



*Исследовательская работа на тему:
«Семь чудес в производстве З.Биишевой «Мастер и подмастерье»»*



*Выполнила:
Базуева Василиса
участница 5 класса
ООШ д. Раздолье - филиал
МБОУ СОШ с.Музяк*

*Научный руководитель:
Тибеева Люция Равилевна,
учитель начальных классов
ООШ д. Раздолье*

- ▶ **Цель работы:** изучить произведение башкирской писательницы З.Биишевой «Мастер и Подмастерье».
- ▶ **Предмет исследования:** рассказ «Мастер и Подмастерье» .
- ▶ **Объект исследования:** образы и быт героев в произведении З.Биишевой «Мастер и Подмастерье».
- ▶ **Методы исследования:** исследование документальных изданий; анализ, сравнение.
- ▶ **Гипотеза:** что можно узнать, прочитав произведение З.Биишевой «Мастер и подмастерье».

▶ **Для достижения цели были поставлены следующие задачи:**

- знакомство с биографией писательницы З.Биишевой;
- прочитать произведение З.Биишевой «Мастер и Подмастерье»;
- сделать вывод по прочитанному произведению.

▶ **Актуальность работы:** чтение произведения расширяет кругозор обучающихся, воспитывает уважение к наследию и традиции предков, их мудрости.

▶ **Прикладная ценность полученных результатов:** совместная работа способствовало укреплению дружеских отношений в классе. Это произведение учит быть добрым, видеть и понимать красоту, быть трудолюбивым.





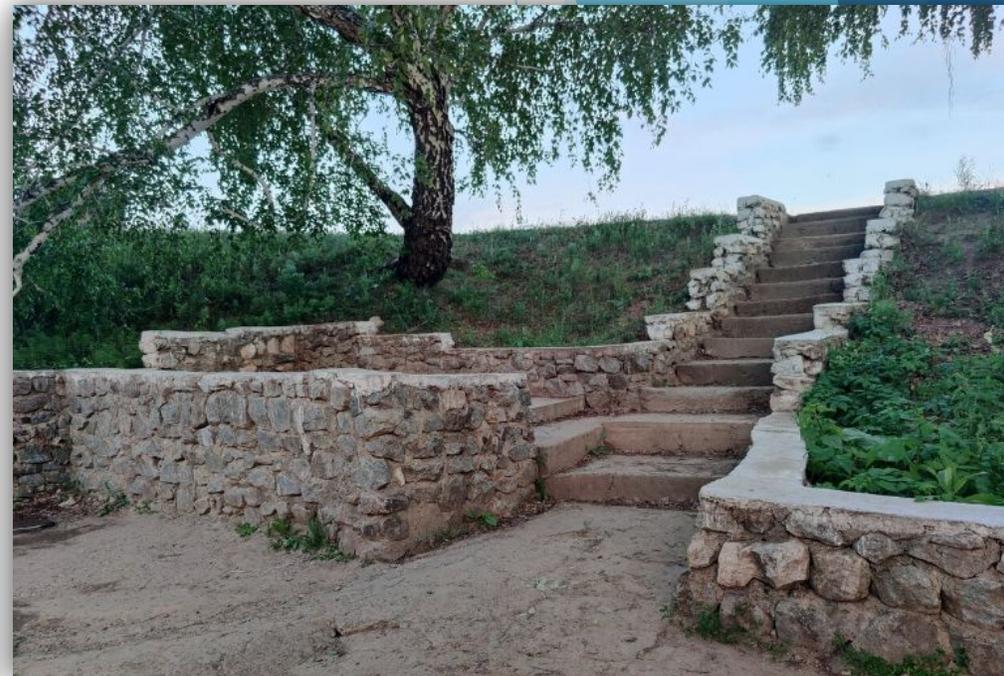
1908 - 1996

Зайнаб Абдулловна Бишева - народная писательница Республики Башкортостан, лауреат премии имени Салавата Юлаева, награждена Орденом «Знак Почёта».

Ее имя носят крупнейшее в Башкортостане книжное издательство «Китан», улица в городе Уфа, средняя школа в селе Мраково, башкирская гимназия в г.Уфа. На родине Зайнаб Бишевой в Кугарчинском районе действует ее дом-музей.

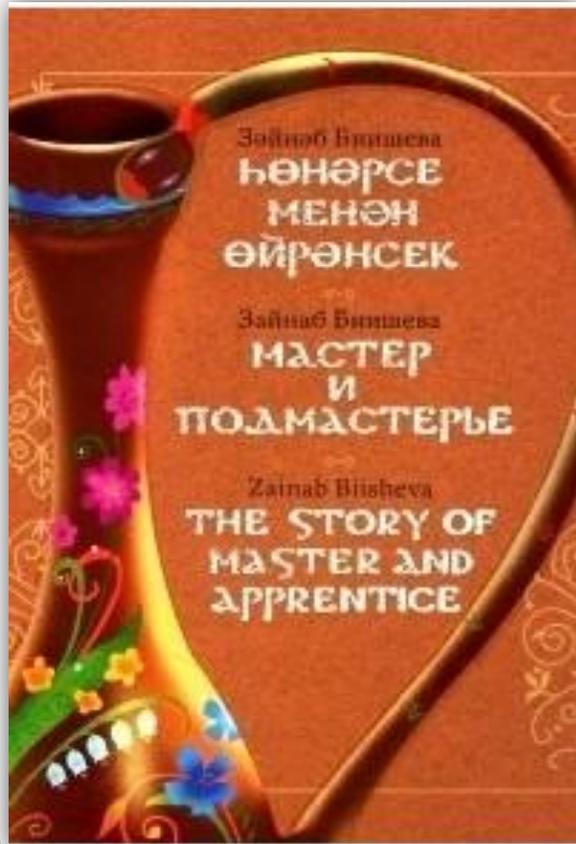


Первое чудо в произведении «Мастер и Подмастерье» - родник



Недалеко от нашей деревни Раздолье бьет родник «Святой ключ». Родник наш благоустроен, жители сельского поселения следят за чистотой.

Второе чудо в рассказе «Мастер и Подмастерье» - наследие



Наследие - это достояние прошлого, с которым мы живём сегодня и которое передадим будущим поколениям.

В произведении З.Биишевой «Мастер и Подмастерье», изображены истинные ценности человека.

Третье чудо в рассказе «Мастер и подмастерье» - традиции

Традиции - это все самое ценное и важное из практической деятельности, привычек и обычаев народа, то что непременно нужно передать потомкам.



Музей д.Раздолье



Музей с.Николо-Березовка

Четвёртое чудо в рассказе «Мастер и Подмастерье» - история народа

Народ не забывает и гордится смелостью, решительностью, бесстрашием и выносливостью своих героев.

В Берёзовке наскоро были Устроены госпитали в начальной (каменной) школе и рядом, в бывшем поповском доме. Оборудовали госпиталь первые комсомолы и Ученики. Они набивали матрацы, заправляли постели, носили воду, Ухаживали за ранеными. Умерших и Убитых в боях бойцов сразу хоронили на братском кладбище, в той же одежде, в которой они сражались.

Бои под Разпольем продолжались 4 дня. Они были решающими в освобождении наших мест от колчаковцев. Белые побежали. Красная Армия гнала их вглубь Сибири, где в конце 1919 года колчаковцы были окончательно разбиты.

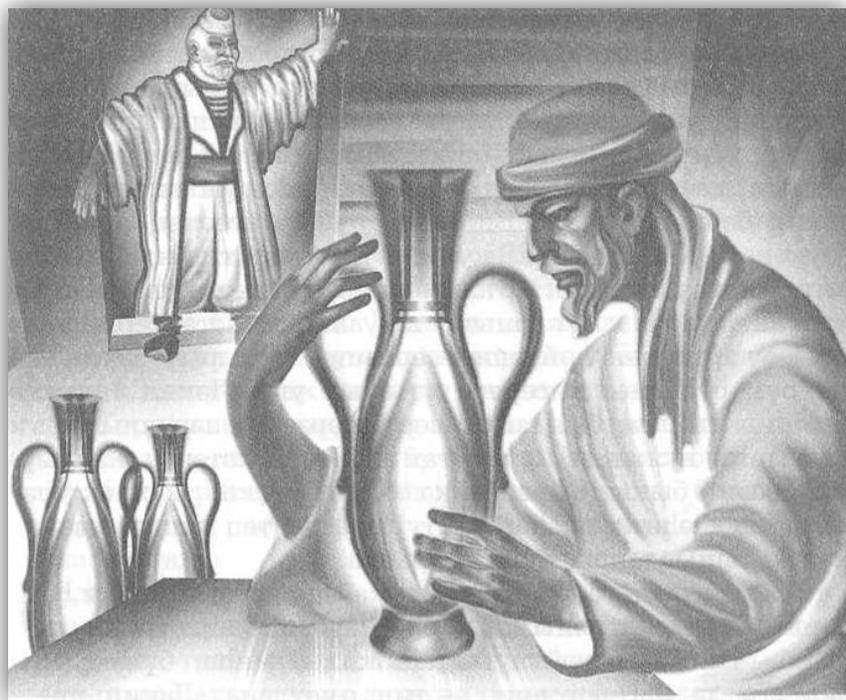
А. Проскурякова, г. Саранск

"За коммунизм" № 178, 24 июня 1959 года



Пятое чудо в произведении «Мастер и Подмастерье» - ремесло

В рассказе образ Мастера отображает истинное искусство, доброту и благородство, а образ Подмастерья - коварство, жестокость, жадность и двуличие.



Шестое чудо в рассказе «Мастер и Подмастерье» - дружба

На протяжении веков наши народы учились проживать в единстве. Они вместе прошли по пути страданий. Этот путь их связал и сплотил, и сегодня дружба стала традицией.



Седьмое чудо в рассказе «Мастер и Подмастерье» - язык

Язык отражается в культуре народа через песни, легенды, предания, сказы и передаётся от предков к потомкам. Она живёт в сердцах людей.

