

РОМАНСКАЯ КУЛЬТУРА

История мировой культуры

Первый курс

Все специальности

Павлова Мария Викторовна

Эпоха Средневековья

- Охватывает период XII – XIV вв.
- Центры европейской культуры – Франция, Англия, Германия



Романский стиль

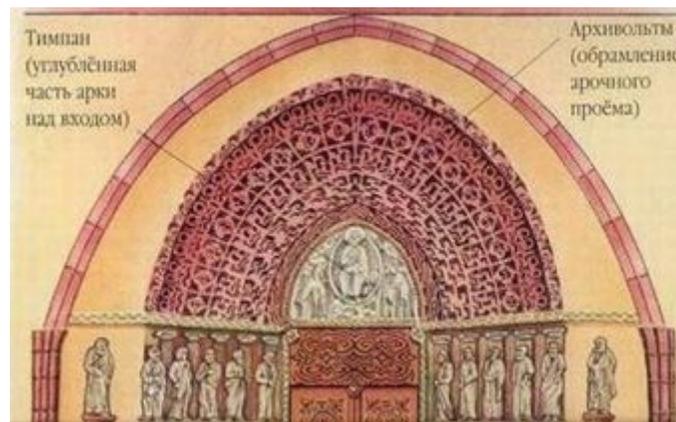
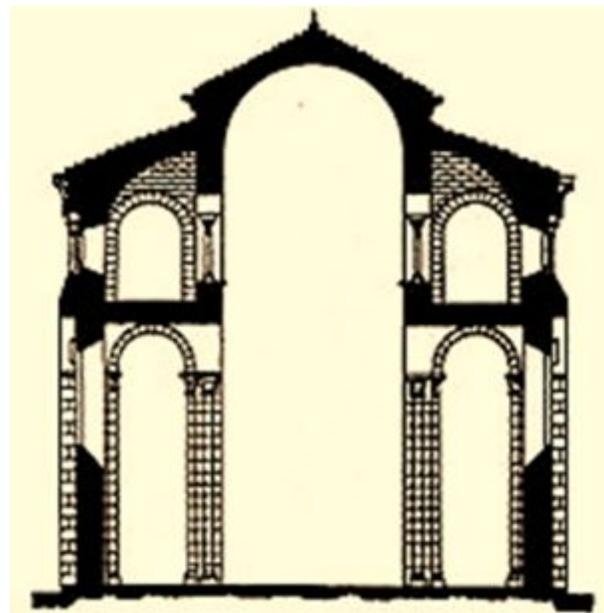
- Название появилось около 1820 г.
- Считается первым архитектурным каноном Средневековья
- Вобрал в себя элементы римско-античной культуры
- Стиль зародился в Ломбардии, распространился по Италии



Лаахское аббатство Святой Марии, Германия

Основные черты романского стиля

- Массивность форм
- Узкие оконные проемы
- Значительная высота башен
- Полуциркульные арки
- Купольные конструкции
- Массивные западные порталы
- Лаконичный декор
- В плане храм имеет вид креста



Наибольшее значение имели храмы, монастыри и замки. В большинстве случаев главными заказчиками строительства были монастырские ордена, в частности бенедиктинский, а строителями и рабочими — монахи.

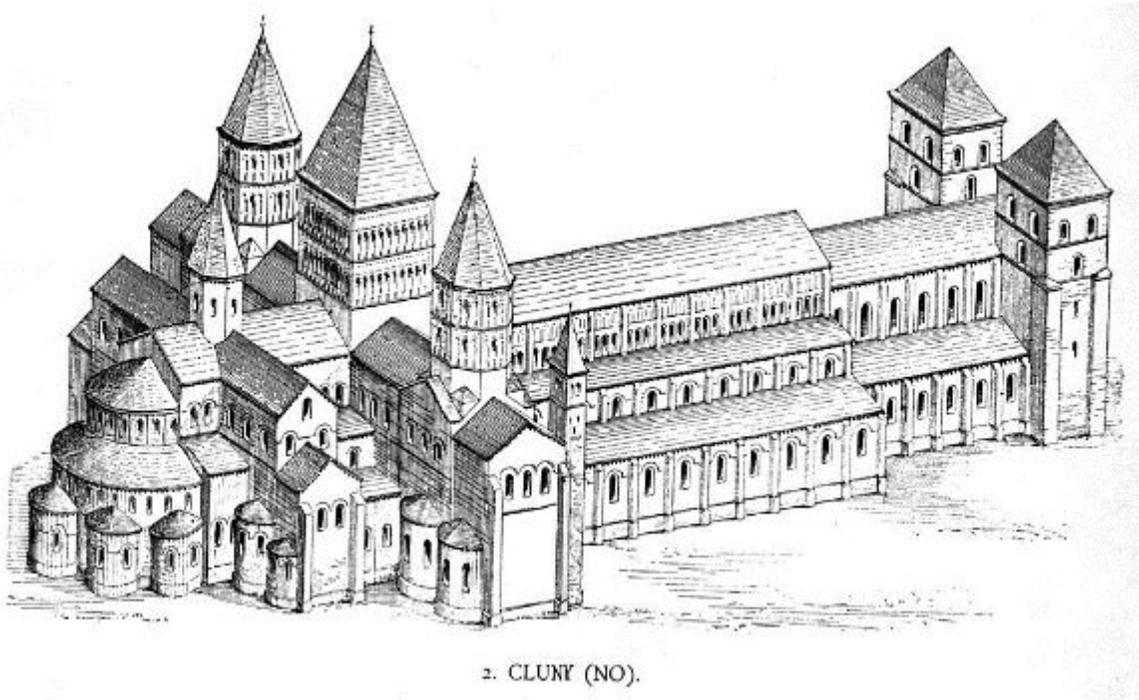


Замок Дадли, X-XI столетия,
Англия



Норманнская крепость, конец X – начало XI века,
север Франции

- По своему назначению и размерам романские соборы можно разделить на три группы: монастырские, паломнические и кафедральные. Монастырские церкви были как правило небольшие.
- С течением времени средние нефы стали делать выше, своды приобретали слегка стрельчатые очертания, под сводами появлялся ярус окон. Впервые это произошло, вероятно, в сооружениях клюнийской школы в Бургундии.



Клюнийское аббатство в Бургундии



Церковь Сан-Мартин во Фромисте (1066 г.) в Испании

Вход в храм

Вход в храм всегда располагается с западной стороны, он обозначается двумя башнями — этот комплекс называется **вестверком**

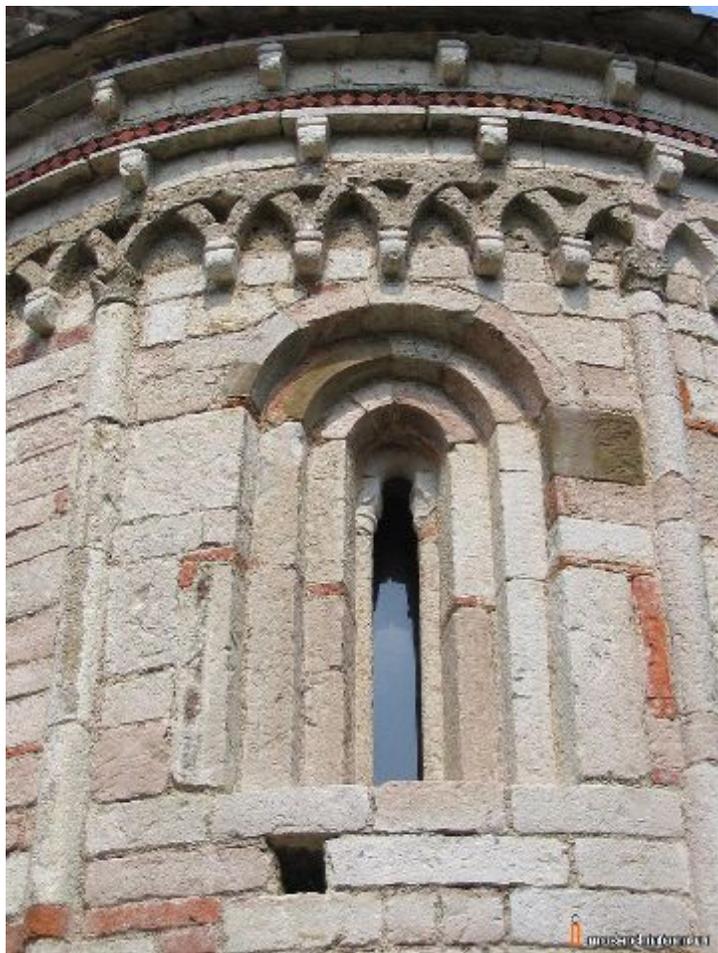


Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье

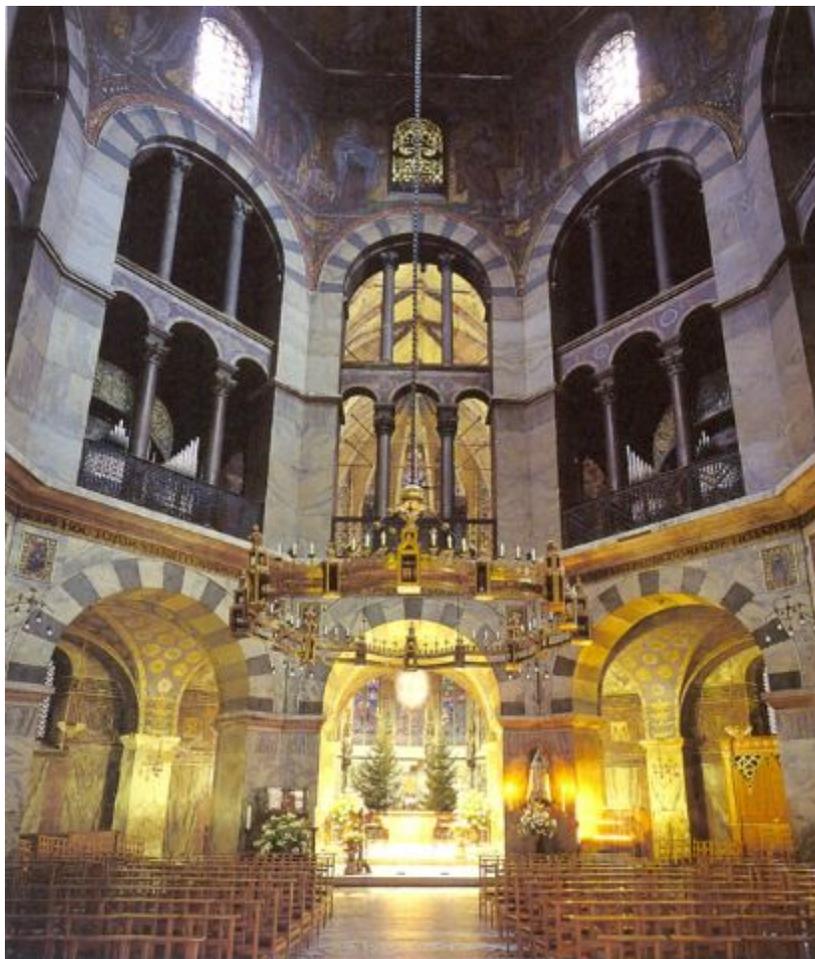


Церковь аббатства Сен Жиль

Элементы романского храма



Окно и ломбардская лента ротонды Сан-Томе,
Альменно-Сан-Бартоломео

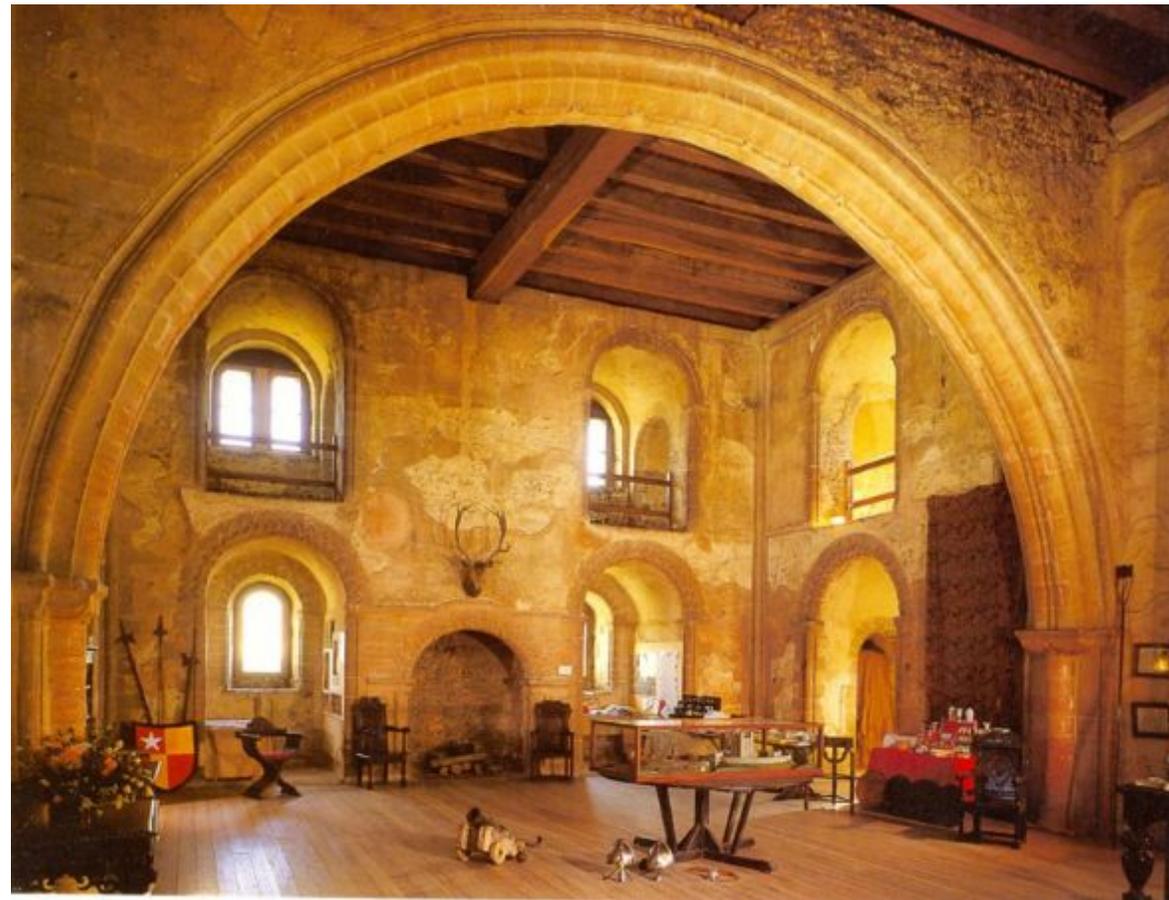


Полукруглые арочные окна

Капитель – верхняя часть колонны

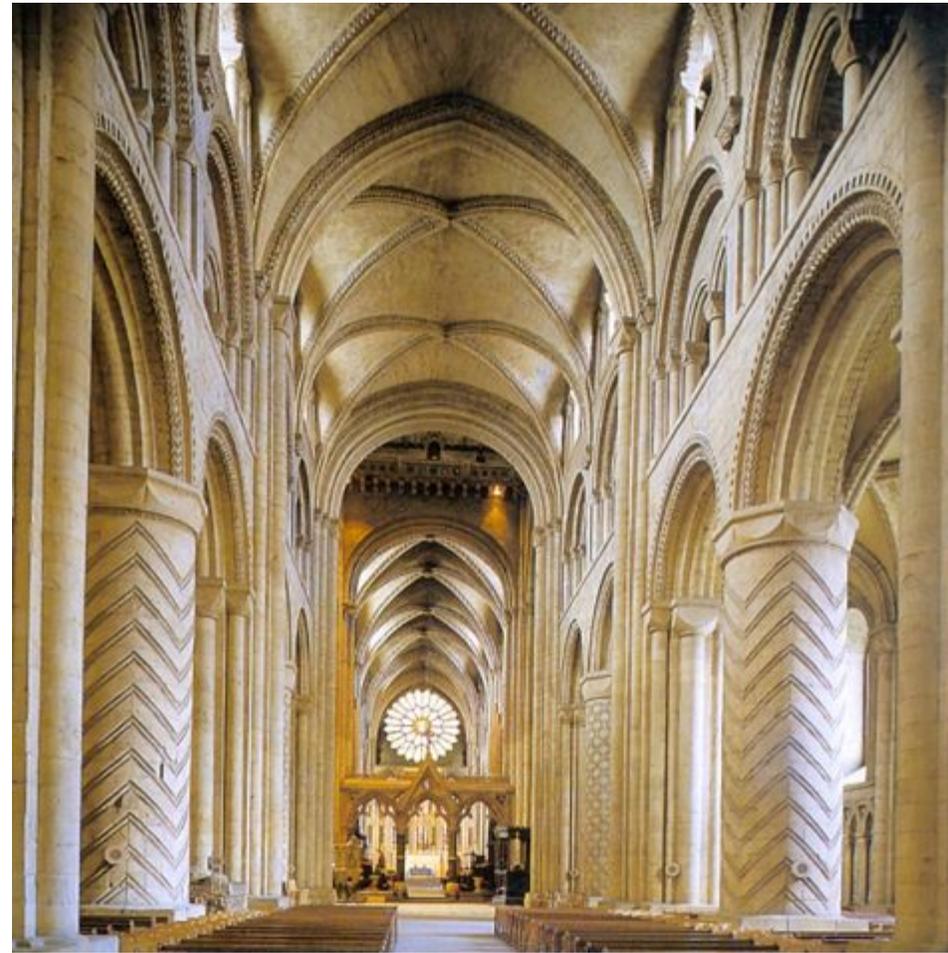
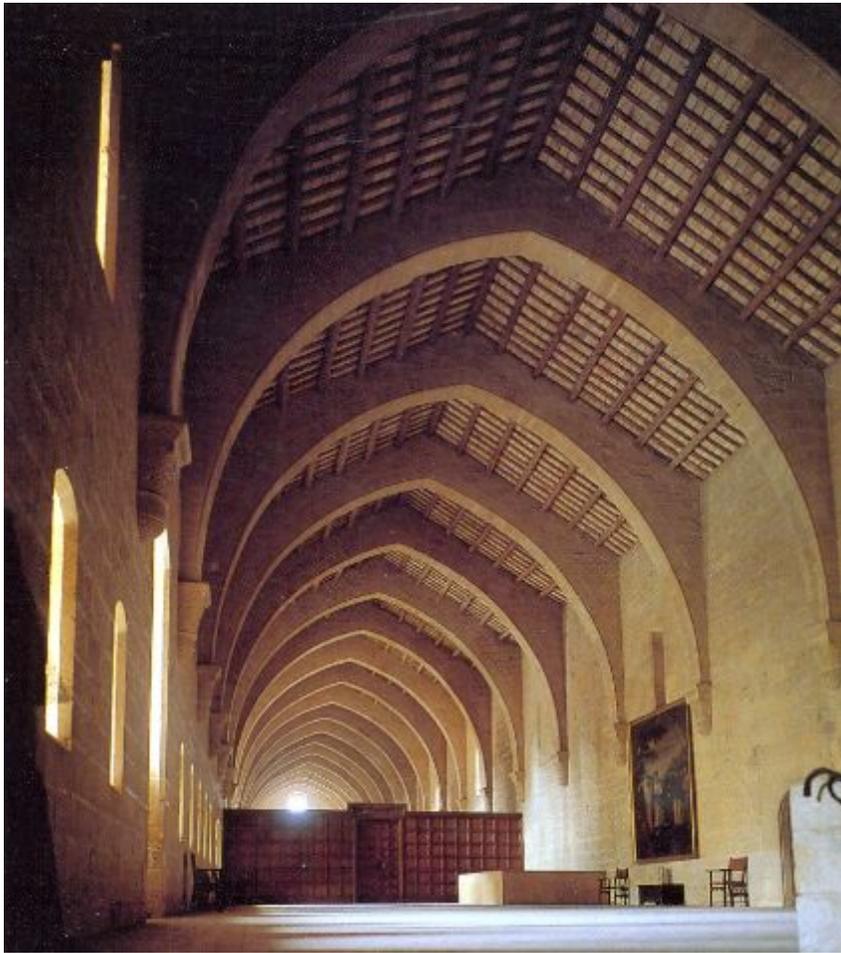


Вид зала

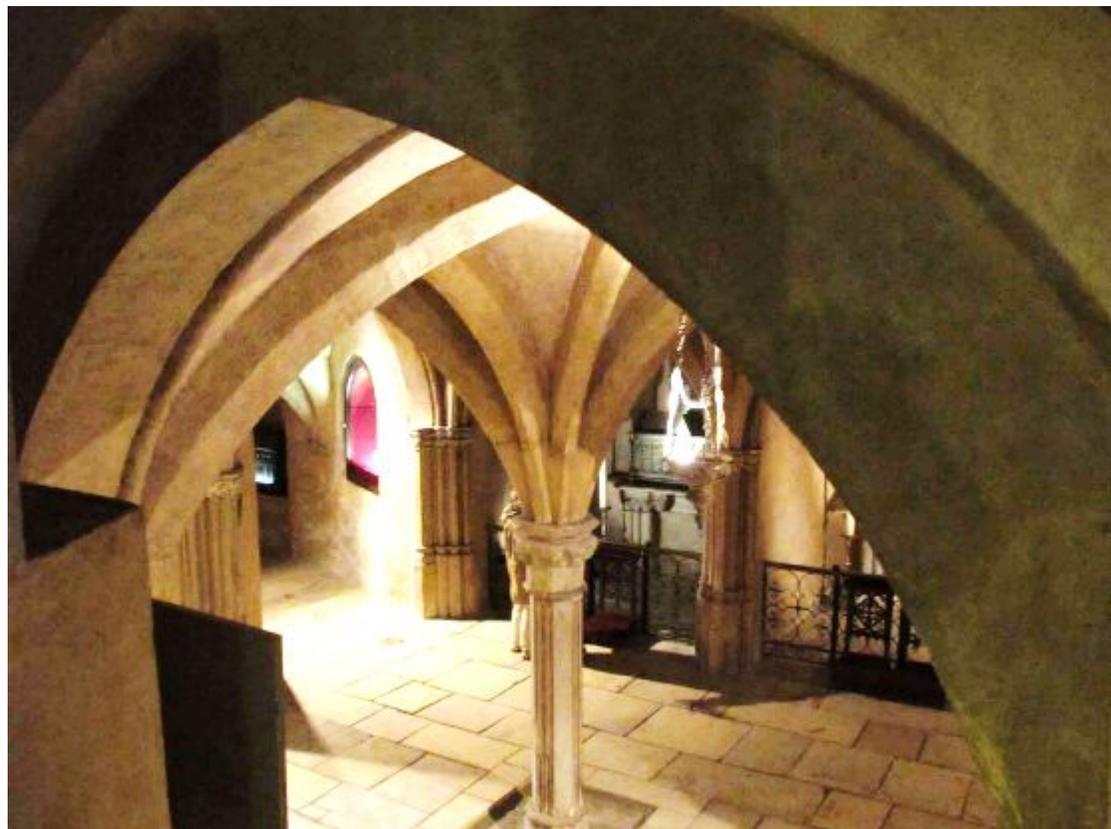


Полуциркульный фриз

Залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру.



Галереи: использование полукруглых арок и сводов



Крипта базилики Сен-Сернен в
Тулузе