться различать, что красиво, а что подделка.*

Оценочная лексика

Положительная оценка: *отличный, чудесный, великолепный и т.д.*; отрицательная оценка: *скверный, безобразный, наглый и т.д.* *Любящий человек – это великое благо.*

Средства выразительности

Отношение автора могут передавать различные **средства выразительности**, например, риторические восклицания: *Как много во всём этом ума и чувства красоты!*

Вводные слова

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора: *Ко всеобщей радости, проблемы вскоре разрешились. К сожалению, невоспитанные люди встречаются часто.*

Побудительные предложения

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы автора, обращённые к читателю: *Так что учитесь в великих: размышления об их жизни помогут вам лучше понять себя.*

# Типовые конструкции для выражения авторской позиции

- Автор считает, что...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- Позиция автора такова...
- Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- Автор призывает нас (к чему)...
- Автор убеждает нас в том, что...
- Автор осуждает (кого/что, за что)...

# Позиция автора

## Советы

1. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведёнными выше событиями, поступками героев и т.д.
2. Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – всё это средства выражения авторской позиции.
3. Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце своего сочинения.
4. Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.
5. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора).

# Аргументация собственного мнения

В сочинении надо выразить своё мнение по сформулированной проблеме, согласившись или не согласившись с позицией автора, и привести два аргумента, опираясь прежде всего на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

## Обратите внимание!

Недостаточно лишь формально заявить о своём мнении: *Я согласен (не согласен) с автором.*

Ваша позиция, даже если она совпадает с авторской, должна быть сформулирована в отдельном предложении.

## Например:

*Таким образом, автор стремится донести до читателя мысль о том, что природа уже давно нуждается в помощи каждого из нас. Я полностью согласен с автором и тоже считаю, что человечество должно пересмотреть своё потребительское отношение к природе.*

Ваша позиция должна быть подкреплена двумя аргументами. В этой части работы надо строго следовать правилам построения текста-рассуждения

## **Рассуждение**

### **Тезис**

(положение, которое надо доказать)

### **Аргументация**

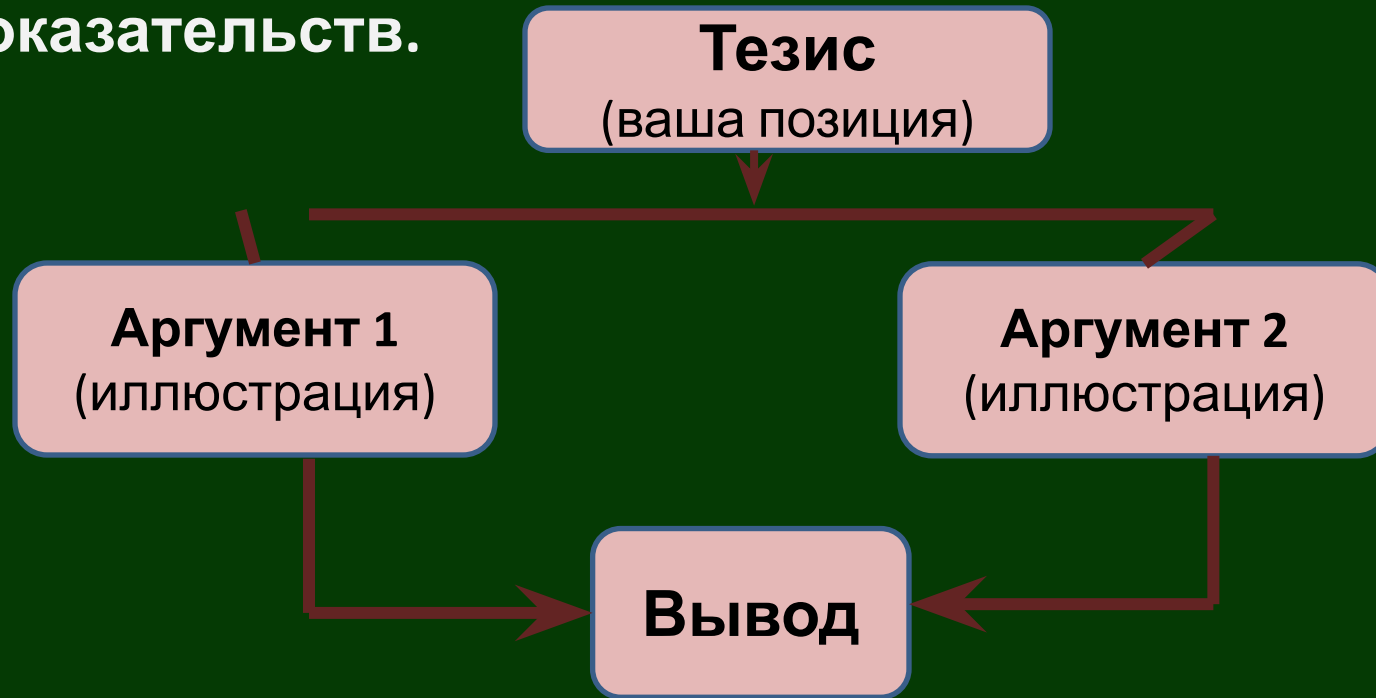
(доказательство, доводы)

### **Вывод**

(общий итог)



Цель данного типа речи – убедить адресата в чём-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.



# Виды аргументов

Существуют различные классификации аргументов. Например, **классификация № 1**

**Логические  
аргументы**



Доводы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму (научные аксиомы, законы природы, статистические данные, примеры из жизни и литературы)

**Психологические  
аргументы**



Доводы, которые вызывают у адресата определённые чувства, эмоции и формируют определённое отношение к описываемому человеку, предмету, явлению (эмоциональная убеждённость пишущего, апелляция к общечеловеческим ценностям и др.)

# Классификация аргументов № 2

Рациональные  
доводы



факты, общие сведения;  
ссылки на авторитетное  
мнение, народную  
мудрость;  
нормы, принятые в  
обществе.

Иррациональные  
доводы



это обращение к чувствам  
читателей.

Приводить развернутые примеры из  
литературы и жизненного опыта НЕ НУЖНО!

# Классификация аргументов № 3

## Аргументы

### Рациональные (логические)

- Реальные факты
- Статистика
- Законы природы
- Положения официальных документов

### Иллюстративные

- Конкретные примеры из жизни
- Примеры из художественных произведений
- Предположительные примеры

### Ссылки на авторитет

- Мнения выдающихся людей
- Цитаты из авторитетных источников
- Мнение очевидцев
- Общественное мнение

# Возможны также различные способы аргументации

поддерживающая

Соглашаясь с мнением автора, приводим доводы, подтверждающие авторский тезис

опровергающая

Не соглашаясь с автором и формулируя собственную позицию по проблеме, выдвигаем контртезис (тезис, противоположный авторскому)

# Поддерживающая аргументация

## Тезис

«Русский язык и русская культура составляют неразрывное единство»

### Аргумент 1

Связь языка и культуры очевидна для каждого мыслящего человека. Не случайно

Д.С. Лихачёв в книге очерков «Земля родная» назвал язык главным богатством нации.

В самом деле, вся духовная культура немислима без языка и речи, которые не только создают особый «культурный слой», но и отражают нравственное состояние народа.

### Аргумент 2

Нельзя забывать и о том, что в переломные моменты истории именно родная речь, родной язык становятся той духовной опорой, которая обеспечивает единство нации. Именно об этом писал И.С. Тургенев в стихотворении в прозе «Русский язык». Вспомним также знаменитые строки стихотворения А. Ахматовой «Мужество», написанного в страшные годы Великой Отечественной войны: «Но мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».

## Вывод

Да, русский язык богат и великолепен, и задача каждого из нас – приобщиться к этому богатству и приумножить его.



# Опровергающая аргументация

## Тезис

**На войне осознаётся ценность человеческой жизни**

## Контртезис

«Я не могу согласиться с автором: очень часто люди, оказавшиеся в нечеловеческих условиях войны, вообще теряют нравственные ориентиры и перестают воспринимать жизнь (особенно чужую) как безусловную ценность».

## Аргумент 1

В качестве примера можно привести людей «потерянного поколения» – так называют на Западе молодых фронтовиков, которые воевали между 1914 и 1918 годами, независимо от страны, которую они защищали, и вернулись домой морально или физически искалеченными. Также их называют «неучтёнными жертвами войны». После пережитых ужасов войны всё остальное казалось им мелочным и не достойным внимания.

## Аргумент 2

Подтверждение моей мысли можно найти в художественной литературе. В 1930-31 гг. немецкий писатель Э.М. Ремарк создаёт роман «Возвращение», в котором рассказывает о возвращении на родину после Первой мировой войны молодых солдат, которые уже не могут жить нормально. Война сделала их жёсткими и циничными, **уничтожила всё, во что они верили.**

## Вывод

Таким образом, любая война скорее разрушает все нравственные ценности, чем позволяет осознать их значимость.

# Структура аргумента ПОМНИТЕ!

При написании сочинения следует помнить, что между тезисом и двумя аргументами, подтверждающими вашу позицию, должна просматриваться чёткая связь, которая обычно выражена так называемыми **логическими переходами** – высказываниями, связывающими известную информацию текста с новой. Кроме того, каждый аргумент сопровождается **микровыводом** – высказыванием, подводящим итог некоторым размышлениям.

# Структура аргумента

## Тезис

Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины.

## Логически й переход

Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создавали удивительные образцы нашей Отчизны – России.

## Аргумент

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего – с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина:

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

## Микровыво д

Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.

# Заключение должно быть органично связано с основным текстом

- *Приемы, используемые в заключении*

- **Итог** (обобщение основных мыслей – своих или авторских).
- **Призыв**, обращение к читателю.
- **Открытый вопрос** (носит риторический характер либо требует дальнейшего обдумывания читателем).
- **Перспектива** – попытка вписать обсуждаемую проблему в контекст более широкой проблемы, наметить перспективы дальнейшего разговора.
- **Цитата**, содержащая ключевое слово текста или цитата другого источника, точно отражающая позицию автора исходного текста.
- **Умолчание** – являет собой фразу, заканчивающуюся многоточием и содержащую элемент недосказанности, философичности. Можно использовать в совокупности с другими приемами заключения, например, с цитированием.
- **Фраза, содержащая яркий образ** (метафору, каламбур, символ).

# Работа с текстом

## Эра двоечников

- 1) Эра двоечников настала. 2) Эра, эпоха, чудовищное, могучее поколение двоечников и неучей. 3) Нет, они и раньше были, но еще несколько лет назад они не так сильно бросались в глаза. 4) Как-то стеснялись своей безграмотности, что ли. 5) А сейчас они, такое ощущение, везде. 6) Они популярны. 7) Безграмотные звезды. 8) Косноязычные лидеры мнений. 9) Не умеющие двух слов связать законодатели мод.
- 10) Все эти люди, которые никак не могут понять разницу между «тся» и «ться». 11) Которые говорят «я думаю то, что». 12) Которые говорят «координальный» вместе «кардинальный» — видимо, и Ришелье в их версии был «координалом». 13) Которые заявляют, что «мне показалоСЯ», или «я разочаровалаСЯ». 14) Которые никак не могут забыть кошмарное слово «вообщем». 15) И другие, многие другие. 16) И они уже не стесняются ничего.



- 17) И ладно бы только блогеры были безграмотными. 18) Но безграмотность проникла уже в святая святых – в СМИ. 19) В место, которое держалось дольше всех. 20) Где должна быть хоть какая-то редактура, хоть какой-то второй взгляд. 21) Нет. 22) Сами редакторы уже не знают, что к чему. 23) И ладно бы модные журналы, нет – солидные политические издания на полном серьёзе обсуждают вопросе о «приемнике Президента», хотя слово «приемник» — это, скорее, что-то из радионауки, в отличие от слова «преемник», которое и пишется, и читается по-другому.
- 24) Всем наплевать на грамотность. 25) Безграмотность везде и во всем. 26) Неучи везде. 27) Неучи – лидеры мнений. 28) Неучи – популярные блогеры. 29) Неучи дают интервью и учат других жить. 30) Люди, которые сами не удосужились научиться, – учат других. 31) Перевернутое время, ей-богу.



- 32)И вот я точно знаю, в чем причина. 33)Все ведь просто — эти люди не читали в детстве, и не читают сейчас. 34)И я точно знаю, что с этим делать. 35)Точно знаю, как безграмотность лечится. 36)Будь моя воля, я бы собрал в одном месте всех этих редакторов модных журналов. 37)Всех этих блогеров. 38) Всех этих безграмотных журналистов.
- 39)Всех этих пишущих людей, которых на пушечный выстрел нельзя подпускать к тексту. 40)Всех этих молодых и дерзких. 41) Собрал бы, и заставил читать. 42)И читать не журналы. 43)Не блоги. 44)Не модных писателей.

- 45)Нет. 46)Чехова бы они у меня читали. 47) Чехова, Антона Павловича. 48) Толстого. 49) Шекспира в переводе Пастернака – и самого Пастернака. 50)Каверина. 51)Домбровского. 52) Бунина. 53)Вот кого.
- 54)А в Интернет я бы им запретил заходить в принципе. 55)До тех пор, пока не смогут правильно применить «тся» и «ться». 56)Десять раз из десяти. 57)Некоторые, наверное, никогда не смогли бы это сделать – но таким людям отлучение от Интернета только на пользу.
- 58)Да, я поступил бы именно так. 59)Жаль, что такое вряд ли возможно.

Ержан Есимханов

# Формулируем проблему!

Что такое  
безграмотность? Как  
проявляется  
безграмотность в  
современном мире?  
Именно эти вопросы  
возникают при чтении  
текста известного  
публициста Ержана  
Есимханова.

В тексте  
Е. Есимханова  
поднимается  
проблема  
безграмотности в  
современном мире.

# Формулируем проблему!

- В чем причина чудовищной безграмотности в современном мире? Эту значимую проблему затрагивает в своей статье известный юрист, автор книг, Ержан Есимханов. Проблема, по мысли автора, связана с низким качеством современного образования.

# Комментируем проблему

- В центре внимания популярного блогера размышления о наступившей «эре двоечников» - безграмотных звезд, косноязычных лидеров, «не умеющих и двух слов связать» законодателей мод.
- Но автора поражают не только безграмотные блогеры. Он пишет о том, что «безграмотность проникла в святая святых – В СМИ».
- Публицист стремится донести до читателя мысль, что безграмотность стала нормой современной жизни.
- Авторская взволнованность передается при помощи коротких и ёмких предложений. (№ 24-28). Использует он и такие яркие средства художественной выразительности, как лексический повтор и парцелляция (предложения № 45-52; 54-55).
- Продолжая размышлять о тотальной безграмотности, Ержан Есимханов называет точную причину этого бедствия: «Все ведь просто – эти люди не читали в детстве и не читают сейчас». И у него есть конкретное предложение, что нужно делать, чтобы вылечить безграмотность.

# Смысловая связь между примерами и её анализ

- Оба эти примера, дополняя друг друга, подводят читателей к мысли о том, что надо бороться с безграмотностью, и в первую очередь надо начинать с себя.



# Позиция автора

- Авторская позиция предельно ясна: «Будь моя воля, я бы собрал в одном месте всех этих пишущих людей... и заставил читать ...Чехова. А в Интернет запретил бы заходить до тех пор, пока не смогут правильно применить «тся» и «ться».
- **ИЛИ**
- Позиция автора очевидна: проблема низкого уровня образованности молодежи с каждым годом становится всё серьезнее, поэтому требуется применить все возможные способы, чтобы решить её.

# Отношение к позиции автора

- Сложно не согласиться с Ержаном Есимхановым. Действительно, в устной речи, звучащей в средствах массовой информации всё чаще встречается неграмотная речь. Исключением не являются даже дикторы на центральных каналах телевидения. Да и с письменной речью дела обстоят не лучше. В век компьютерной технологии мы стали ужасно ленивы. Зачем вспоминать правила орфографии и пунктуации, когда умная машина сделает это за тебя?! Известный писатель-публицист В. Быков называл грамотность «утонченной формой вежливости». Он говорил о том, что можно симитировать ум, коммуникабельность, даже интеллигентность. Невозможно сыграть только грамотность – «последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы».
- С автором сложно не согласиться. Действительно, всё чаще в средствах массовой информации, Интернете, а иногда и в книгах можно заметить неграмотную речь. Ещё Д. И. Фонвизин в известной комедии «Недоросль» описал проблему безграмотности: «Не хочу учиться, хочу жениться». Фраза, ставшая крылатой, известна многим. Она характеризует нежелание познавать что-либо новое. К сожалению, слова эти актуальны и в наши дни, ведь многие люди зачастую не считают образование важным жизненным этапом.

# Заключение

- Подводя итоги, хочется сказать, что быть грамотным сегодня – задача номер один каждого выпускника школы, потому что знание литературных норм языка позволяют нам выглядеть достойно в глазах других людей.
- В заключение хотелось бы выразить надежду, что люди будут бороться с этой проблемой, читать книги, усердно учиться и повышать уровень грамотности.

# Информационные ИСТОЧНИКИ

- Суязова И.А «Заветные пять баллов». Статья
- Нарушевич А. Г. «Сочинение на ЕГЭ по русскому языку. Учимся комментировать». Презентация.
- Сенина Н. А., Нарушевич А. Г. «Русский язык. 4. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2020.
- Баландина А. «Учимся писать сочинение: учебно-методическое пособие для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. – Пермь, 2018.
- Презентация: Подготовка к сочинению (теория): <https://myslide.ru/>
- Шаблон презентации: <http://uvv77.blogspot.ru/>