



# ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ

**В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения.**

# КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ



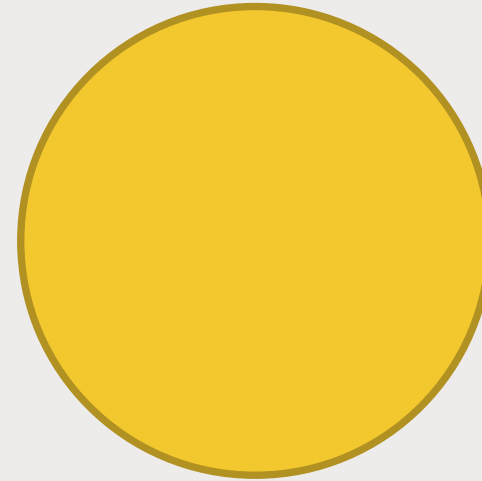
Квадратная



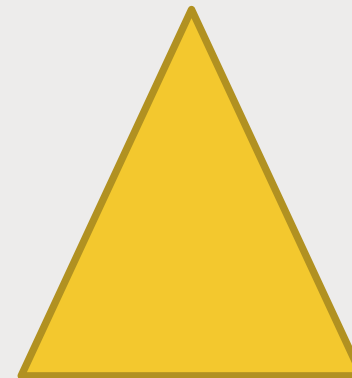
Горизонтальная



Вертикальная



Круглая



Треугольная

Представьте, что перед вами чистый лист. Как он нами воспринимается? Естественно, **плоскость листа не несет никакой информации, она воспринимается нами как пустая, не организованная.**

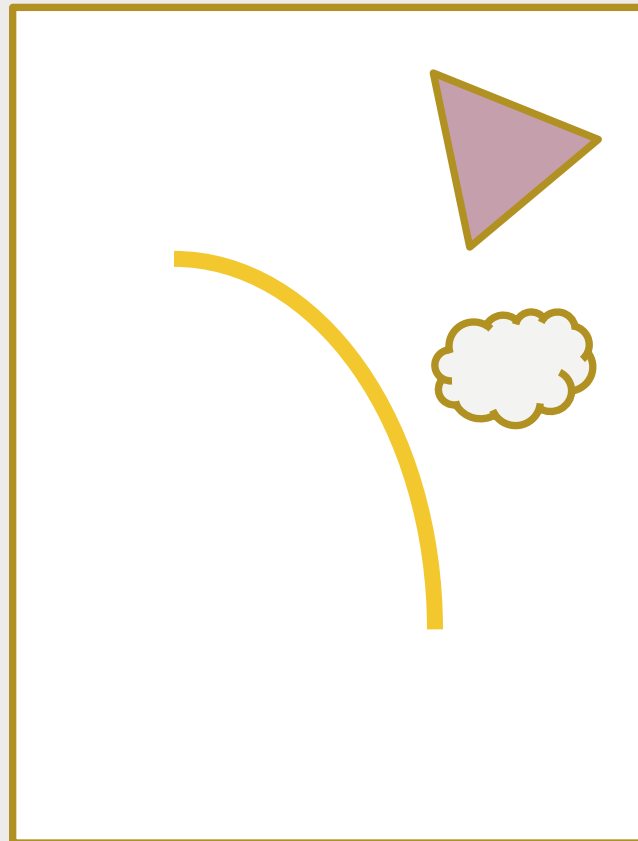
Но! Стоит только нанести на нее любое пятно, или линию, плоскость начинает оживать.

**Это значит, что изобразительные элементы, любые- пятно, линия, штрих- вступают с ней в связь, образуя какую- либо смысловую завязку. Проще сказать- плоскость и любой элемент на ней начинают взаимодействовать**

плоскость листа не несет  
никакой информации



Взаимодействие плоскости  
и элементов на ней



Так мы получаем самую примитивную композицию, которую  
даже трудно таковой назвать, но это уже она.

У нас с вами есть один универсальный инструмент, это-наше зрение. Так вот, наш глаз видит и воспринимает окружающий нас мир в пропорциях. Наше зрение способно чувствовать гармонию, и то, что не гармонично. Наш глаз способен находить разницу между несоответствием размеров отдельных частей и всего целого, или наоборот- видеть полное соответствие. Зрение способно ощущать сочетания цветов, которые не раздражают глаз или наоборот- могут оказаться абсолютно дисгармоничны.

Возьмем какую-либо форму, например- круг и  
попробуем поразместить его в различных местах  
плоскости листа.

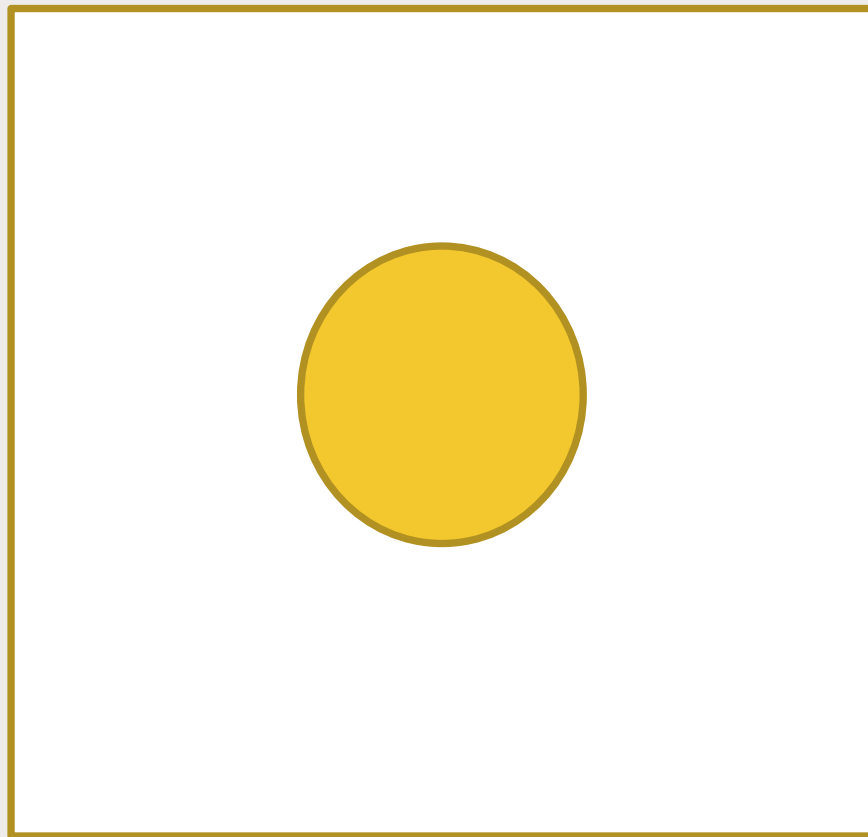
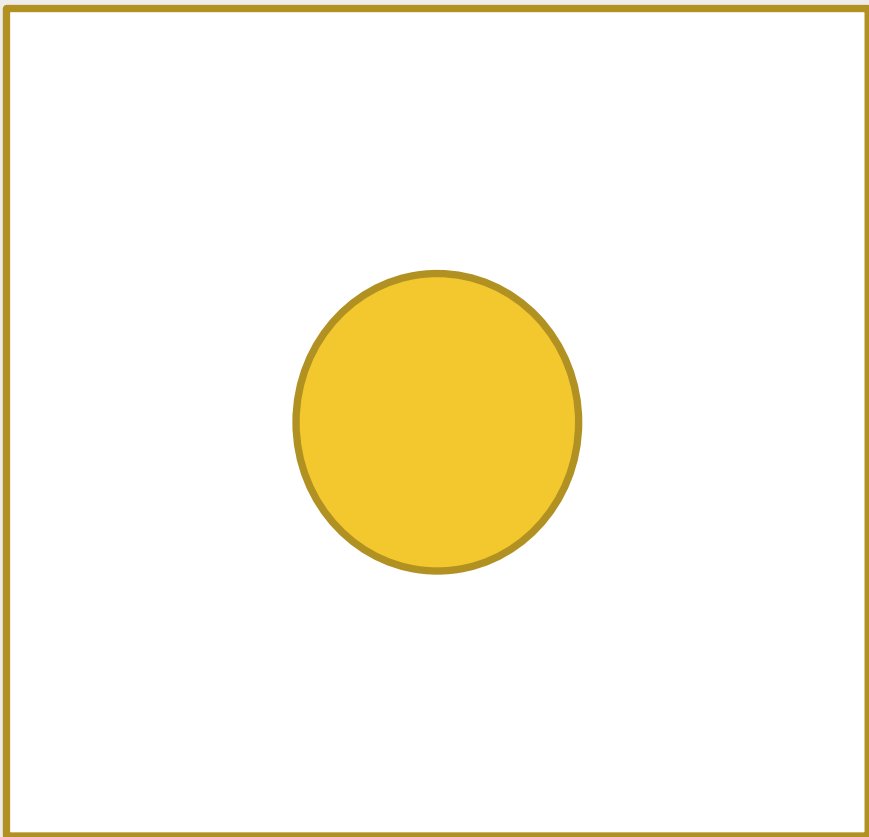
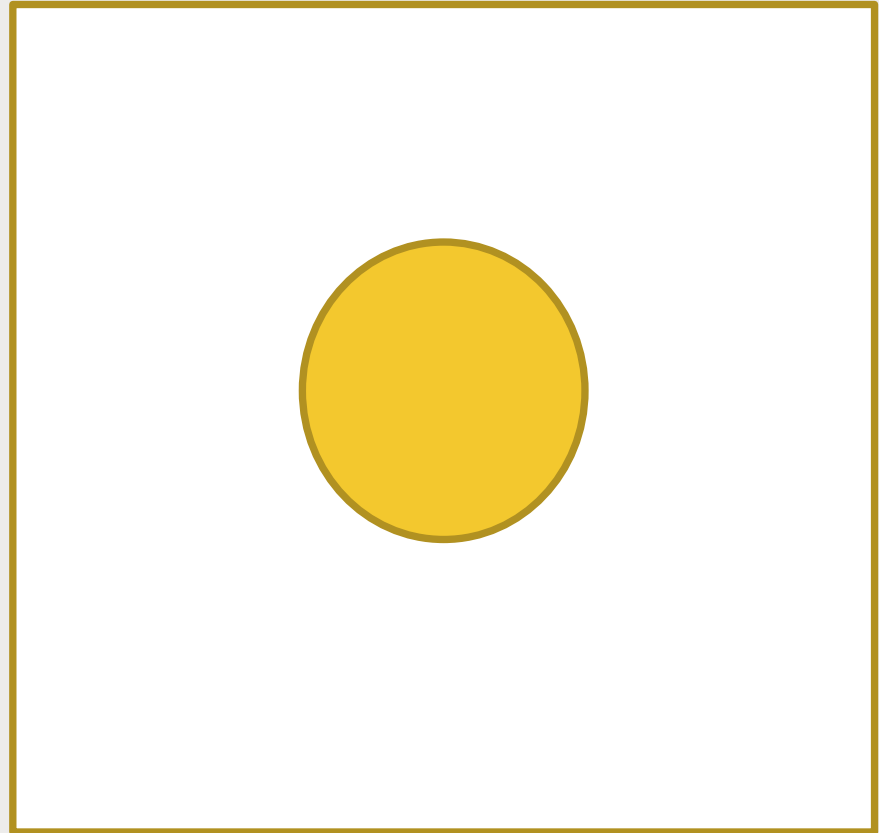
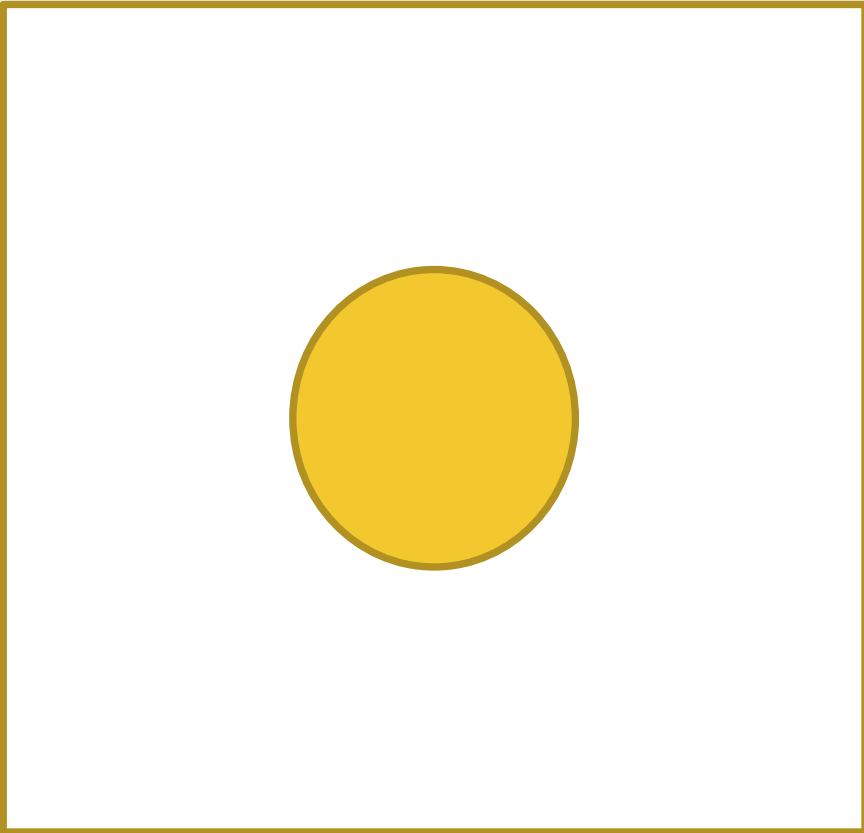
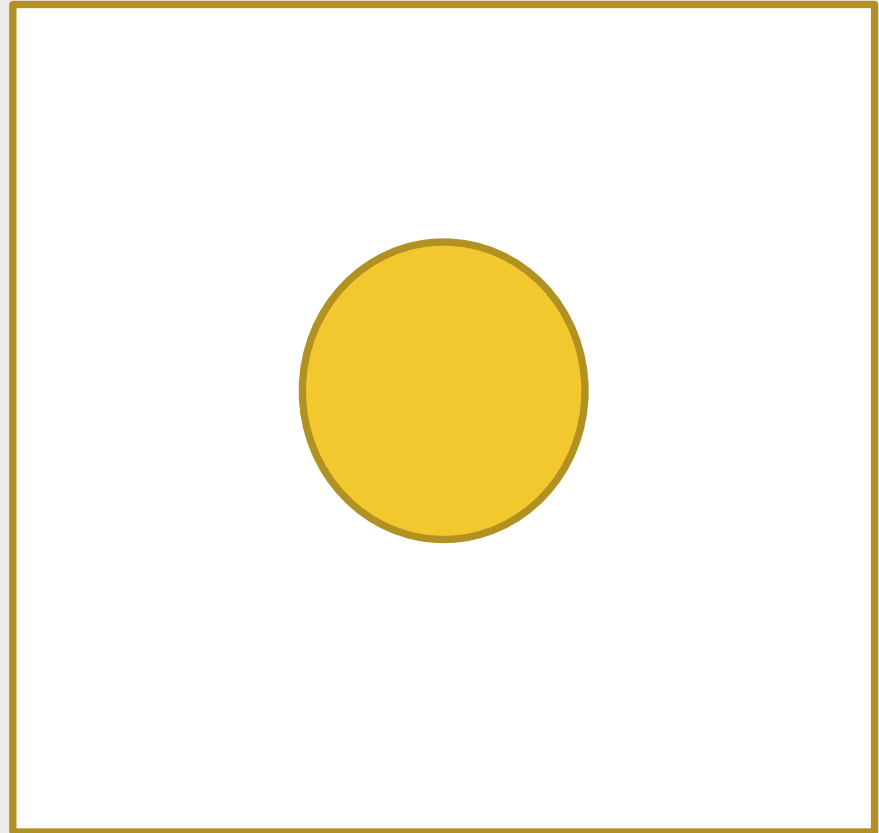
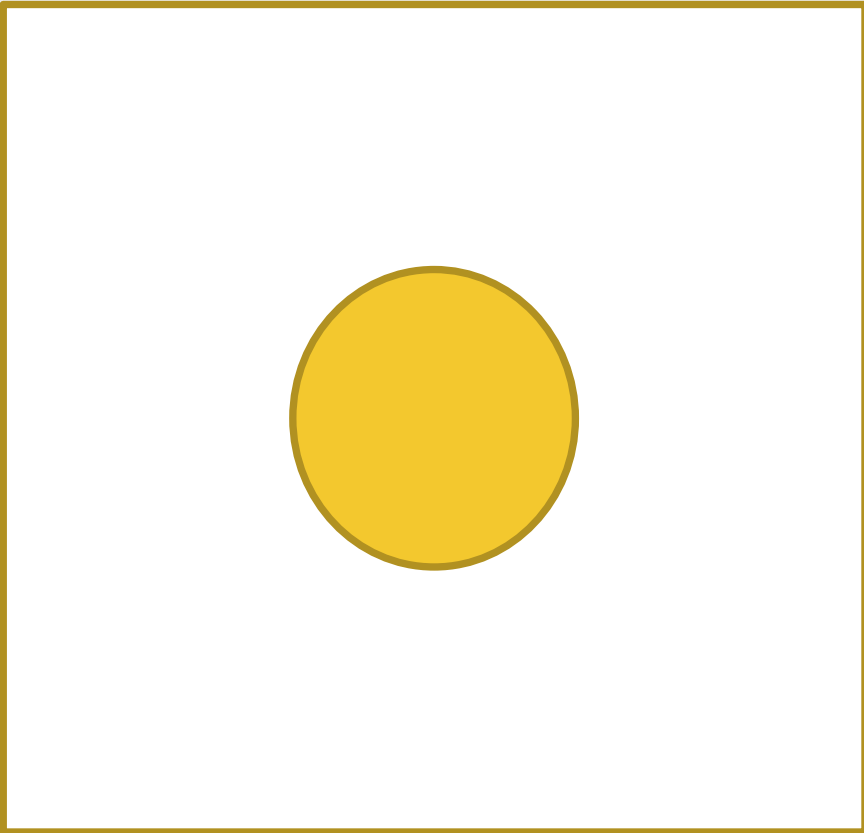


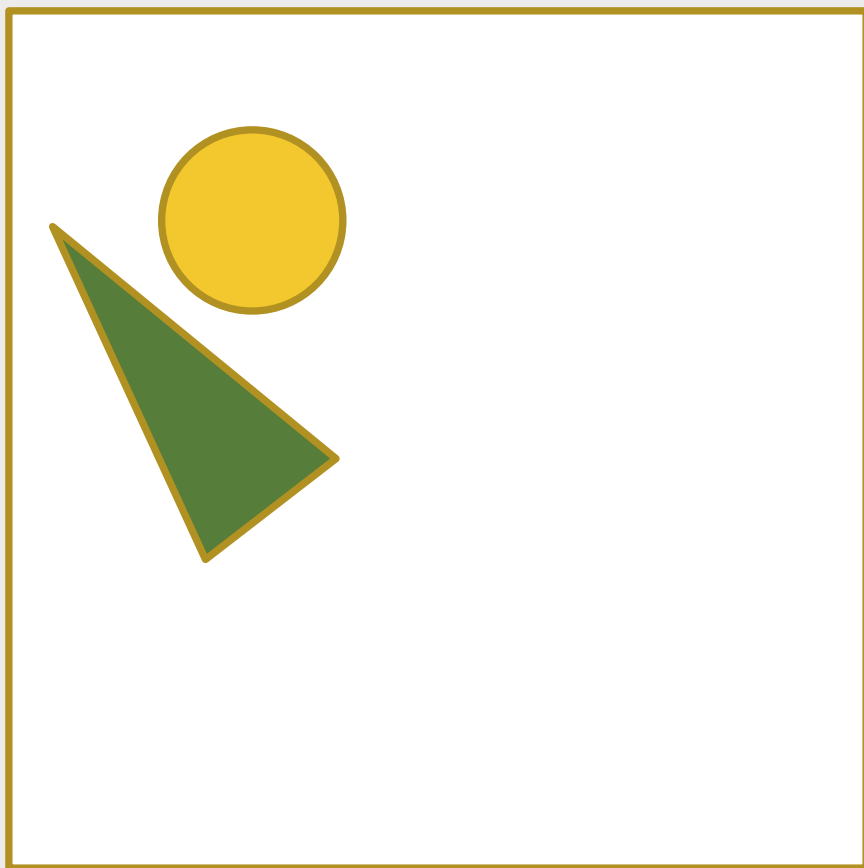
Рисунок слева: смотрите как работает наше зрение- казалось бы, для круга наиболее устойчивое место- это совпадение его центра с геометрическим центром плоскости листа (*проведя линии- диагонали из угла в угол листа мы получаем центр листа на пересечении этих линий*). Однако, это не все. Из- за оптической иллюзии (глаз несколько переоценивает верхнюю и недооценивает нижнюю часть плоскости) круг воспринимается слегка сдвинутым вниз.





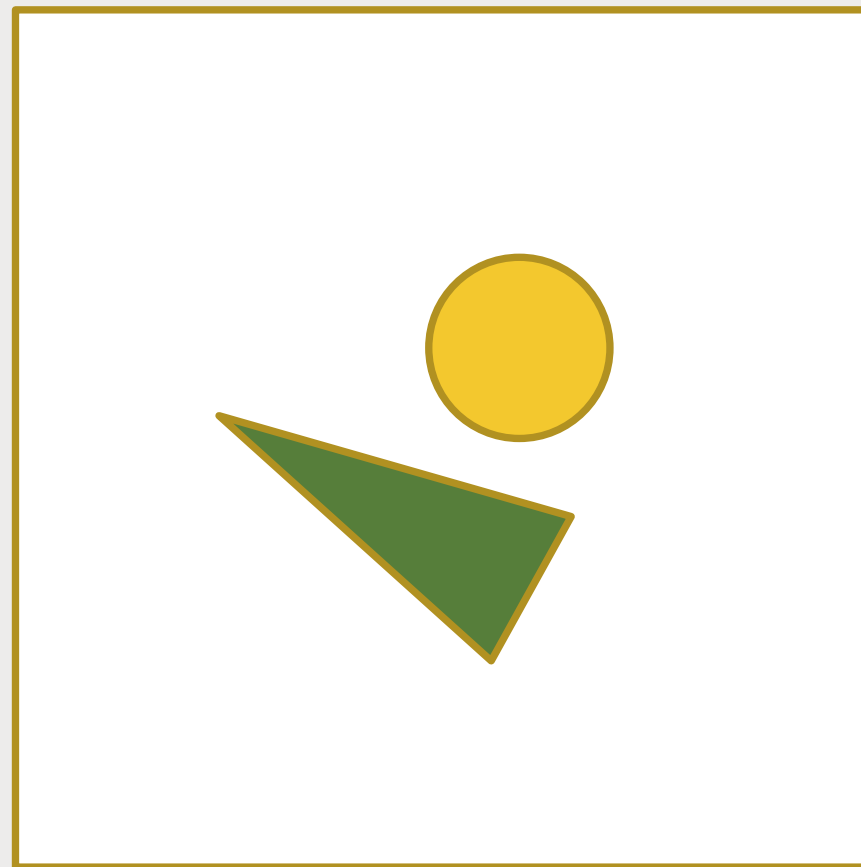
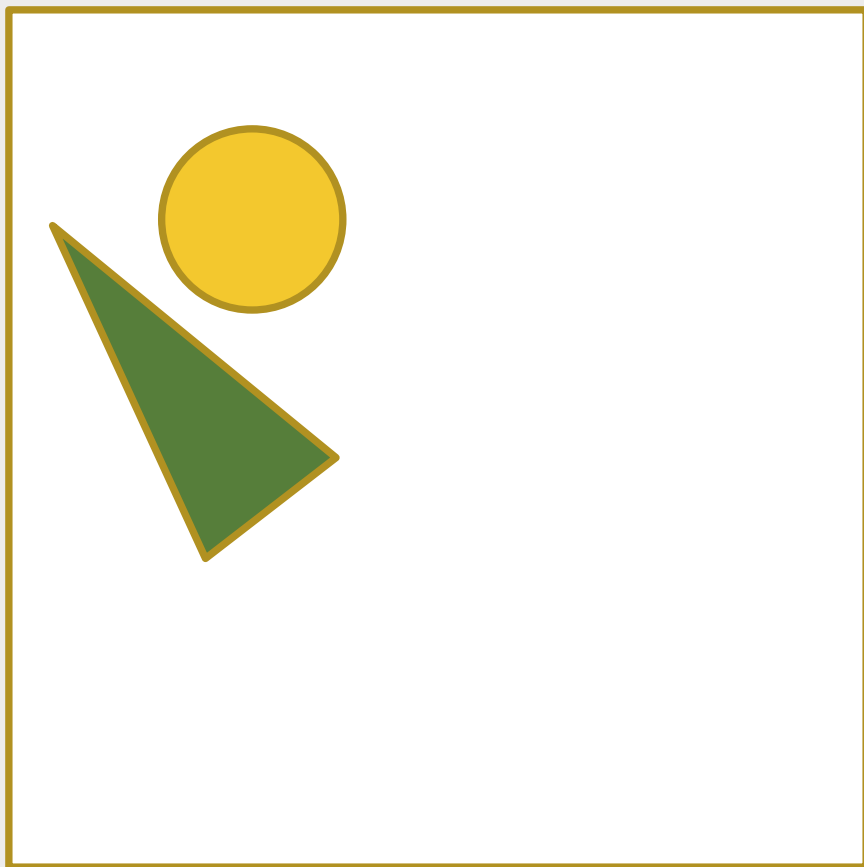
В каком положении должен оказаться круг, что- бы мы воспринимали его в плоскости листа гармонично? Естественно, его нужно немного сместить вверх. Смотрите рисунок справа. Чувствуется устойчивое положение круга? Он занимает в квадрате точно свое место.



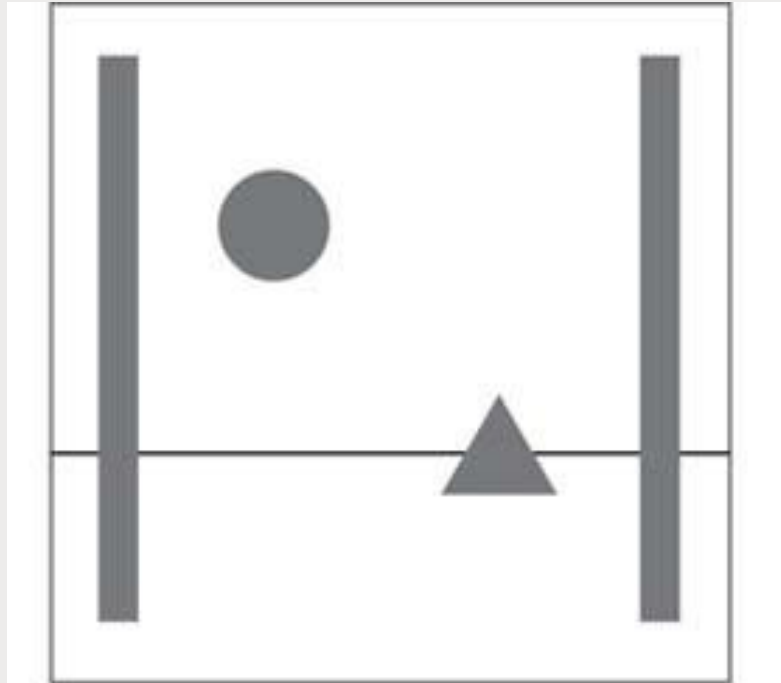


Теперь попробуем составить еще одну композицию, но уже с несколькими участниками. Смотрите рисунок слева. Что мы видим, что мы ощущаем? А мы ощущаем, что наша композиция не гармонична, потому как отдельные части ее не уравновешены.

Предметы сильно смещены влево, оставляя пустое, ненужное, незадействованное в композиции пространство справа. **Что здесь нам нужно сделать?** Естественно, уравновесить части композиции, чтобы они гармонично составляли одну большую композицию и являлись частью одного целого.

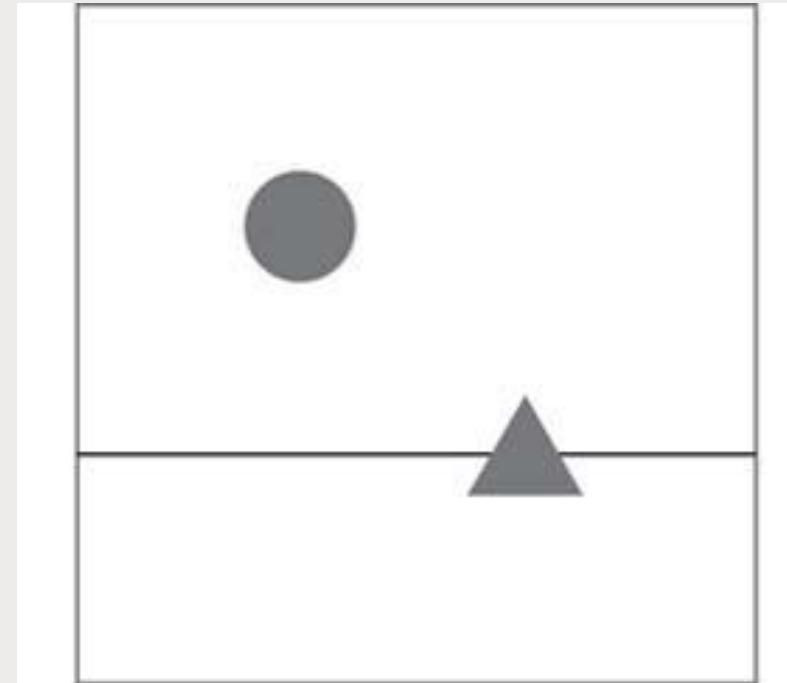


## Замкнутая и открытая композиция.



**Замкнутая композиция**

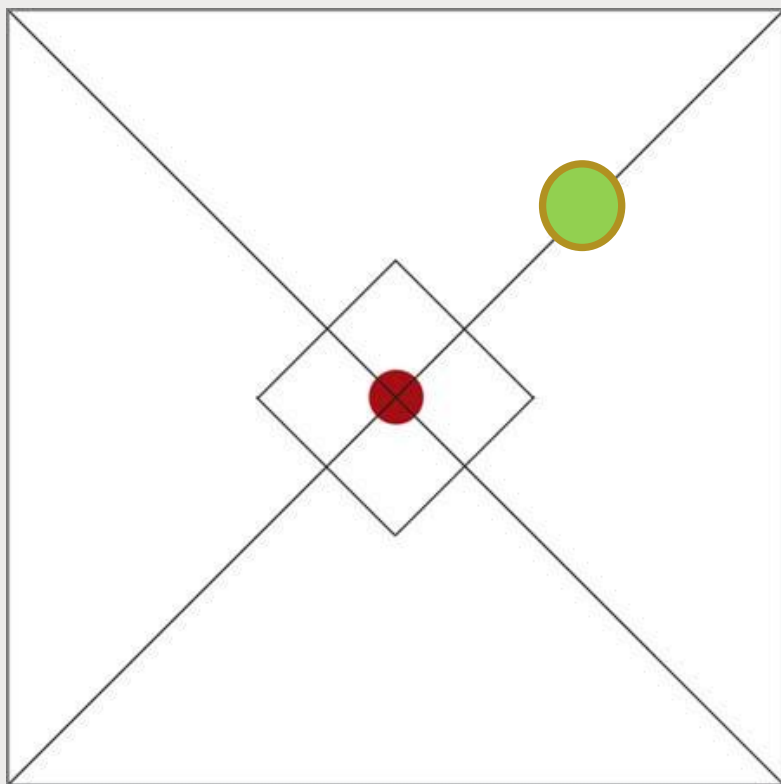
В замкнутой композиции основные направления линий стремятся к центру. Такая композиция подойдет для передачи чего-то устойчивого, неподвижного.



**Открытая композиция**

Открытая композиция, в которой направления линий исходят от центра, дает нам возможность продолжить мысленно картину и увести ее за рамки плоскости. Она подходит для передачи открытого пространства, движения.

# Геометрический и композиционный центры, средства выделения композиционного центра, плановость в композиции

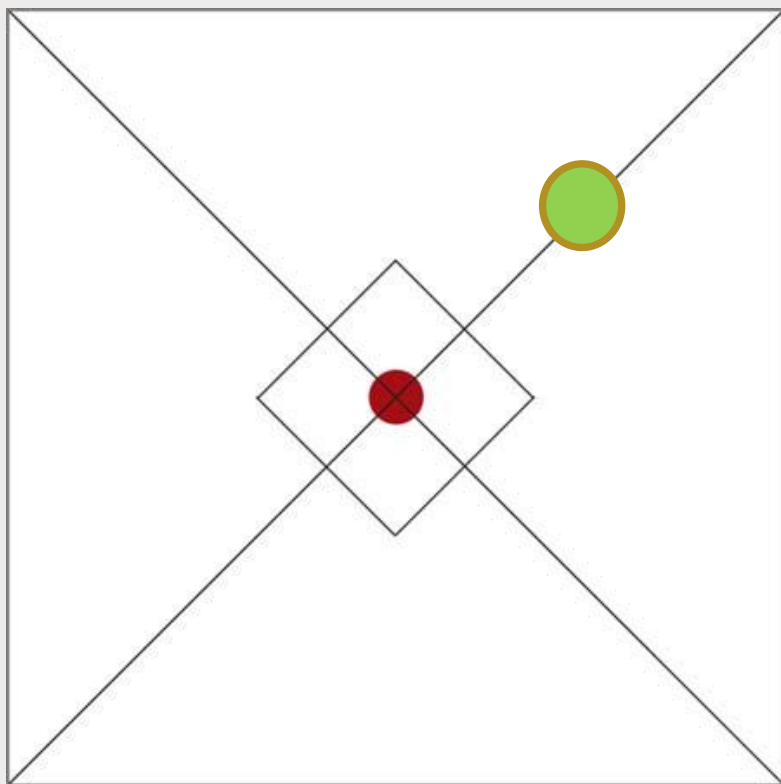


Геометрический  
центр композиции



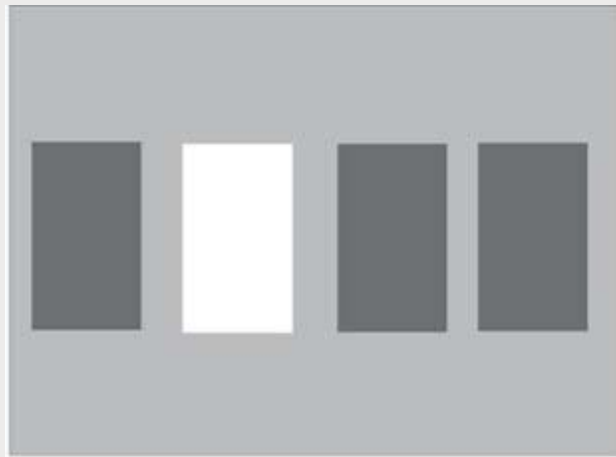
Композиционный  
центр композиции

## Геометрический и композиционный центры, средства выделения композиционного центра, плановость в композиции

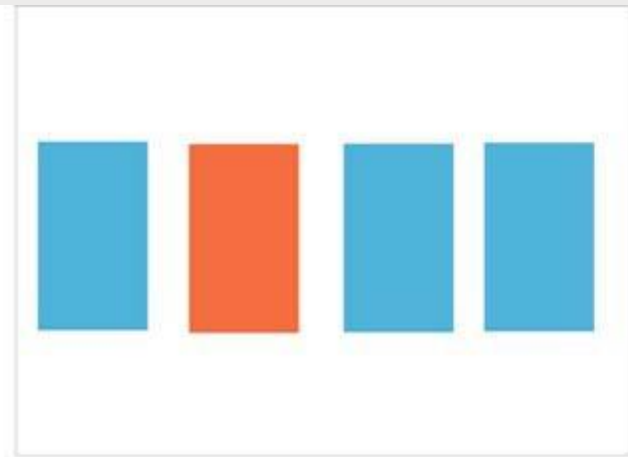


**Важно запомнить!  
Композиционный и  
геометрический центр  
не всегда могут  
совпадать!**

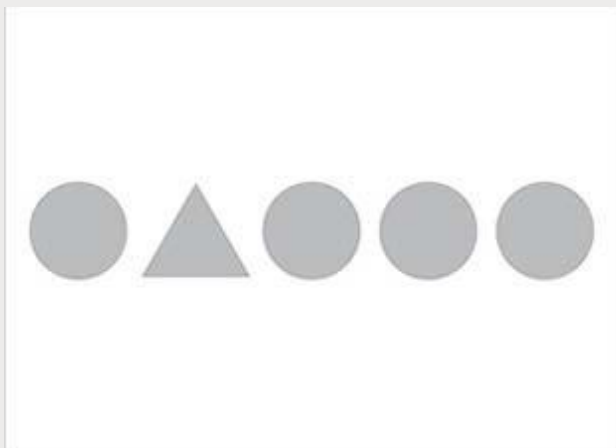
## Способы выделения композиционного центра



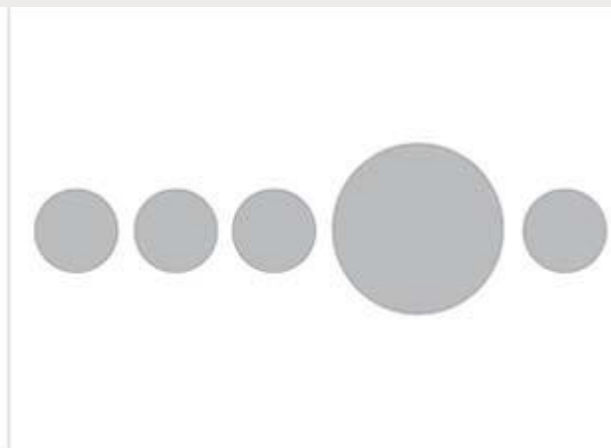
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом

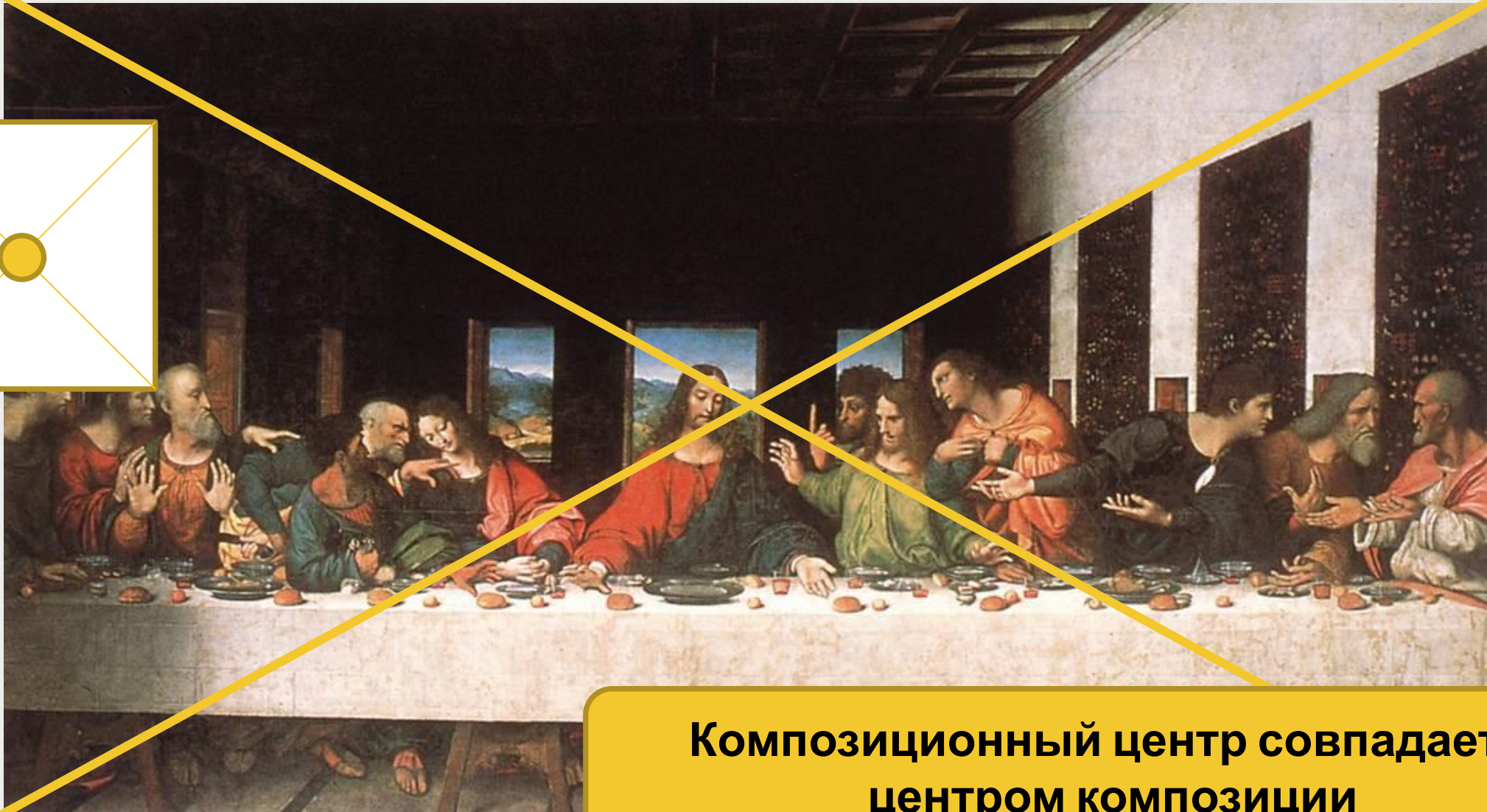
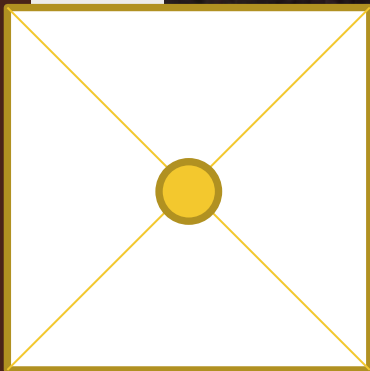


3. Выделение формой



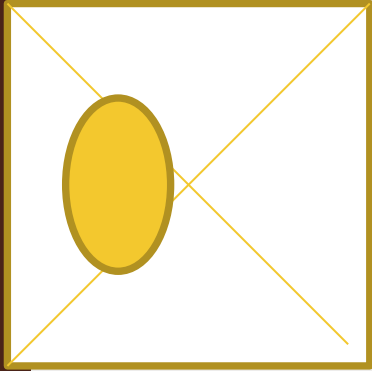
4. Выделение размером

# Композиционный центр в картинах художников

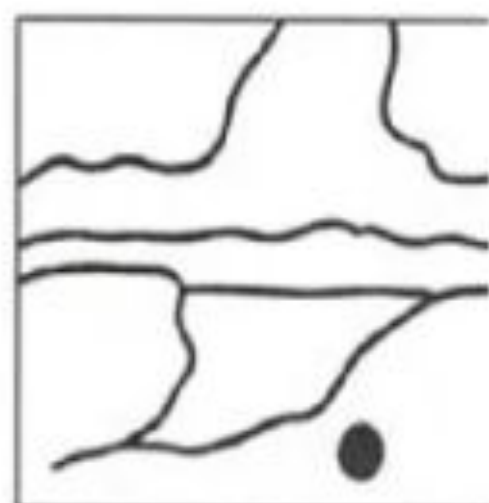
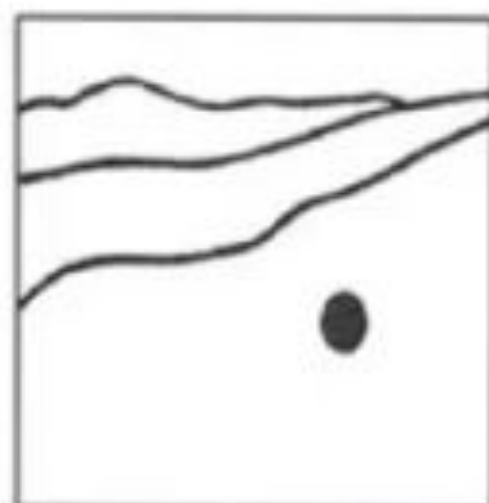
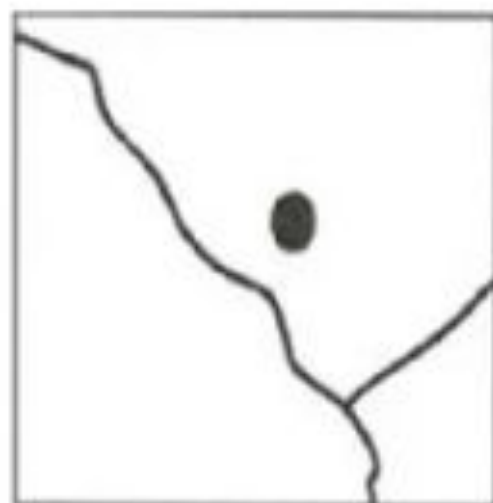


**Композиционный центр совпадает с центром композиции**





**Композиционный центр  
смещен от  
геометрического центра  
картины**



33



Контрольные вопросы:

- Чем можно выделить композиционный центр?
- Может ли композиционный центр совпасть с геометрическим?

### **Практическое задание:**

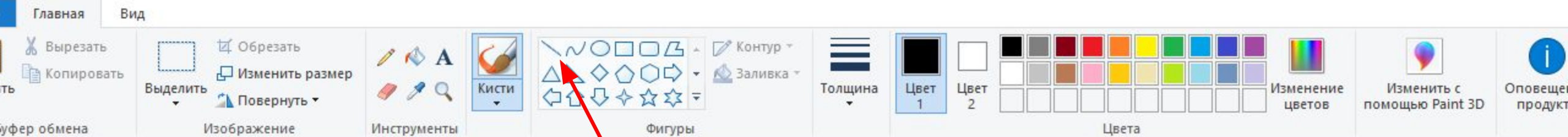
На картинах необходимо найти геометрический и композиционный центр.

В посте есть репродукции картин, необходимо скачать их и с помощью приложения «Paint» отметить геометрический и композиционные центры.

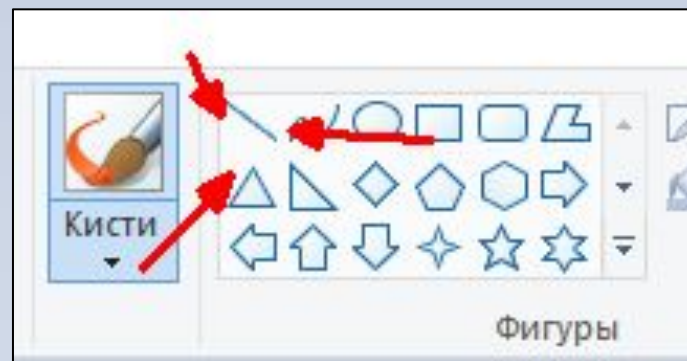
Пример выполнения см далее

Скачать изображение  
Открыть программу Paint  
Файл -> Открыть -> выбираем нужное  
изображение.

Если нет возможности использовать компьютер,  
найдите любую репродукцию картины или фото и  
с помощью фломастеров и линейки определите  
композиционный центр



Выбираем инструмент «Линия»



Задаем ему толщину и цвет.  
Далее с помощью данного инструмента проводим диагонали.  
Далее берем инструмент «Овал» и с его помощью обозначаем композиционный центр



1200 × 2052 пикс

Размер: 460,5 КБ

25%





Задаем ему толщину и цвет.  
Далее с помощью данного  
инструмента Проводим  
диагонали.  
Далее берем инструмент  
«Овал» и с его помощью  
обозначаем композиционный  
центр

