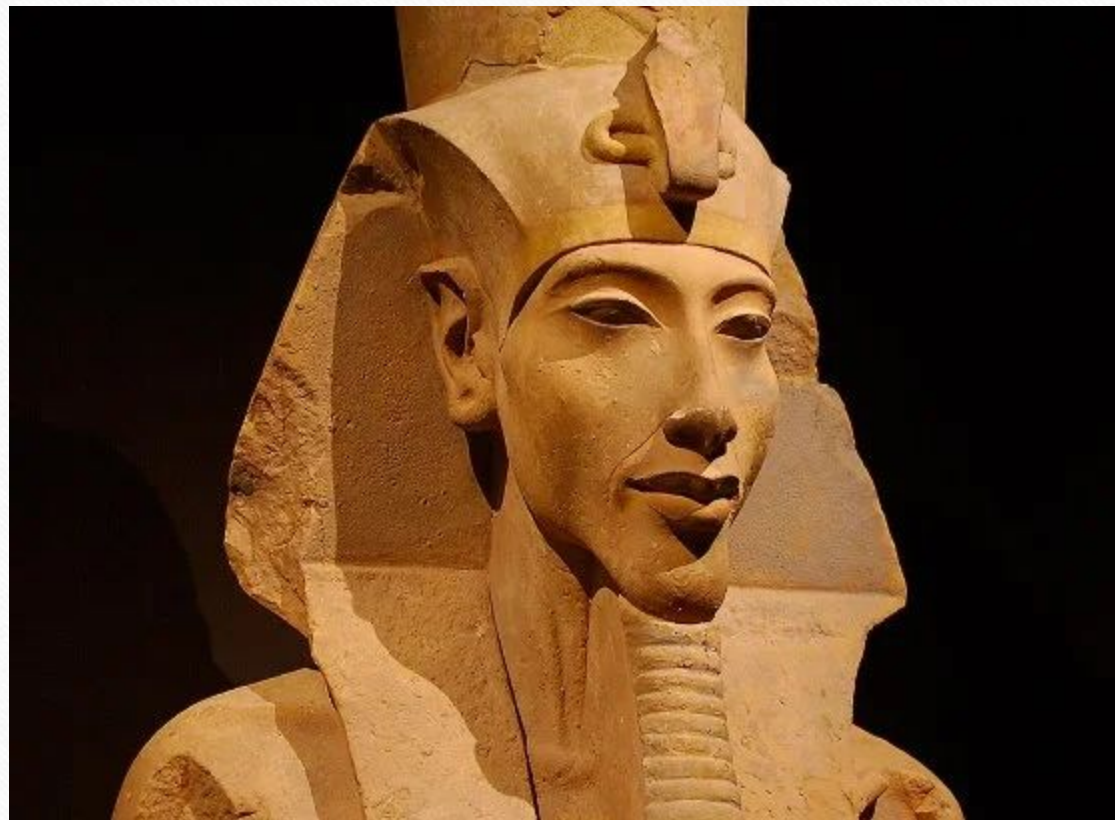


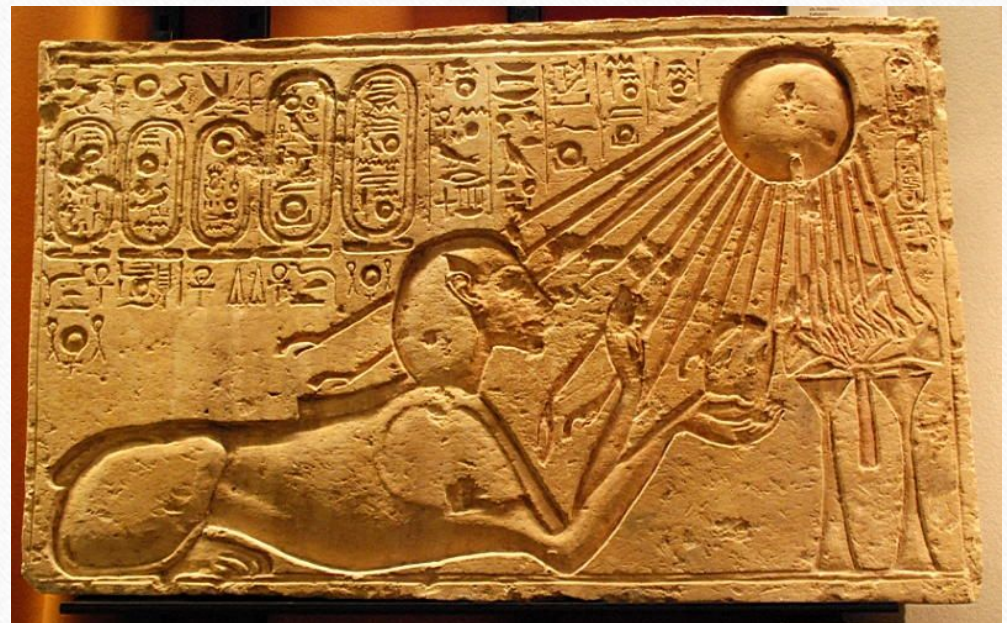
Древний Египет.
Амарнский период

Статуя Аменхотепа IV - Эхнатона



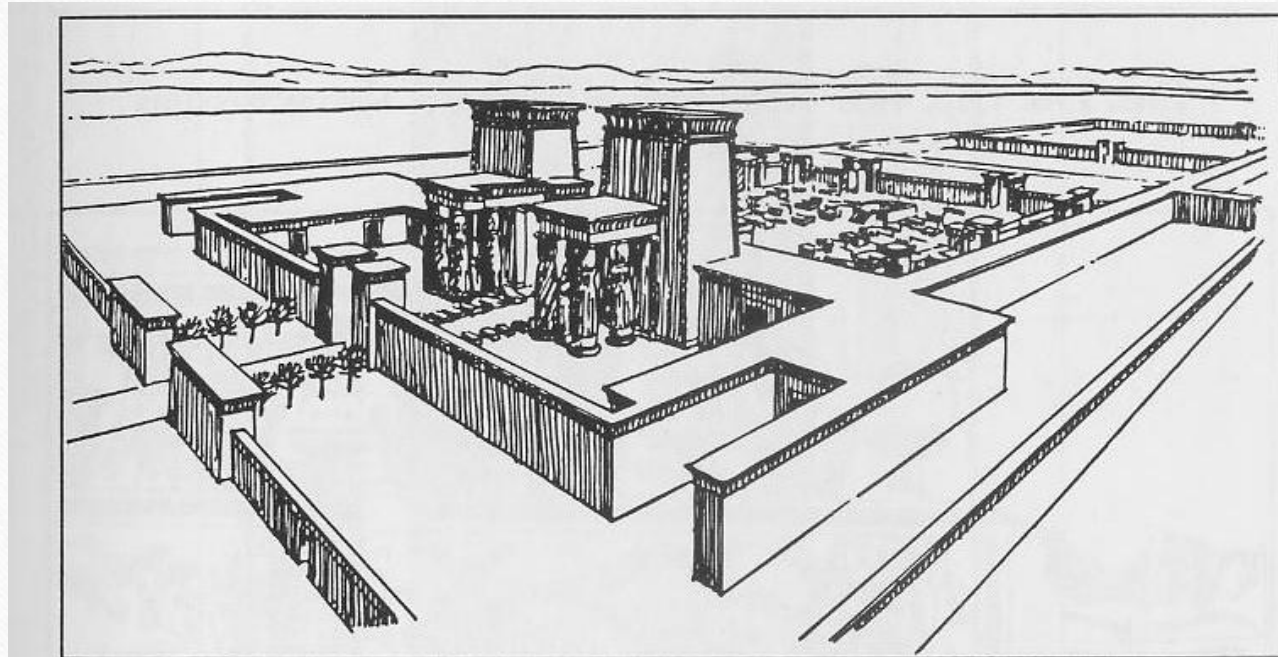
Эхнатон – «Угодный Атону»

- Эхнатон в образе сфинкса поклоняется Атону.

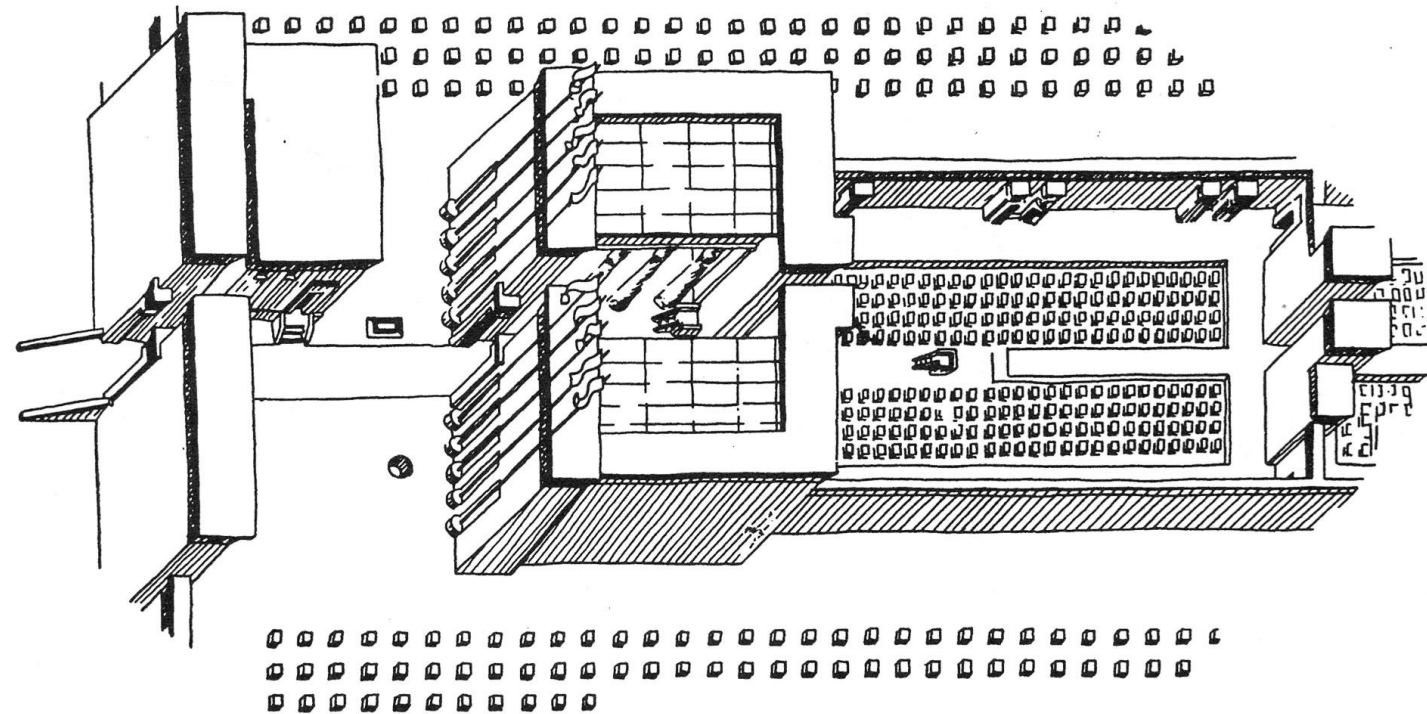


Ахетатон («Горизонт Атона»)

- Поклонение Атону – солнечному диску привело к доминированию в храмовой архитектуре открытых дворов



Вид сверху

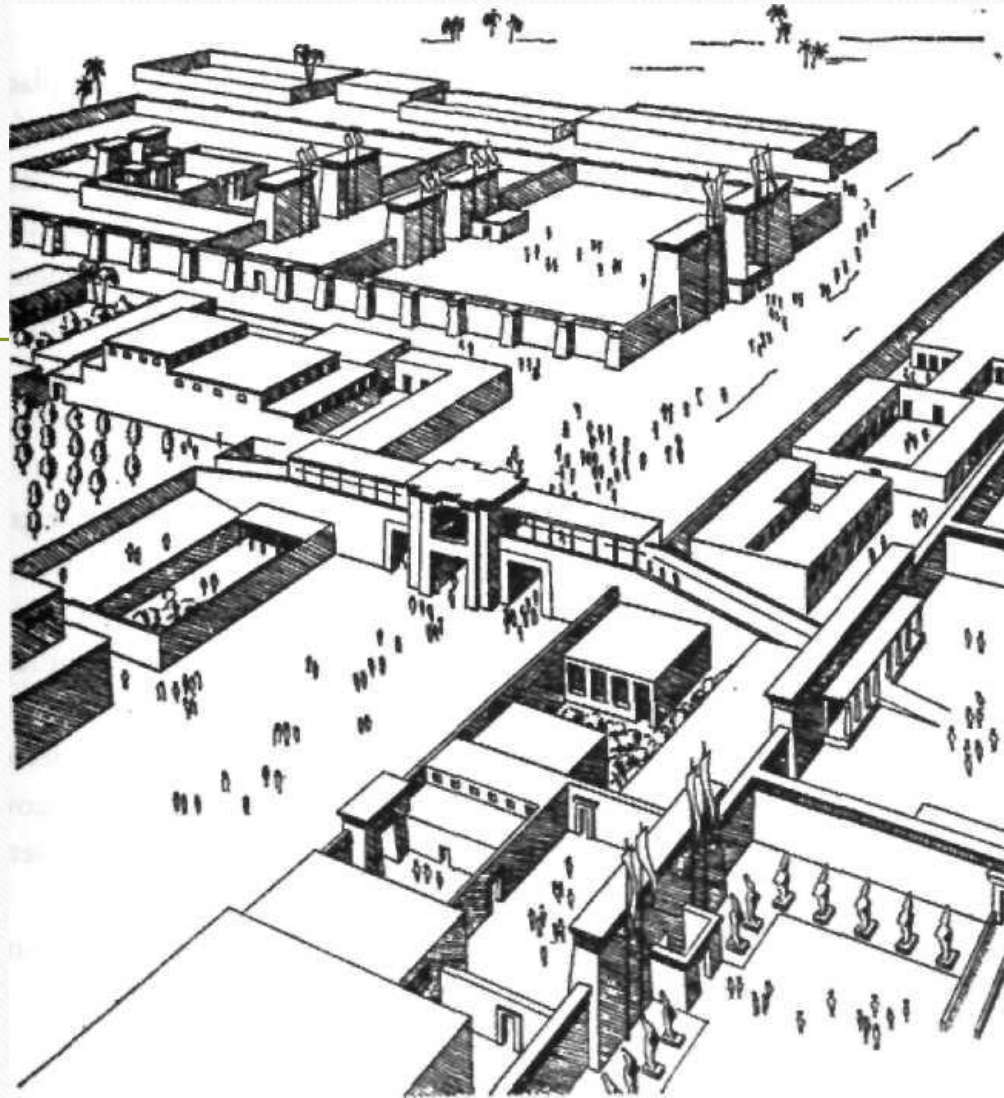


Тель-эль-Амарна. Главный храм Атона

Дворец Эхнатона в Ахетатоне – реконструкция

Дворец расположен по сторонам от центральной городской дороги, которая делит его на две части: для частной жизни и для официальных приемов. Части дворца соединены между собой крытым коридором с «окном явлений» в центре (в нем торжественно появлялся фараон с женой), под галереями – три прохода для пешеходов и колесниц.

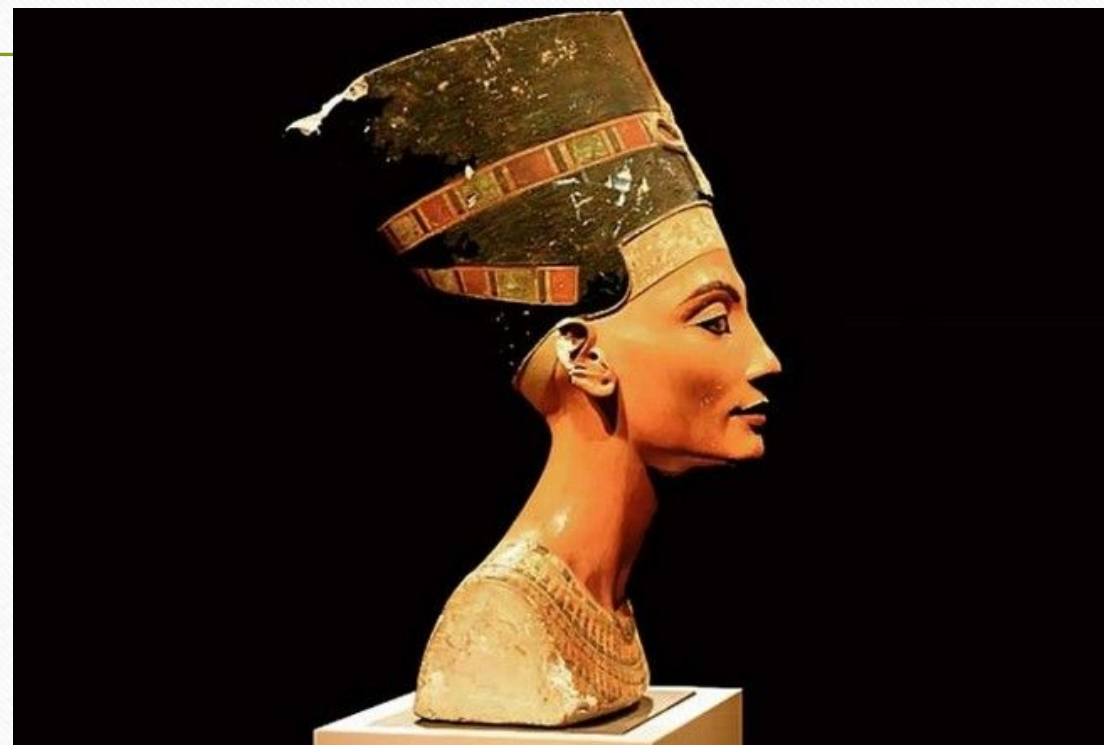




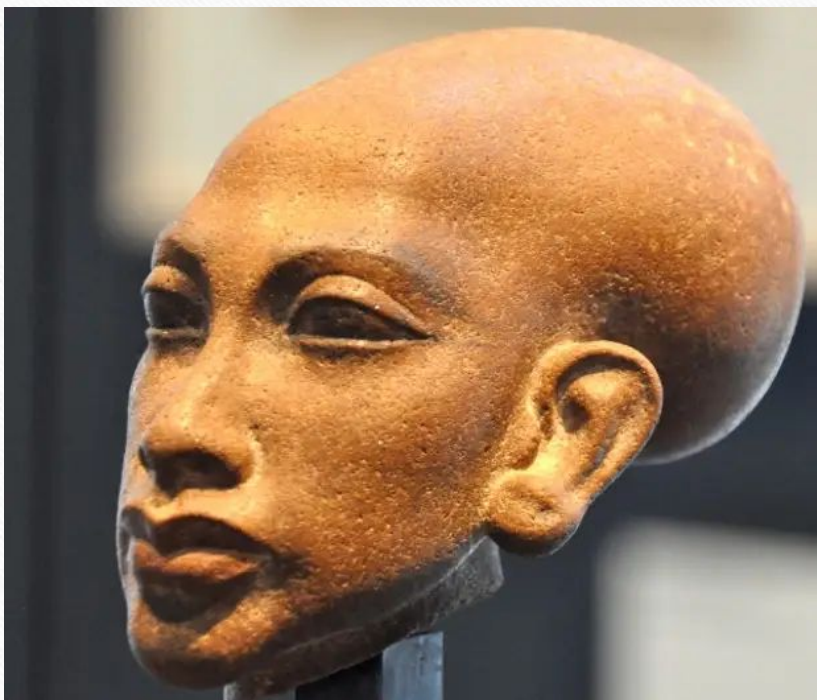
- «Осирическая» статуя Эхнатона – пример раннего амарнского стиля (до переезда в Ахетатон)



- Пример зрелого амарнского стиля – удлиненные пропорции, четко очерченные контуры



А так выглядела одна из дочек Эхнатона и Нефертити, когда подросла



- Скульптурное изображение принцессы Макетатон (Берлин, Египетский музей, инв. 2123). Пример зрелого амарнского стиля: характерен удлиненный череп, длинные линии глаз и брови, четко очерченные губы красивого рисунка, гармония форм, плавно перетекающих друг в друга с некоторой графической заостренностью контуров черт лица

- Рельефная стела – Эхнатон с семьей (Берлин, Египетский музей, инв. 14145)



Дочери Эхнатона и Нефертити. Принцессы
Нефернефруатон-ташерит и Нефернефрура



Стела с изображением Эхнатона и Нефертити

Сам Эхнатон изображается теперь не столько как представитель божественной власти на земле, глава государства, правитель и благодетель страны. Чаще художники показывают нам его как частное лицо, человека и семьянина - любящего мужа и отца.

Удивительным теплом пронизаны сцены изображающие фараона в кругу семьи.



Достижения искусства в амарнский период, возможно, более всего демонстрирует знаменитый портрет жены Эхнатона – царицы Нефертити



Скульптор Эхнатона - Бак

На стеле Бак вполне реалистично изобразил коренастого упитанного себя и свою стройную жену Тахерет. Особого внимания заслуживает поза Тахерет: она покровительственным жестом положила левую руку на плечо Бака - подобное равноправие полов в последующие 33 столетия в искусстве будет встречаться крайне редко.



Конец эпохи «Живого искусства»

В находках из гробницы Тутанхамона вы непременно увидите отголоски этой быстро промелькнувшей эпохи, вошедшей в историю культуры и искусства под названием «амарнский период».

