

Тема:

познания

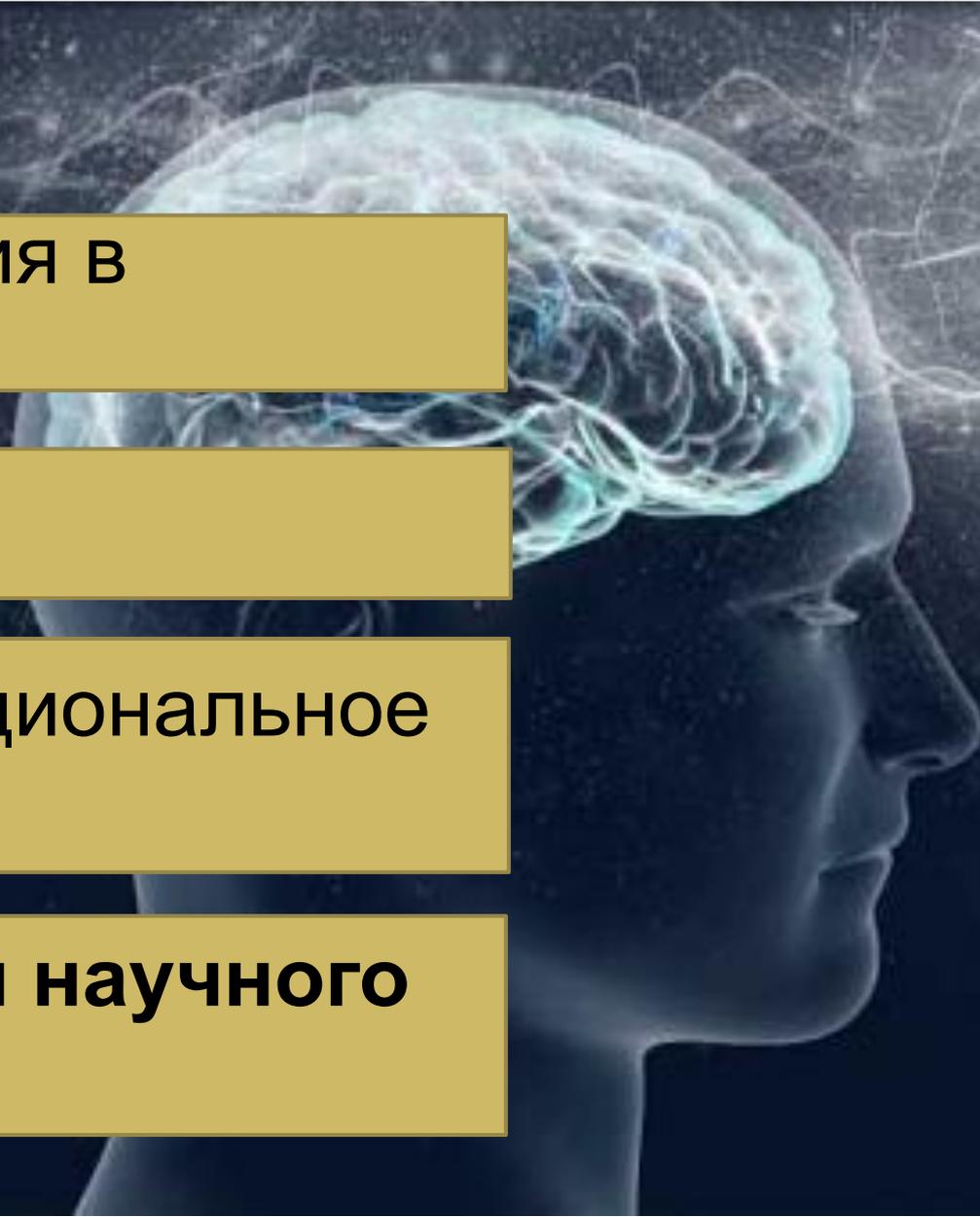
План:

1. Проблема познания в философии

2. Истина

3. Чувственное и рациональное познание.

4. **Формы и методы научного познания.**



Проблема познания в философии



Познание – это специфическая деятельность, обусловленная общественно-исторической практикой, направленная на приобретение знания, его углубление и совершенствование.

Основная роль в исследовании познания принадлежит философии.

Гносеология – раздел философского знания, в котором рассматриваются сущность познавательной деятельности, ее предпосылки, условия достижения адекватного знания.



В философии сложились точки зрения:



- ▣ *Гностицизма*: мир познаваем, а человек обладает огромным потенциалом в познании.
- ▣ *Агностики* не верят в возможность человека познать мир и отрицают саму возможность познания.



Другие точки зрения:



- *Материалисты* считают познание процессом, в результате которого материя через свою отражательную способность – сознание-изучает саму себя.
- *Идеалисты* утверждают познание самостоятельной деятельностью идеального разума.



Основные элементы:

- *Субъект познания* – это носитель познавательной деятельности.
- *Объект познания* – это то, на что направлена познавательная деятельность субъекта познания



Процесс гносеологического взаимодействия между объектом и субъектом, который протекает в определенных формах чувственного и логического отражения действительности.



Целью познания: достижение ИСТИНЫ

Истина – соответствие мысли, наших знаний о мире самому миру, объективной действительности.

- ▣ *Объективность истины* предполагает независимость содержания истинного знания от познающего субъекта.
- ▣ *Абсолютность истины* понимается как ее **Вечность, безусловность, истинность, конечность.**
- ▣ **В реальном мире познания истина существует в относительной форме.** (не полной, не завершенной, условной).



Заблуждение

– это искаженное отражение действительности, возникающее как абсолютизация результатов познания отдельных ее сторон.

- Его следует отличать от *лжи* – преднамеренного искажения истины в чьих-то корыстных интересах, и связанной с этим передачи заведомо ложного знания – *дезинформации*.
- Если заблуждение – характеристика знания, то ошибка – результат неправильности действий индивида в любой сфере его деятельнос



Точки зрения:

- *Сенсуалисты* считали, что решающая роль в процессе познания принадлежит органам



чувств.

- *Рационалисты* стремились доказать, что всеобщие и необходимые истины не выводимы непосредственно из данных чувственного опыта и его обобщений, а могут быть

Чувственное
познание

Рациональное
мышление





Чувственное познание

осуществляется
посредством органов
чувств, которые у человека
есть «продукты
всемирной истории», а не только
биологической эволюции.

Ощущение

Восприятие

Представлени
е



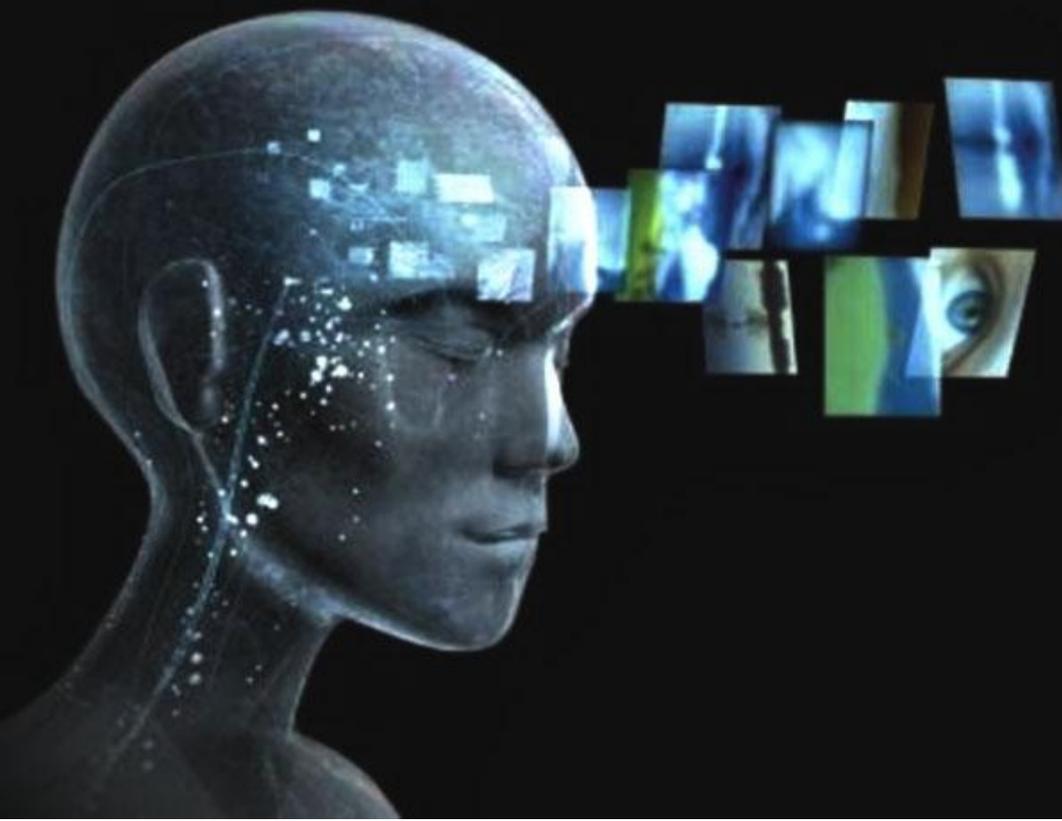


Ощущения

- отражение
в сознании
человека

отдельных сторон, свойств
предметов и явлений
материального мира.





Восприяти е

– ЭТО
целостный
образ
предмета,

в живом созерцании в восредст-
совокупности всех своих данных,
синтез данных отдельных
ощущений.





Представлен ие

–
обобщенный
чувственно-
наглядный,

образ предмета
воздействовавшего на органы
чувств в прошлом, но не
воспринимаемого в данный
момент



Рациональное мышление

- Мышление – осуществляемый в ходе практики активный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности, обеспечивающий раскрытие на основе чувственных данных ее закономерных связей и их выражение в системе абстракций (понятий, категорий и др.)

Следует отметить два основных мышления :

Рассудок

Разум

Процесс развития мышления включает в себя их взаимосвязь и взаимопереход.



Рассудок

– исходный уровень мышления, на котором оперирование абстракциями происходит в пределах неизменной схемы, заданного шаблона, жесткого стандарта.



Разум



– высший уровень рационального познания, для которого характерны творческое оперирование абстракциями и сознательное исследование их собственной природы.



Формы мышления

– способы отражения действительности посредством взаимосвязанных абстракций, среди которых исходными являются понятия, суждения, умозаключения.

Понятие

– форма мышления, отражающая общие закономерные связи, существенные стороны, признаки явлений, которые закрепляются в их определениях.



Суждени е

– форма мышления, отражающая вещи, явления, процессы действительности, их свойства, связи и отношения.

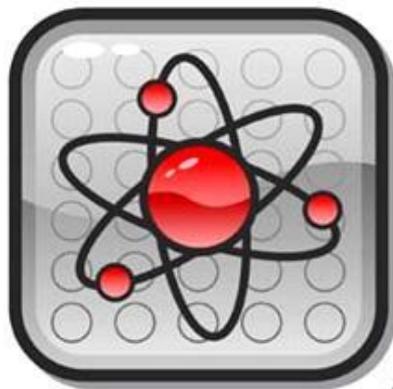
Умозаключение

– форма мышления, посредством которой из ранее установленного знания выводится новое знание.





Методы научного познания



Метод –

совокупность

мыслительных и

практических правил,

позволяющих

достичь желаемого

результата, так и изменение
положения дел в ней.



Методы эмпирического исследования:

Наблюдение

Описание

Эксперимент

Измерение

Методами теоретического

Дедукция

Индукция

Аналогия

Сравнение



Наблюдение

- целенаправленное
- пассивное изучение
- предметов, происходящих в основном на данные органов чувств.



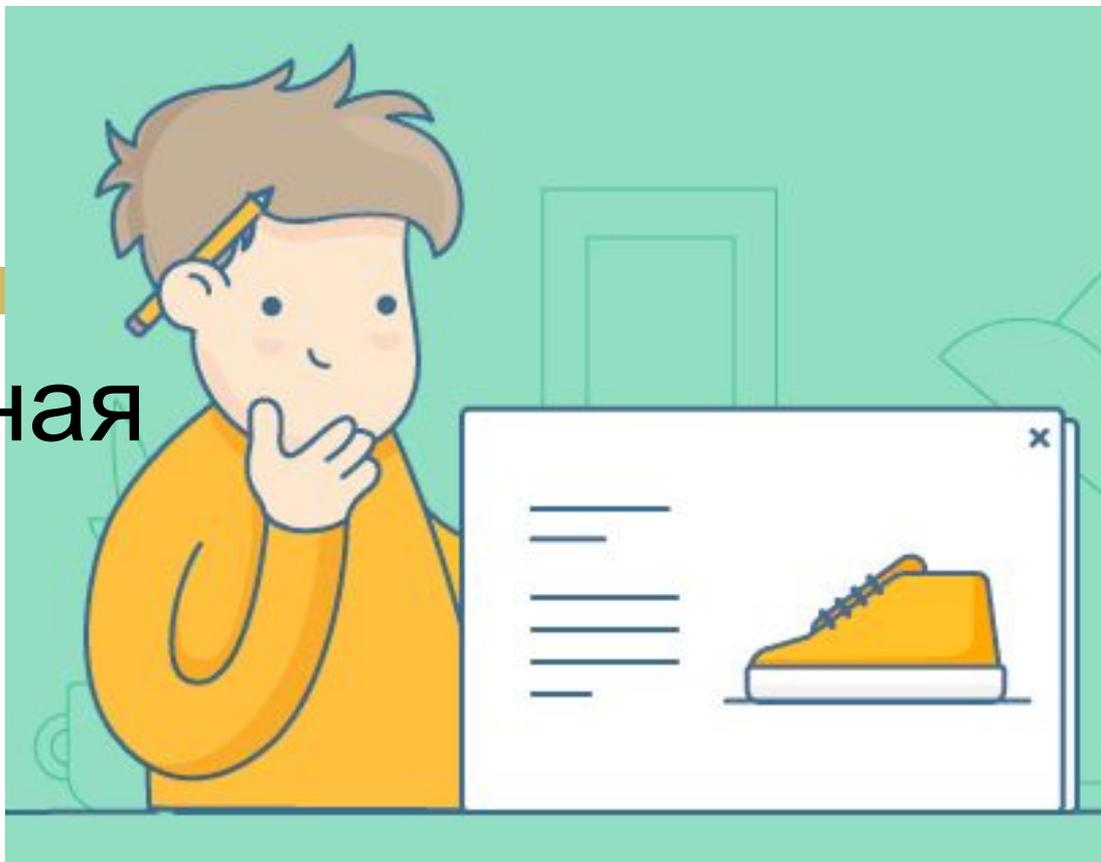
Эксперимент

– активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса, соответствующее изменение объекта или его воспроизведение в специально созданных, контролируемых условиях.



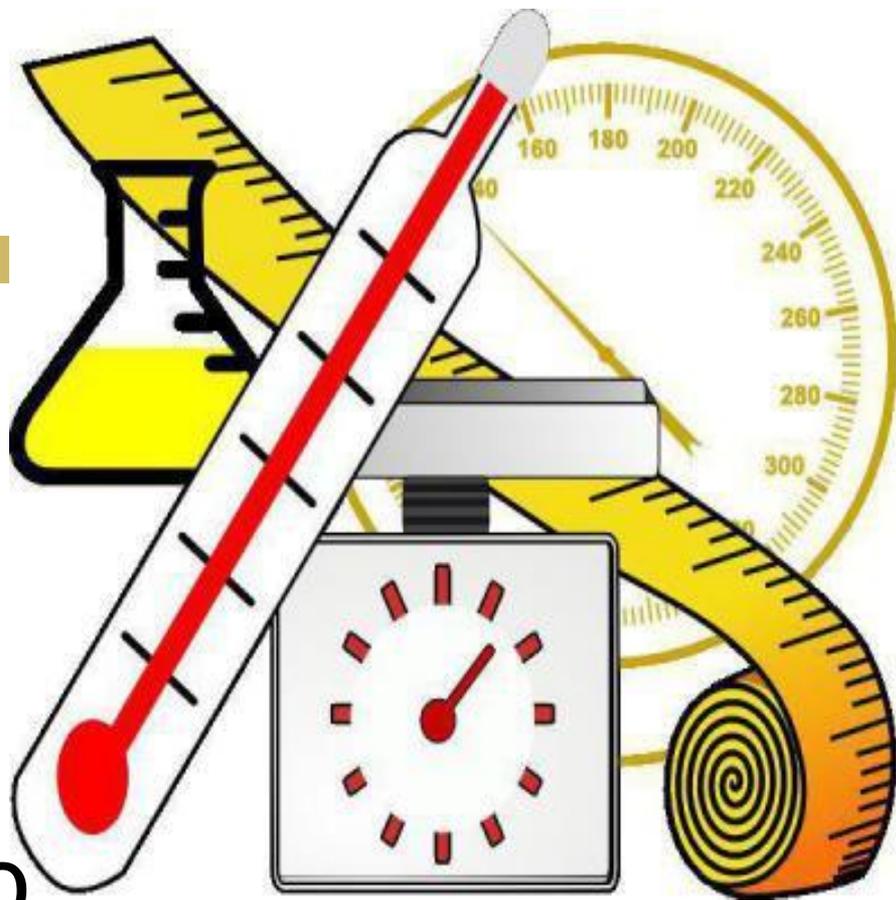
Описание

– познавательная операция, состоящая в фиксировании результатов опыта (наблюдения или эксперимента) с помощью определенных систем обозначения, принятых в науке.



Измерение

– совокупность действий, выполняемых при помощи средств измерений с целью нахождения числового значения измеряемой величины в принятых единицах измерения.



Дедукция

– метод познания, в котором вывод о

частном представляется исходя из общего положения, это вывод от общего к частному.



Индукция

– метод познания, в котором вывод нового общего положения осуществляется исходя из совокупности частных, это вывод от частного к общему.



Аналогия

– метод познания, позволяющий на основе сходства объектов по каким-то одним признакам сделать вывод об их сходстве по другим.



Сравнение

– метод, позволяющий установить не только сходство, но и различие предметов и явлений.



очень красное



менее красное



Моделирование

– это оперирование объектом, который является аналогом другого, по каким-то причинам недоступного для манипуляций.

- Благодаря моделированию можно проникнуть в недоступные свойства объекта, используя его аналог. На основе знания. Полученного на модели, делают вывод о свойствах оригинала.
- В основе моделирования лежит прием аналогии

