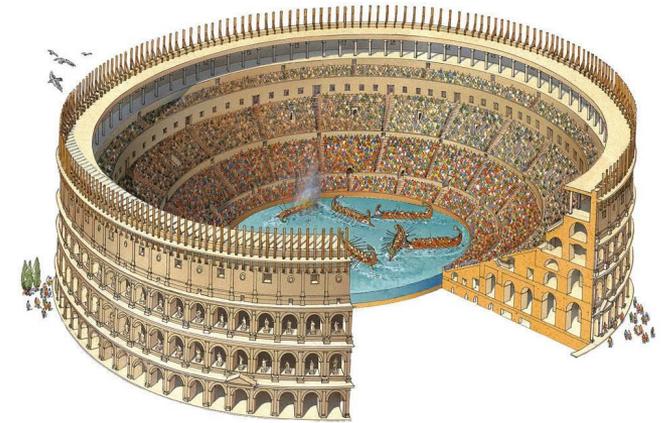


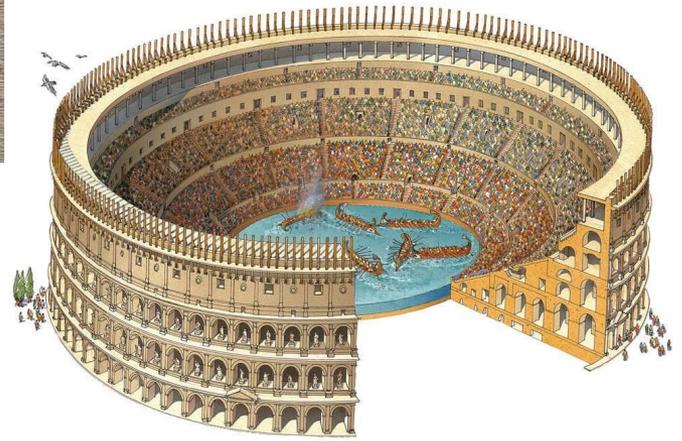
АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО:



Древний Рим

Содержание

1. Общая характеристика.....	3
2. Архитектурные памятники.....	21
3. Скульптура.....	60
▣ Монументальные памятники.....	61
▣ Рельефы.....	69
▣ Скульптурный портрет.....	89



Искусство Древнего Рима: общая характеристика



Античный Рим –

это город, основанный в древности на семи холмах в Тоскане (области в центральной части Апеннинского полуострова).



Однако под Древним Римом подразумевается не только город Рим античной эпохи, но и все завоёванные им страны и народы, входившие в состав колоссальной Римской державы – от Британских островов до Египта. Римское искусство – высшее достижение и итог развития древнего искусства.

История Рима делится на два этапа.

Первый – эпоха республики, - наступивший в конце 6 века до н.э., когда из Рима были изгнаны этрусские цари, и длившиеся до середины 1 века до н.э.

Второй этап – императорский – начался правлением Октавиана Августа, перешедшего к единовластию, длился до 4 века н.э.

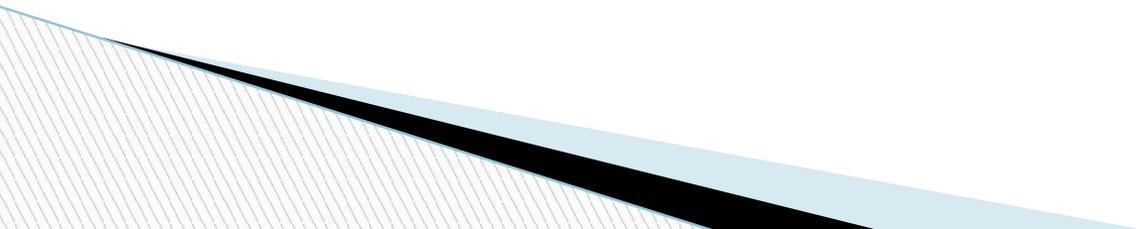
Город Рим, основанный 19 апреля 735 года до н.э., вначале был скромным посёлком, но со временем он набирал всё большую силу и впитывал лучшие творческие влияния, шедшие со стороны.

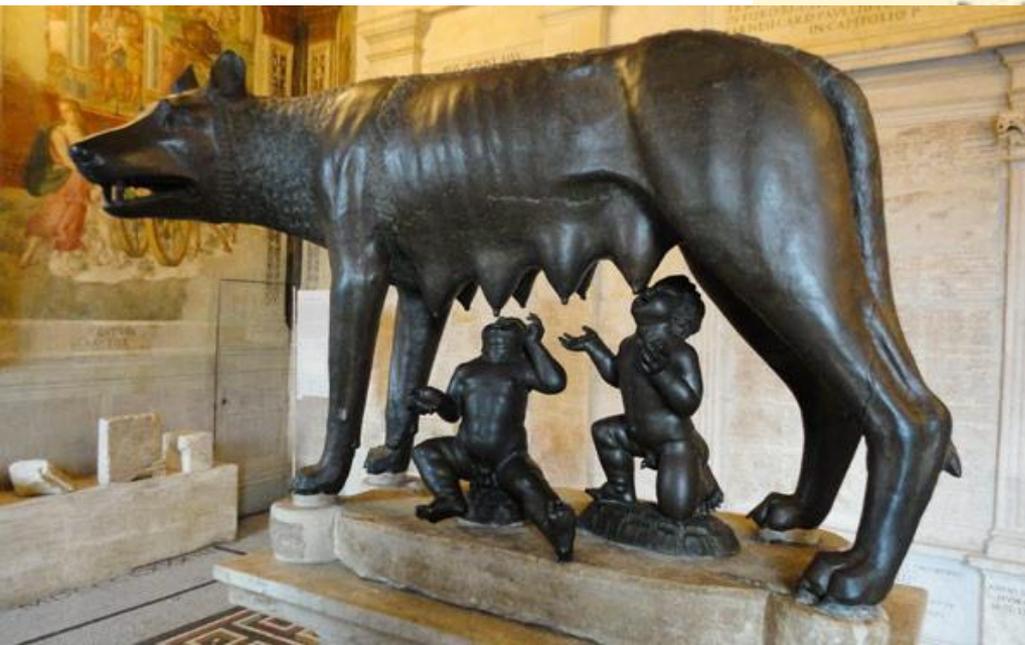
Республиканский период развития Древнего Рима был чрезвычайно бедным на произведения искусства, большинство из которых относится ко 2 – 1 векам до н.э. По сведениям древних авторов, первые храмы для римлян строили этруски – их более цивилизованные соседи. Именно они создали для Капитолия (главного из семи холмов) статую Капитолийской волчицы.

Позже из завоёванных Римом провинций стали стекаться талантливые мастера в поисках работы и замечательные произведения искусства. Особую роль в процессе культурного влияния сыграла Эллада.

**В Древнем Риме существовало изречение:
«Пленённая Греция пленила своих победителей».**

Этрусское ВЛИЯНИЕ





Капитолийская волчица.
Бронза.

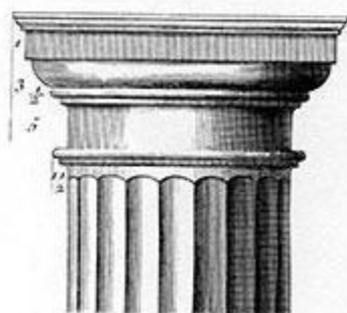
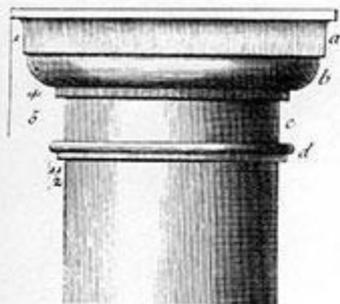




**Древнеримские храмы –
прямоугольные и
круглые в плане.**

Chapiteau Toscan

Chapiteau Dorique

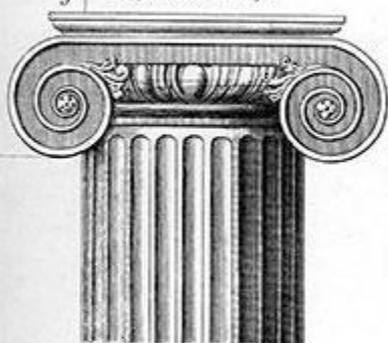


Архитектурные о́рдера

по канону
Виньолы

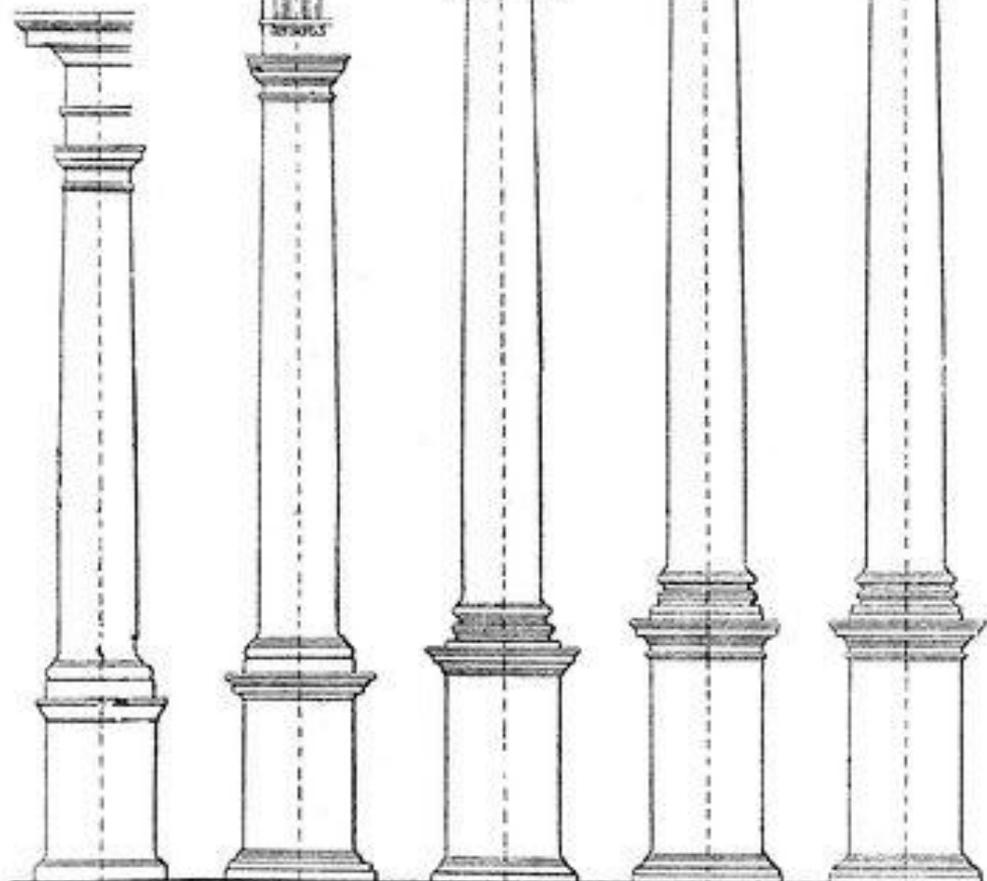
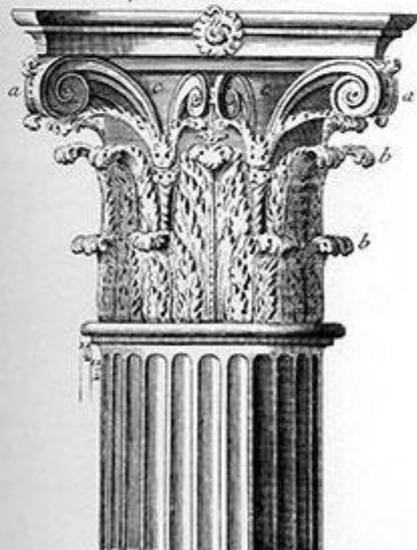
Chapiteau Ionique

Chapiteau Ionique Moderne



Chapiteau Corinthien

Chapiteau Composite



Тосканский

Дорический

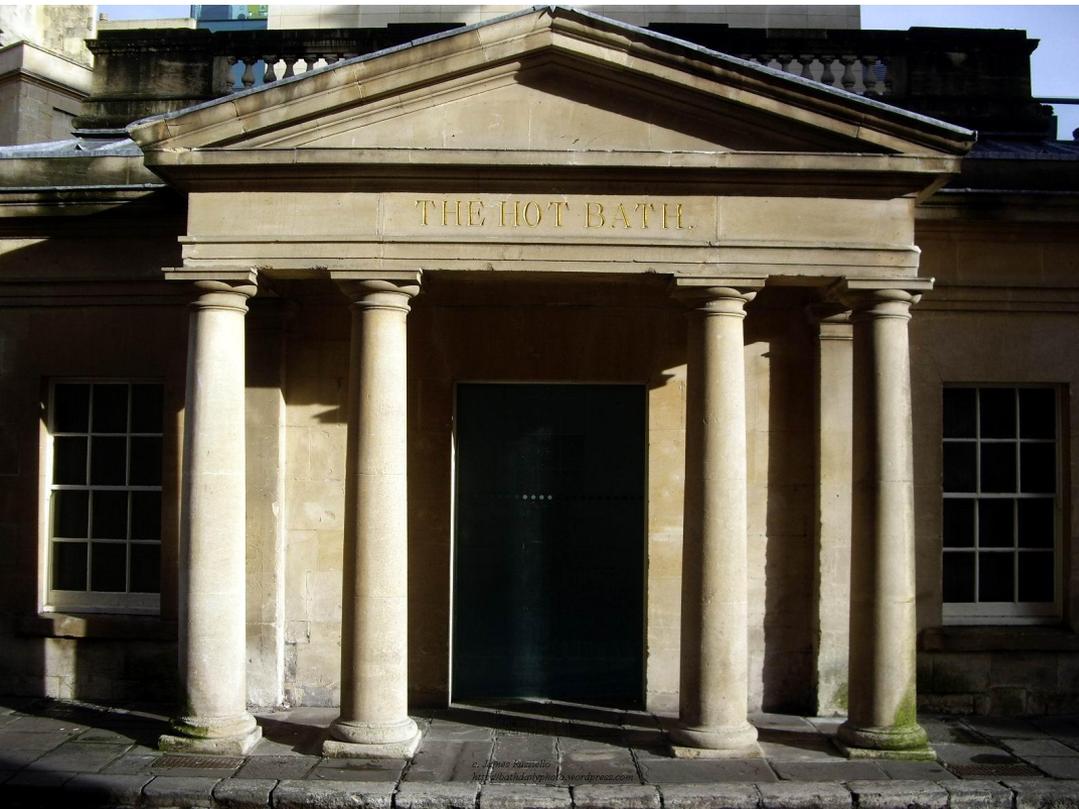
Ионический

Коринфский

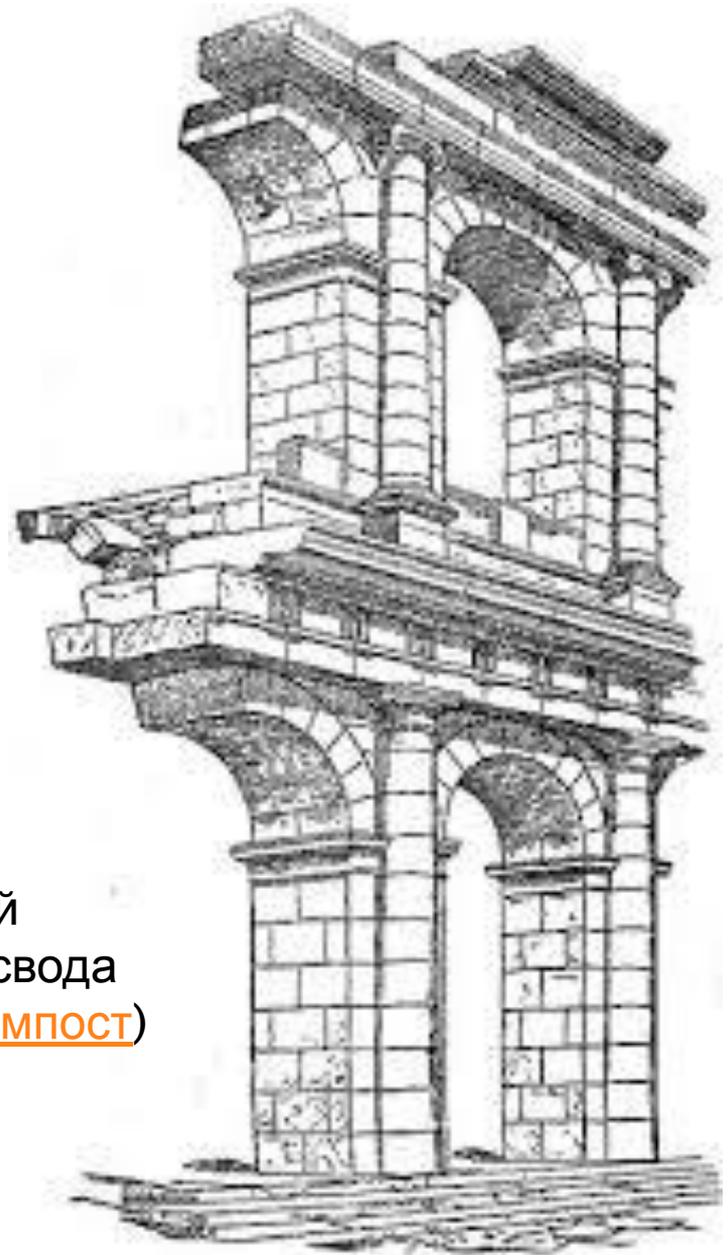
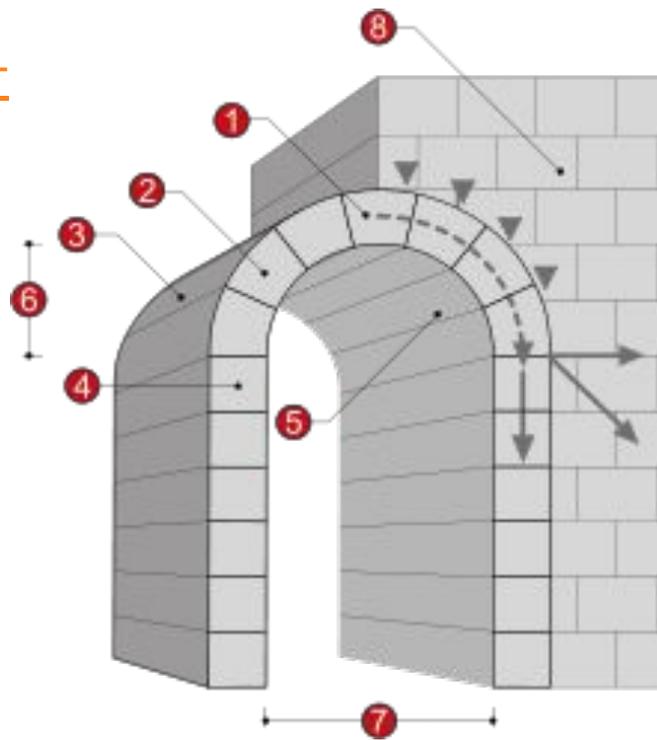
Композитный

Римляне, используя ордерную систему, применяли уже 5-ть её разновидностей, в том числе тосканский ордер (с дорической капителью и гладким туловом колонны в отличие от дорической колонны с выступами-кannelюрами – внизу на иллюстрации) и композитный (сочетающий ионический и коринфский капители).

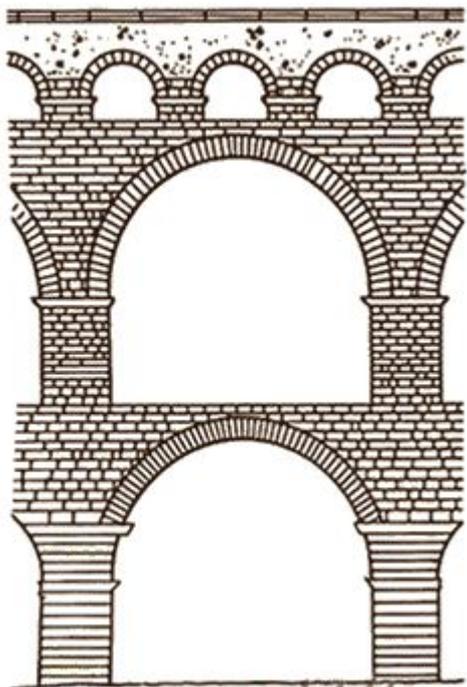
Также от этрусков римляне заимствовали арочную конструкцию. Используя арочные своды, они строили мосты и акведуки (мосты, являющиеся опорой для древнеримских водопроводных систем). Арочные пролёты мостов перекрывали значительные расстояния – так прочна была конструкция арки. Кроме того, при строительстве римляне использовали специальный связующий раствор (смешанный со щебнем) – бетон. См.: на двух нижерасположенных слайдах.



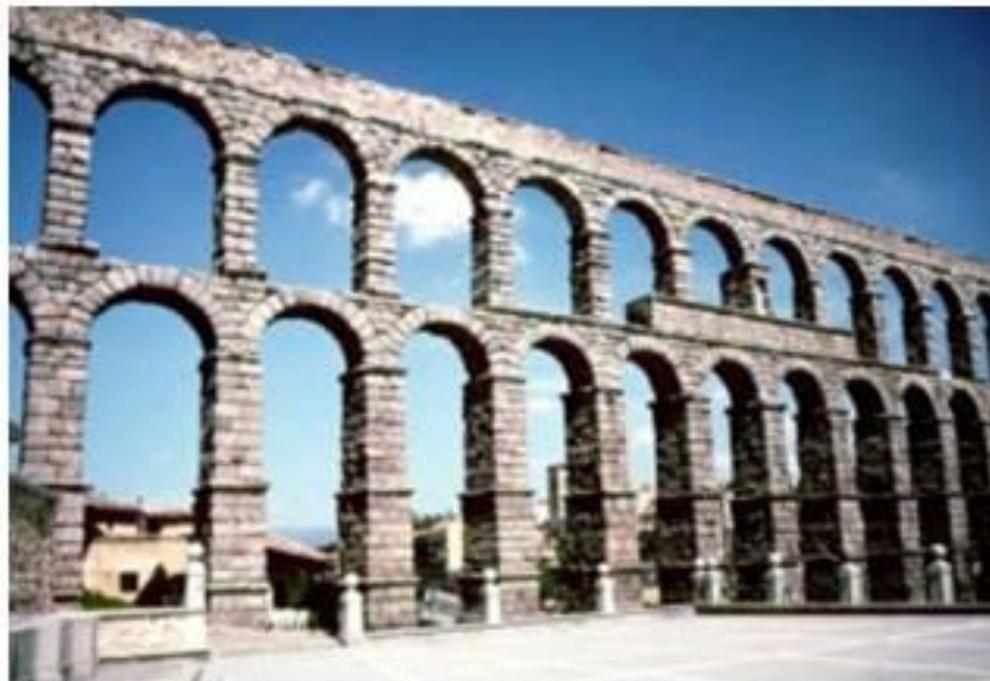
Арка — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста).



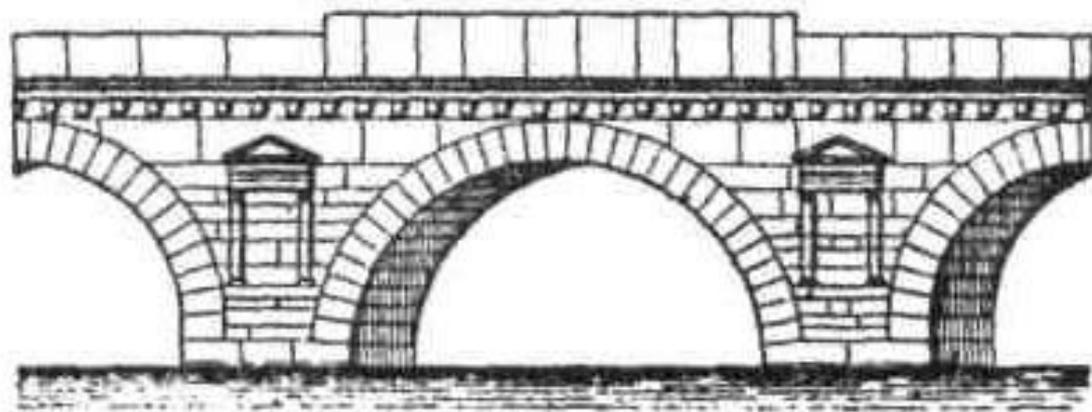
- Арка из каменной кладки
1. Замковый камень
 2. Клинчатый камень
 3. Внешняя поверхность свода (экстрадос)
 4. Пятовый камень (импост)
 5. Внутренний свод (интрадос)
 6. Стрела подъёма
 7. Пролёт
 8. Опорная стена



www.arhitekto.ru

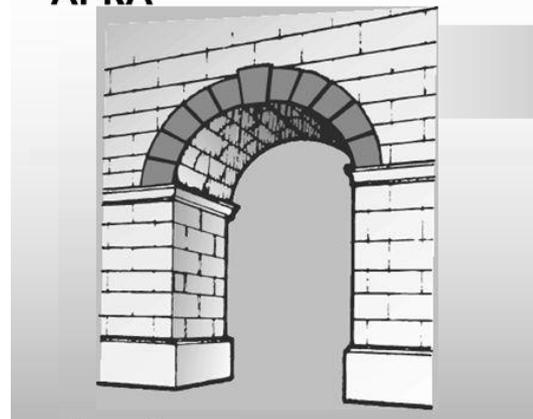


АКВЕДУК



10

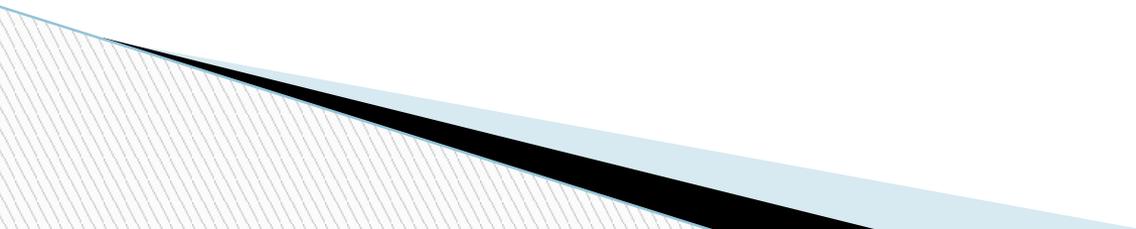
АРКА





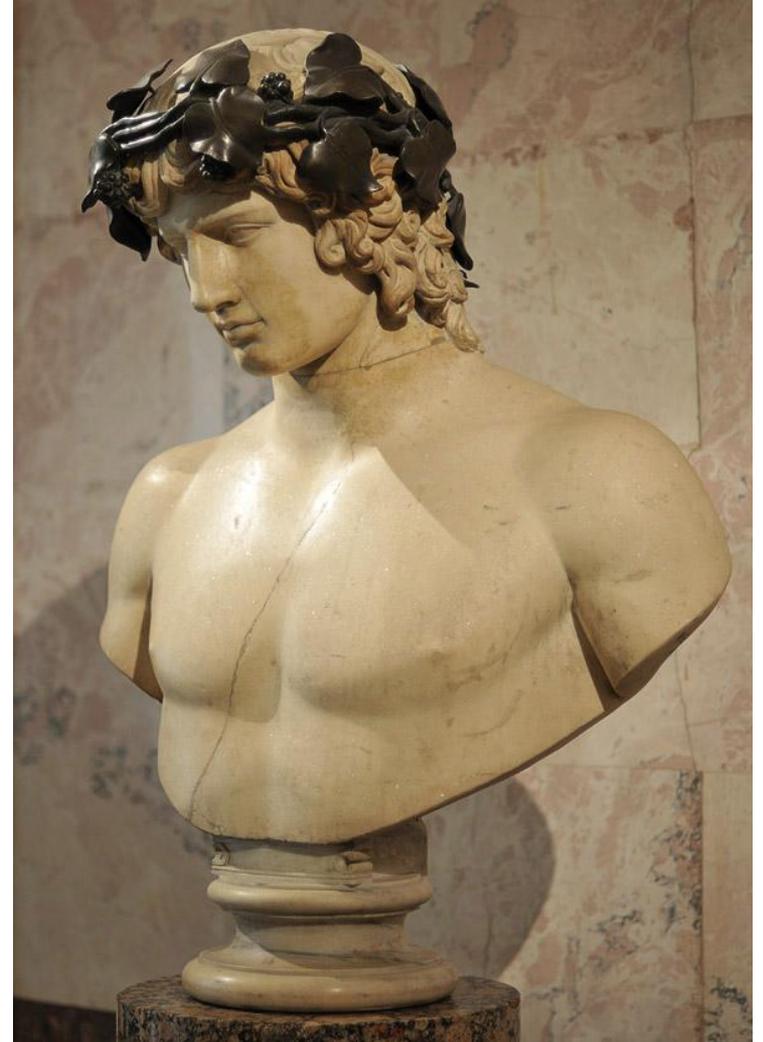


Греческое ВЛИЯНИЕ



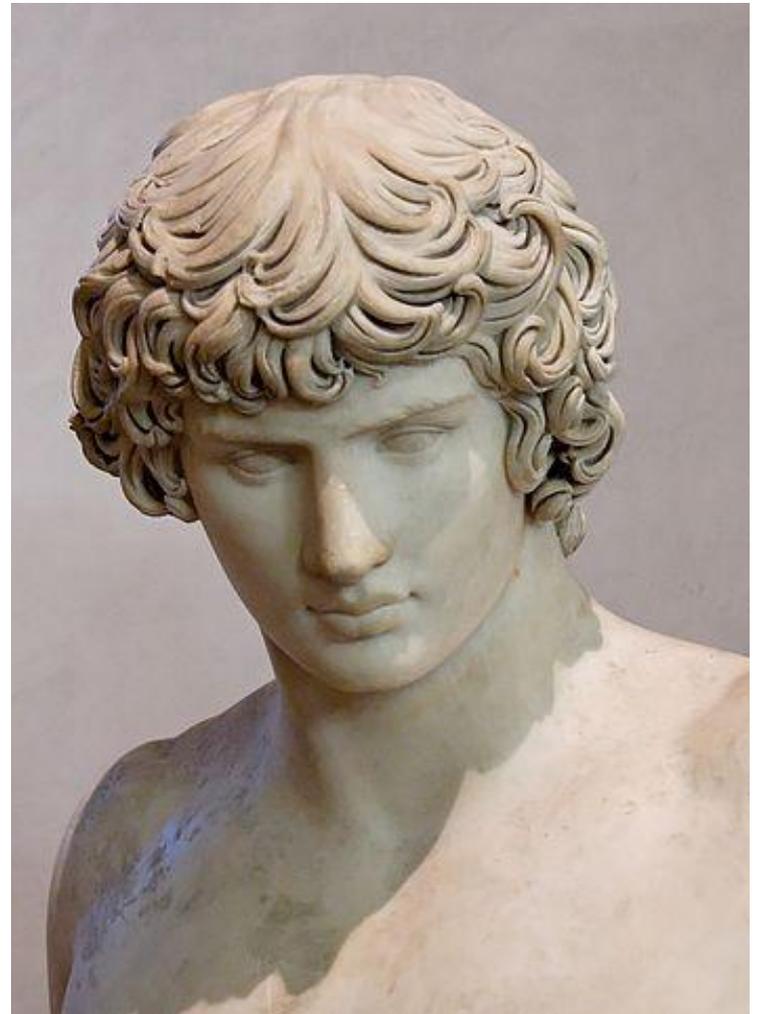
«Дорифор» древнегреческого скульптора Поликлета известен нам только по римским копиям и репликам (т.н. вольным копиям), выполненным в мраморе и бронзе.

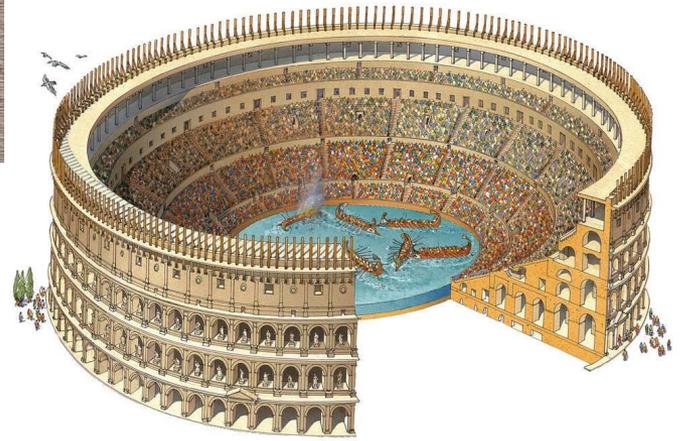




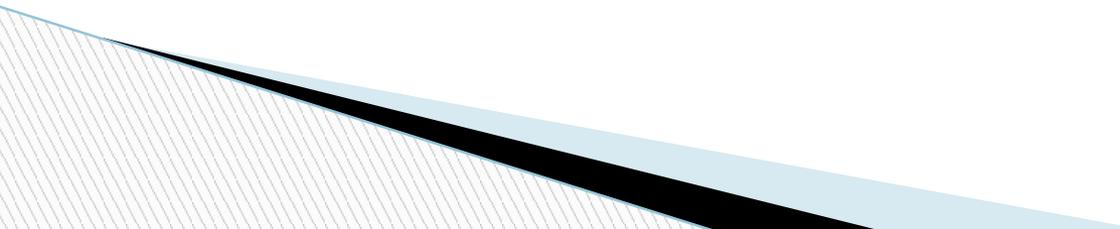
Этот портрет юноши Антиноя, фаворита императора Адриана, в образе богов Гермеса (слева) и Диониса (справа) был выполнен римским ваятелем в период греческого влияния на римский скульптурный портрет.

Образ Антиноя настолько выразителен и гармоничен по пластике, что гипсовые копии портрета Антиноя до сих пор используются для обучения рисунка будущих художников.





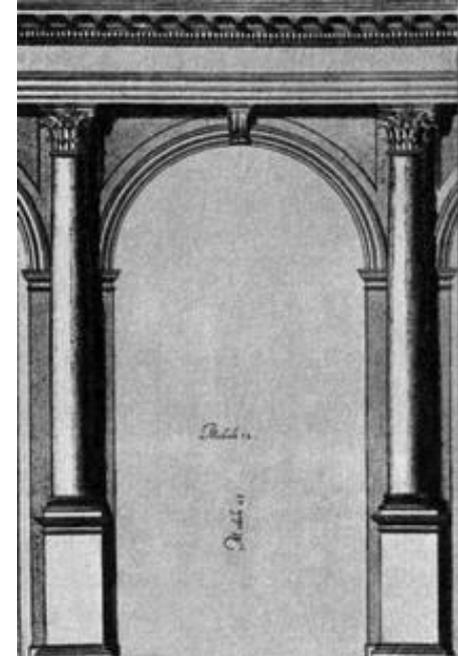
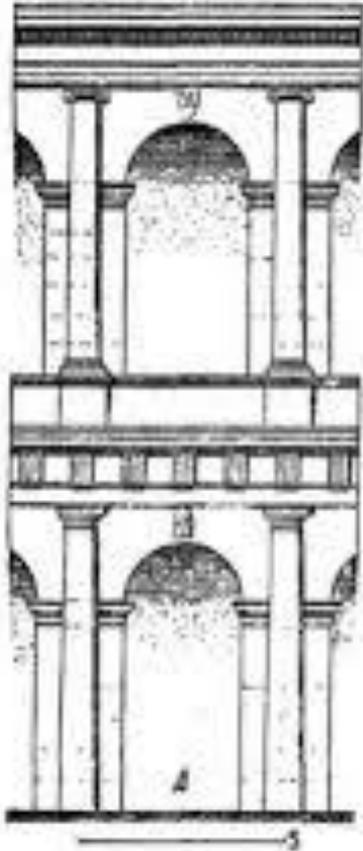
Архитектурные памятники Древнего Рима





Оригинальным (незаимствованным извне) элементом римской архитектуры являлась т.н. римская **арочно-ордерная ячейка**, сочетающая в себе элементы арки и ордера. Используя арочно-ордерную ячейку римляне возводили триумфальные арки и амфитеатры.

На нижерасположенных слайдах: триумфальная арка Тита и Колизей.



SENATVS
POPVLVSQVE ROMANVS
DIVO TITO DIVI VESPASIANI NIF
VESPASIANO AVGVSTO





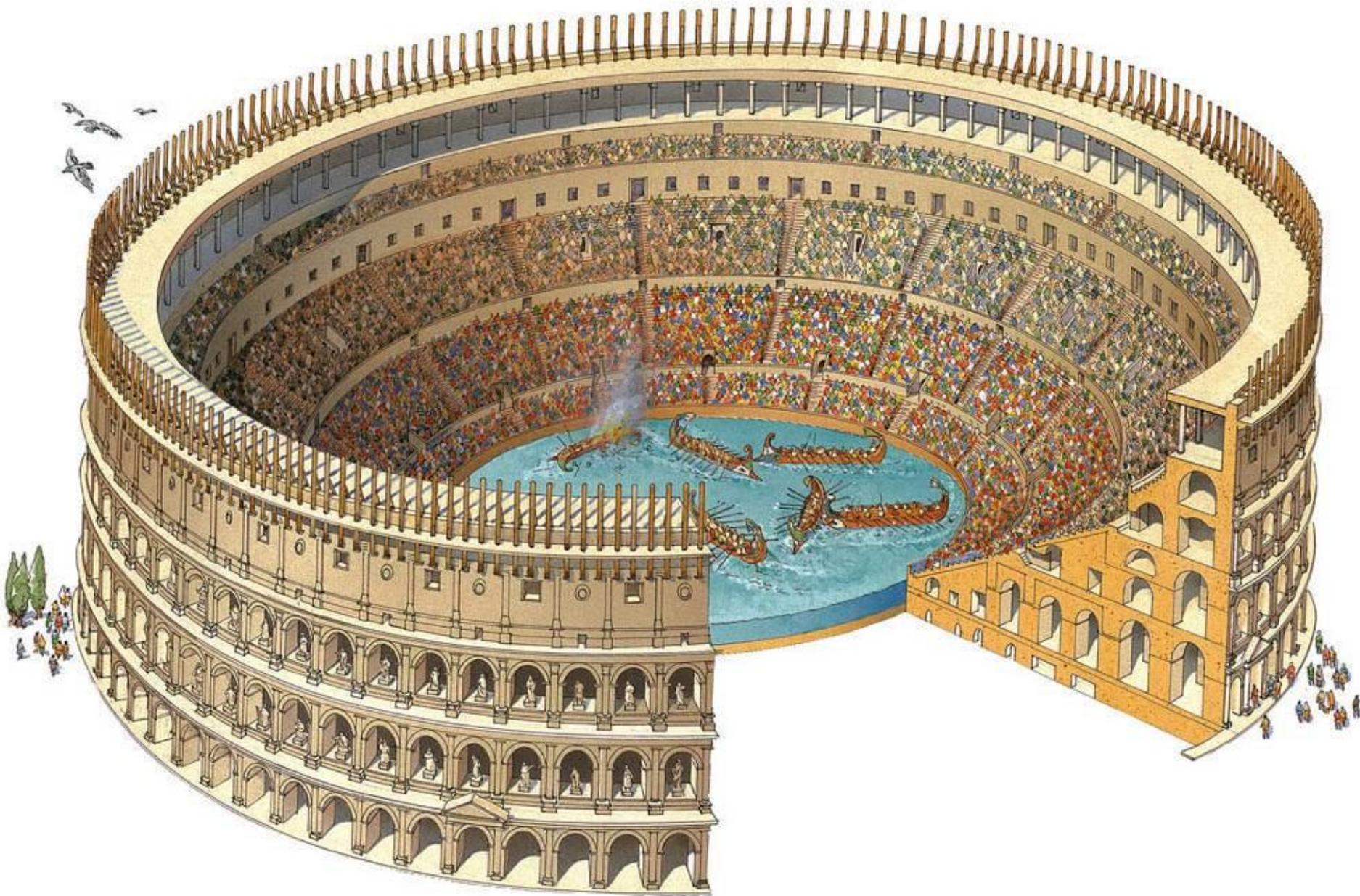
Колизей (амфитеатр Флавиев).
Ночной вид на известнейший памятник архитектуры
и популярный туристический объект Рима.





Фрагмент стены Колизея

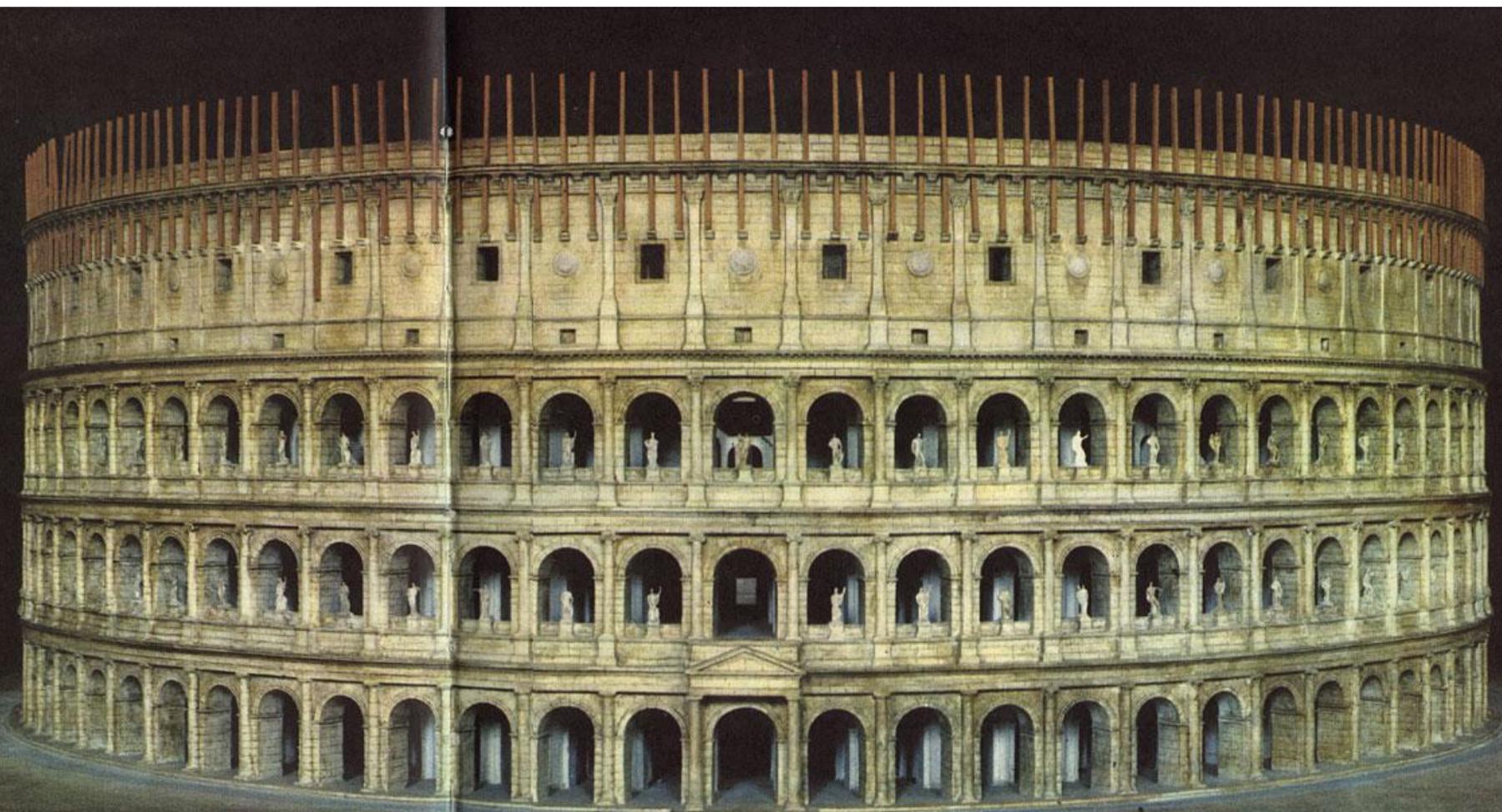






На двух вышерасположенных слайдах – макет Колизея.

На семи нижерасположенных слайдах – остатки настоящего Колизея, раскрывающие устройство его многослойной стены, арены и нижних ярусов, расположенных под ареной.















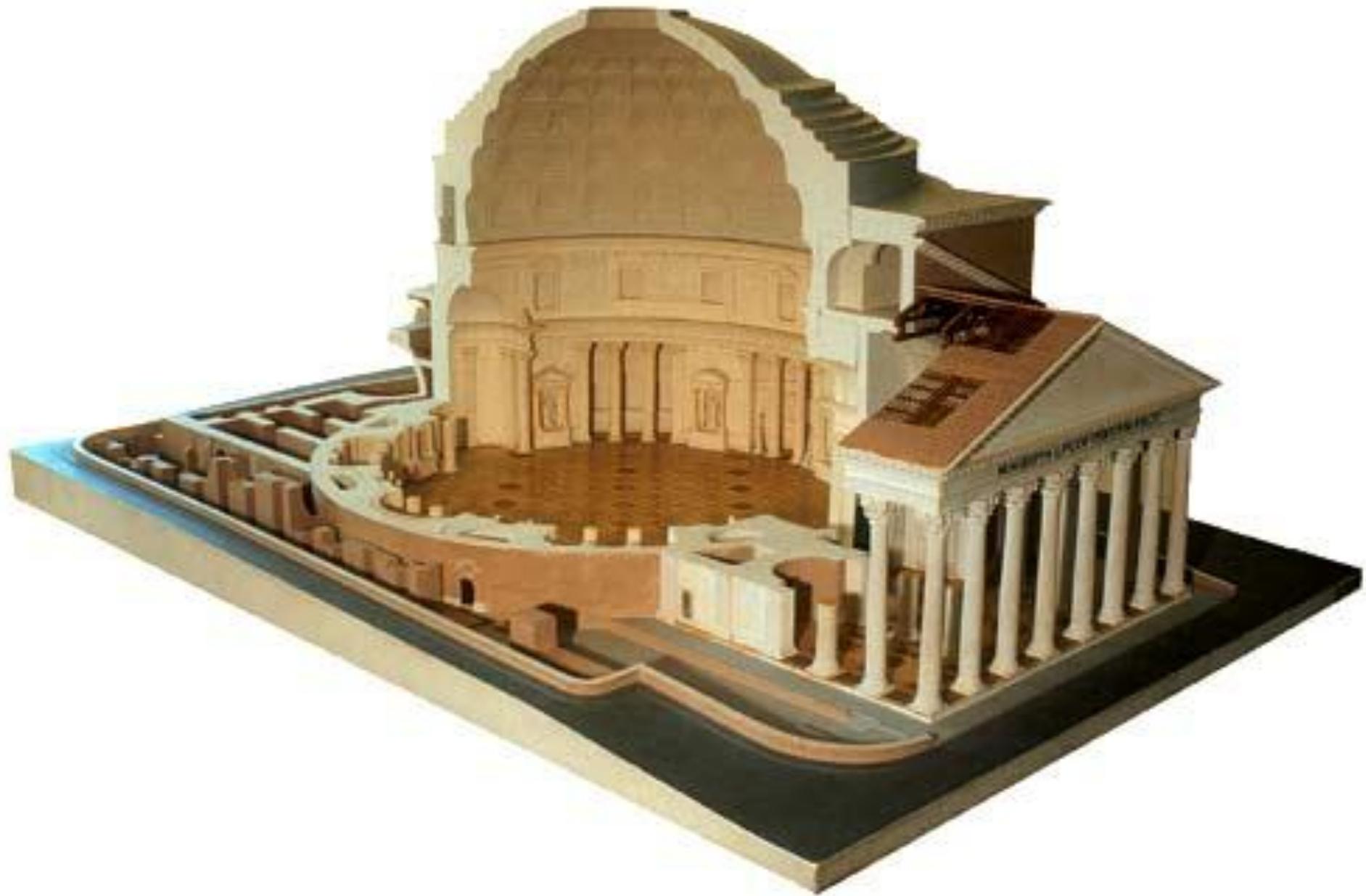


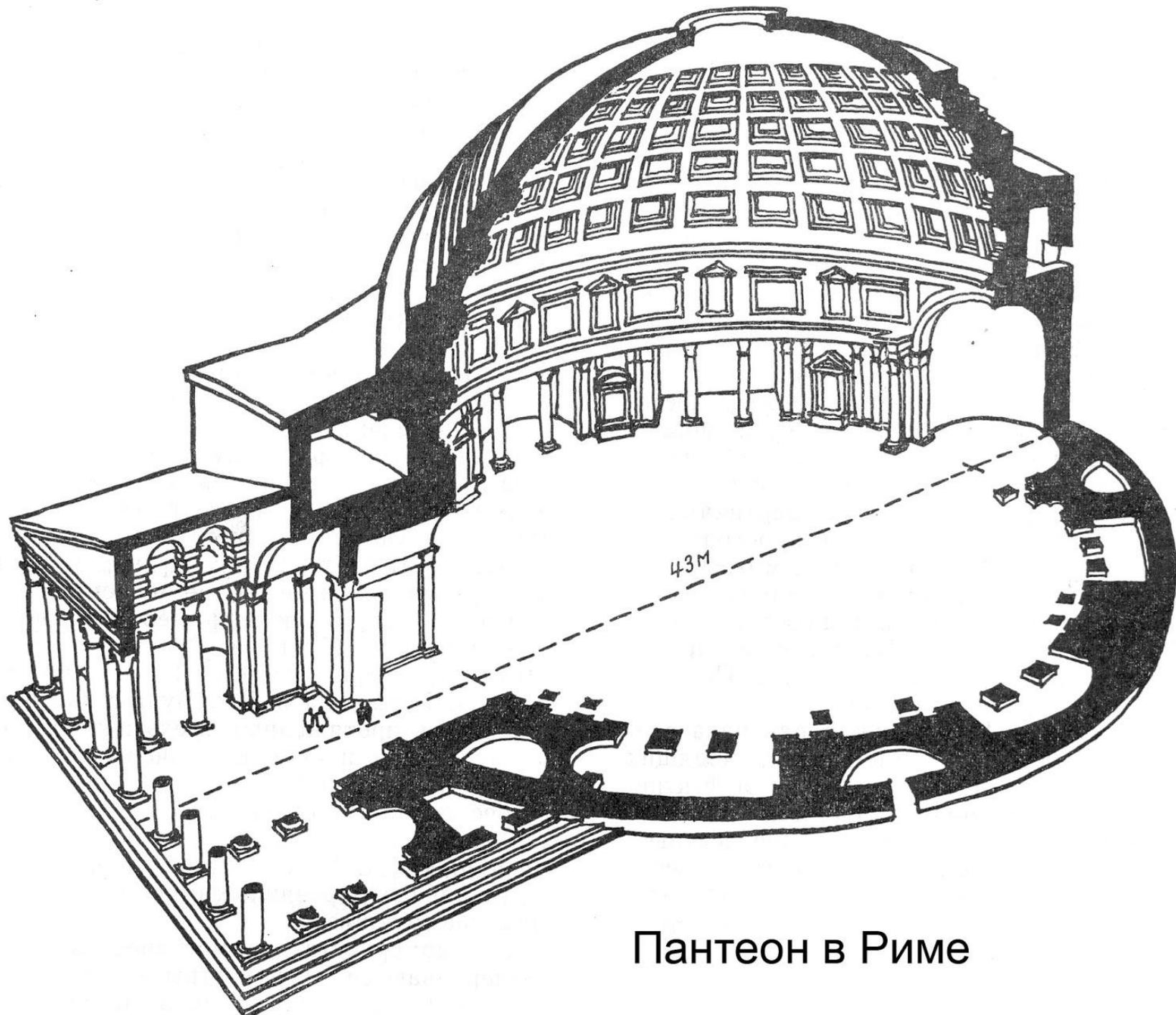
Пантеон (храм всех богов) – ещё один памятник архитектуры.

Снаружи он представляет собой цилиндрический объём, к которому пристроен прямоугольный портик с колоннами. Внутри Пантеон имеет двухъярусную стену с колоннами и нишами. Он покрыт куполом. Мощь огромного купола зрительно облегчают 5-ть рядов квадратных углублённых кессонов и проём в центре диаметром около 9-ти метров.

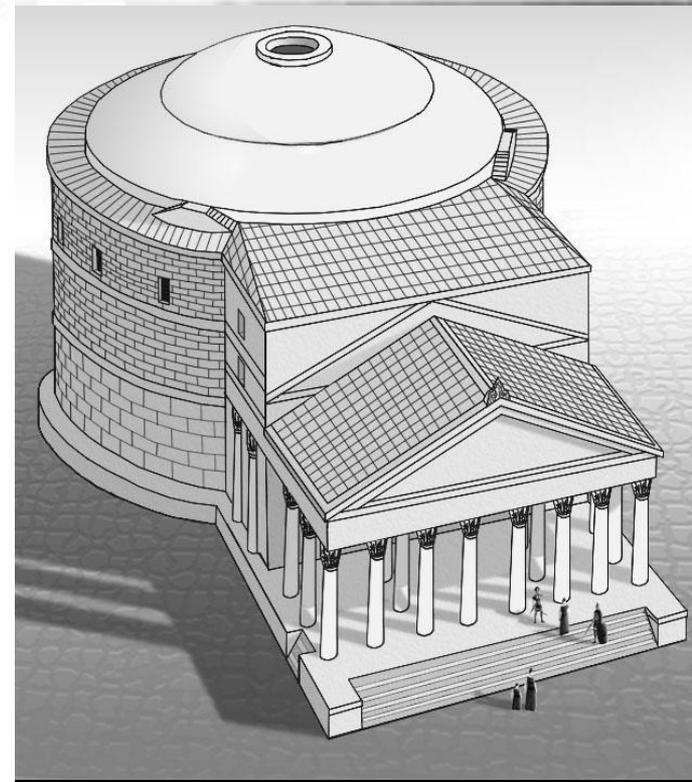
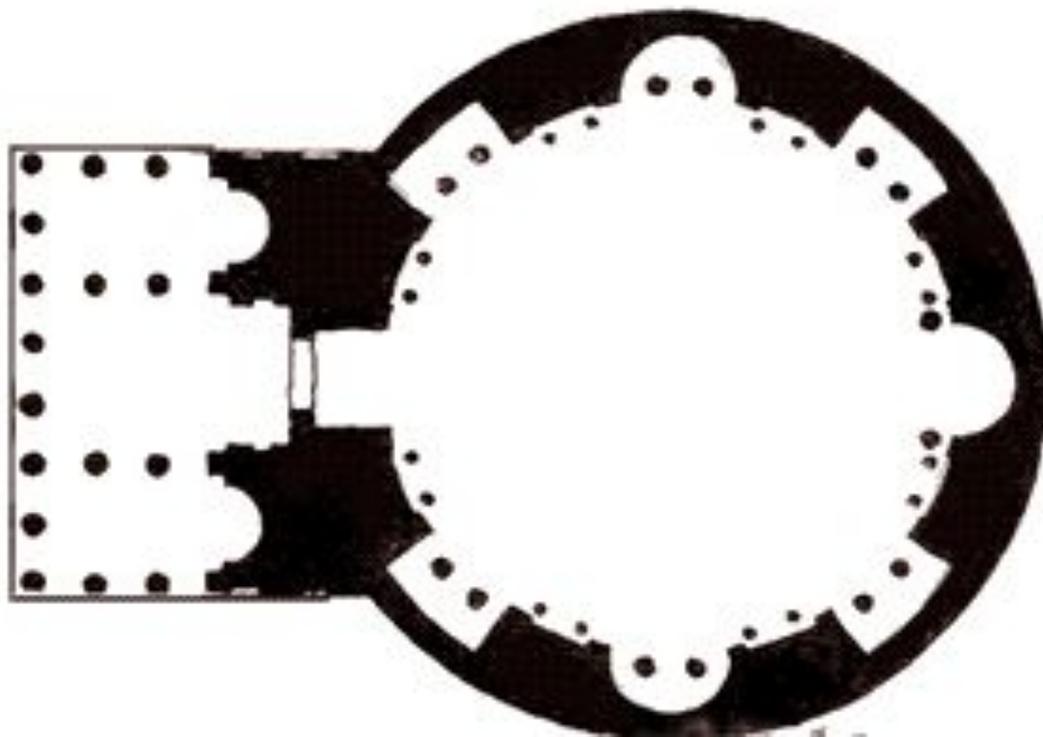
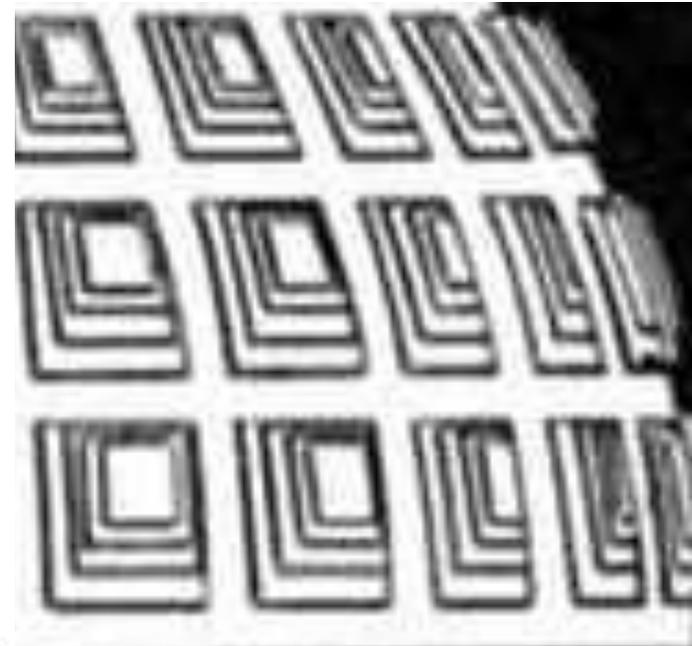
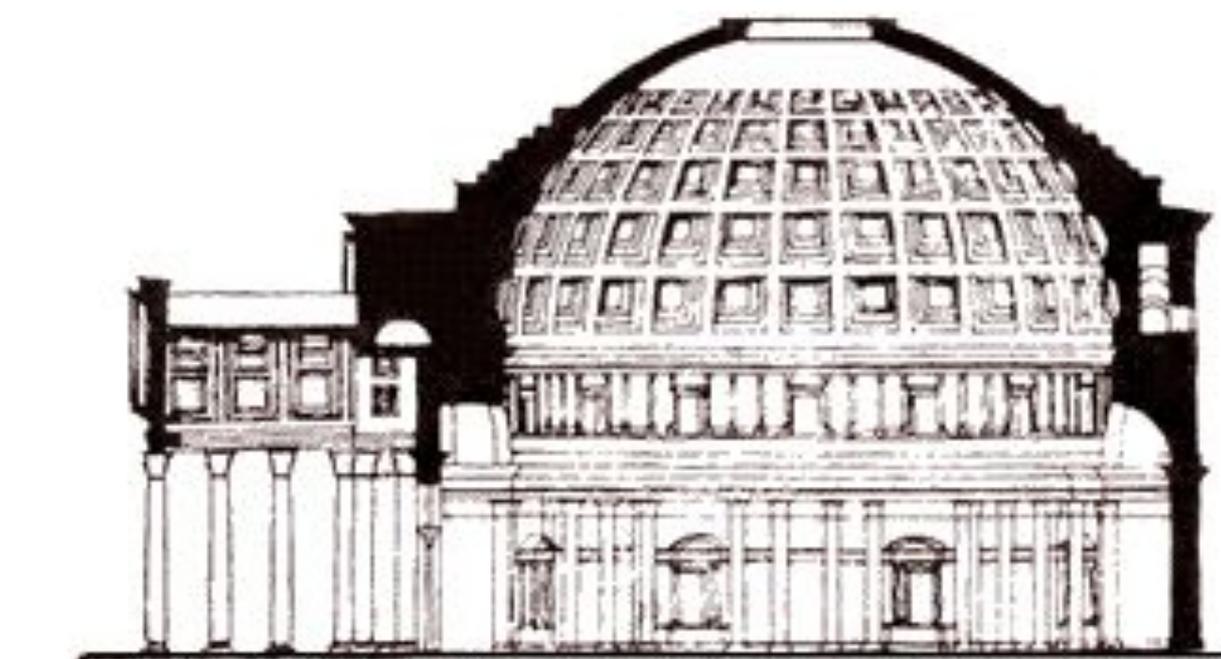








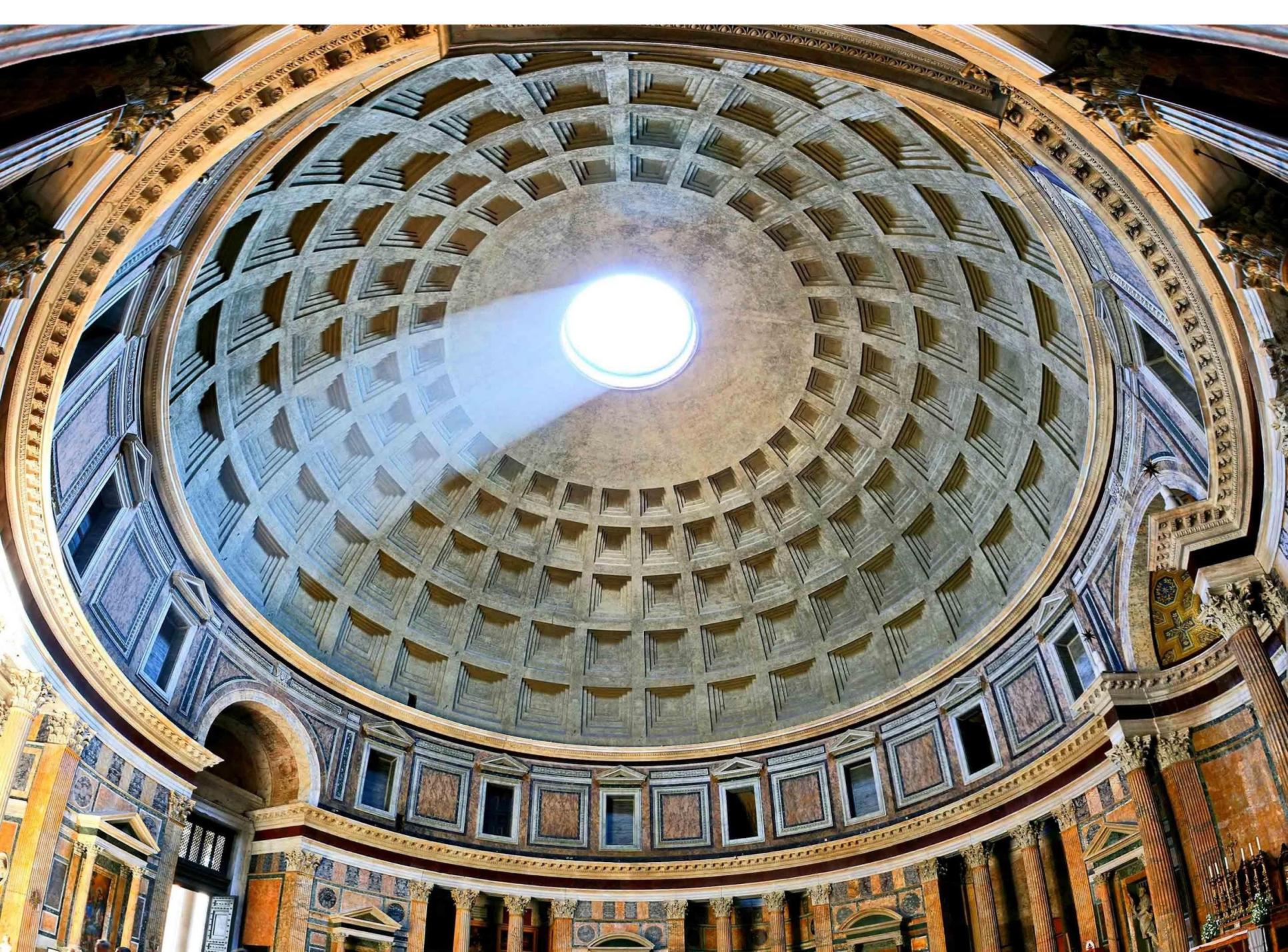
Пантеон в Риме

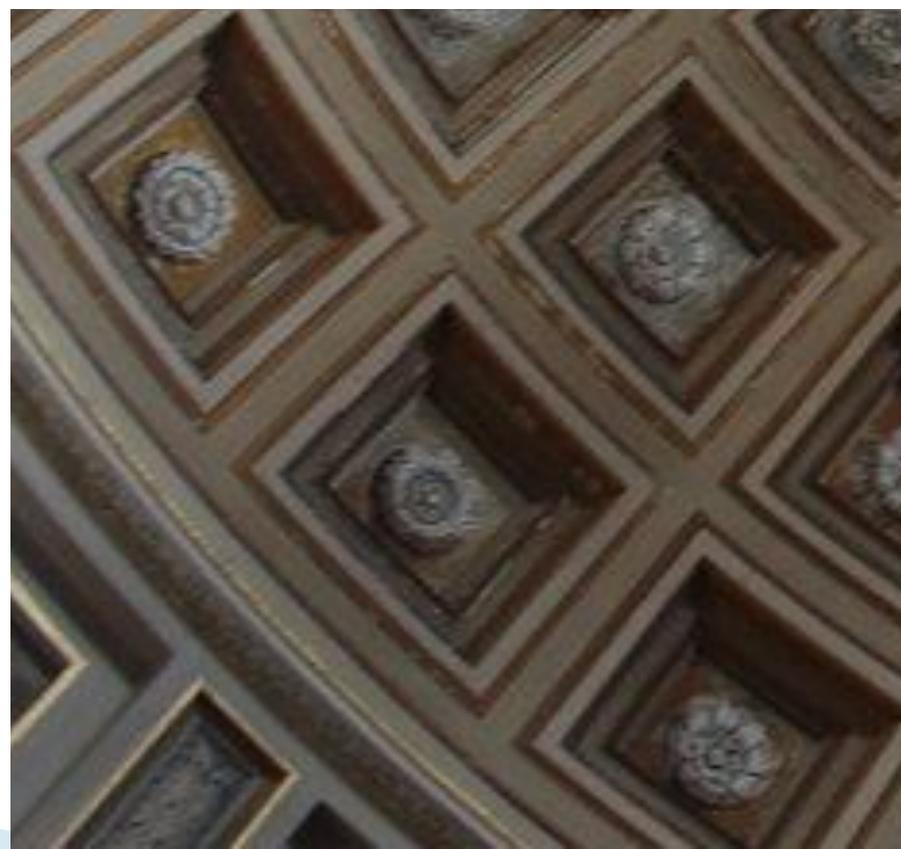
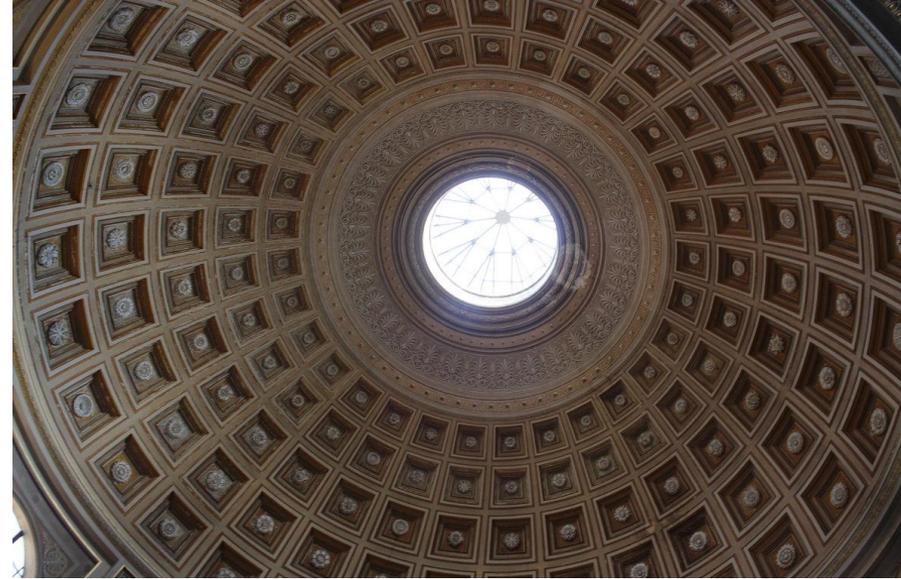
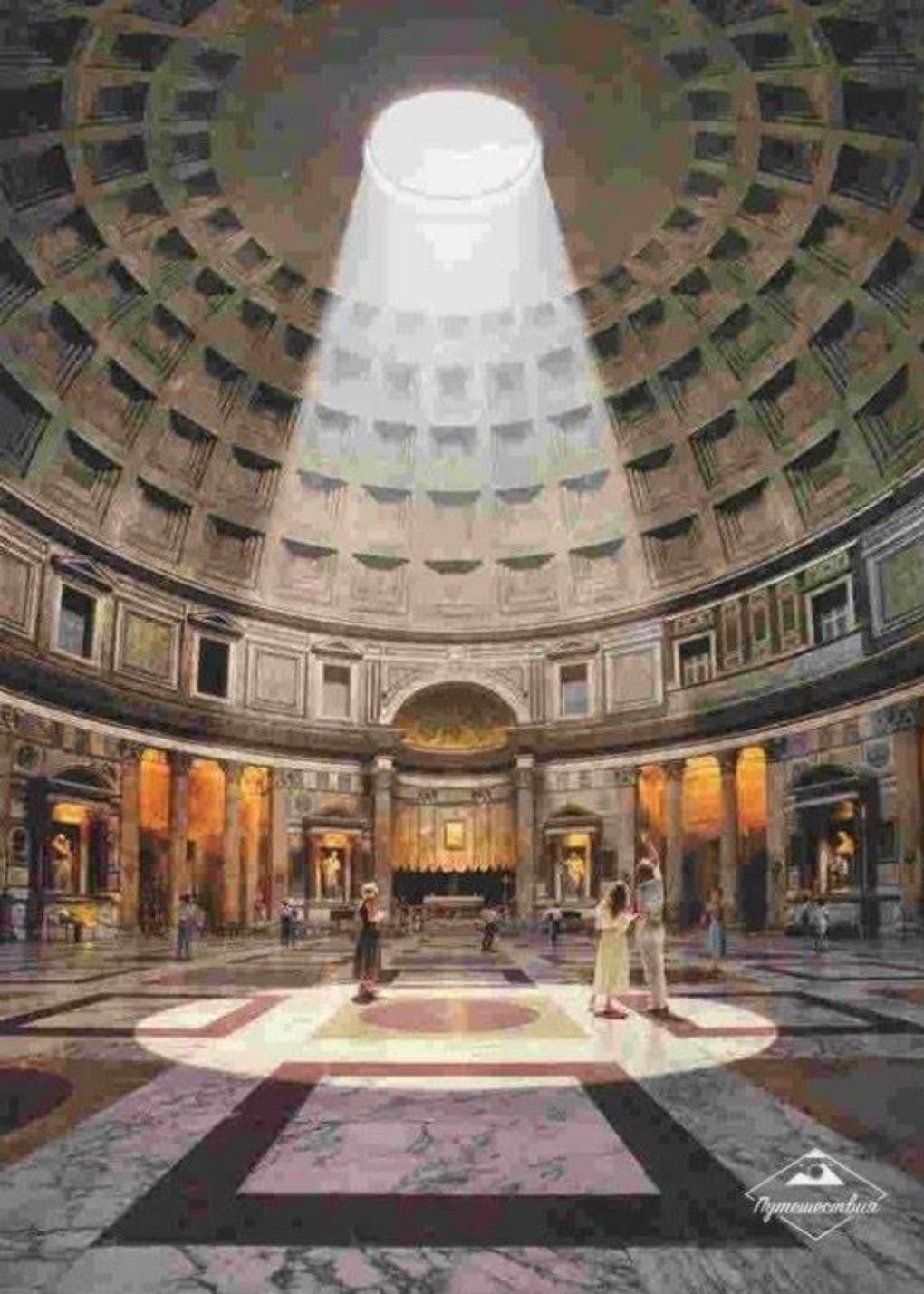




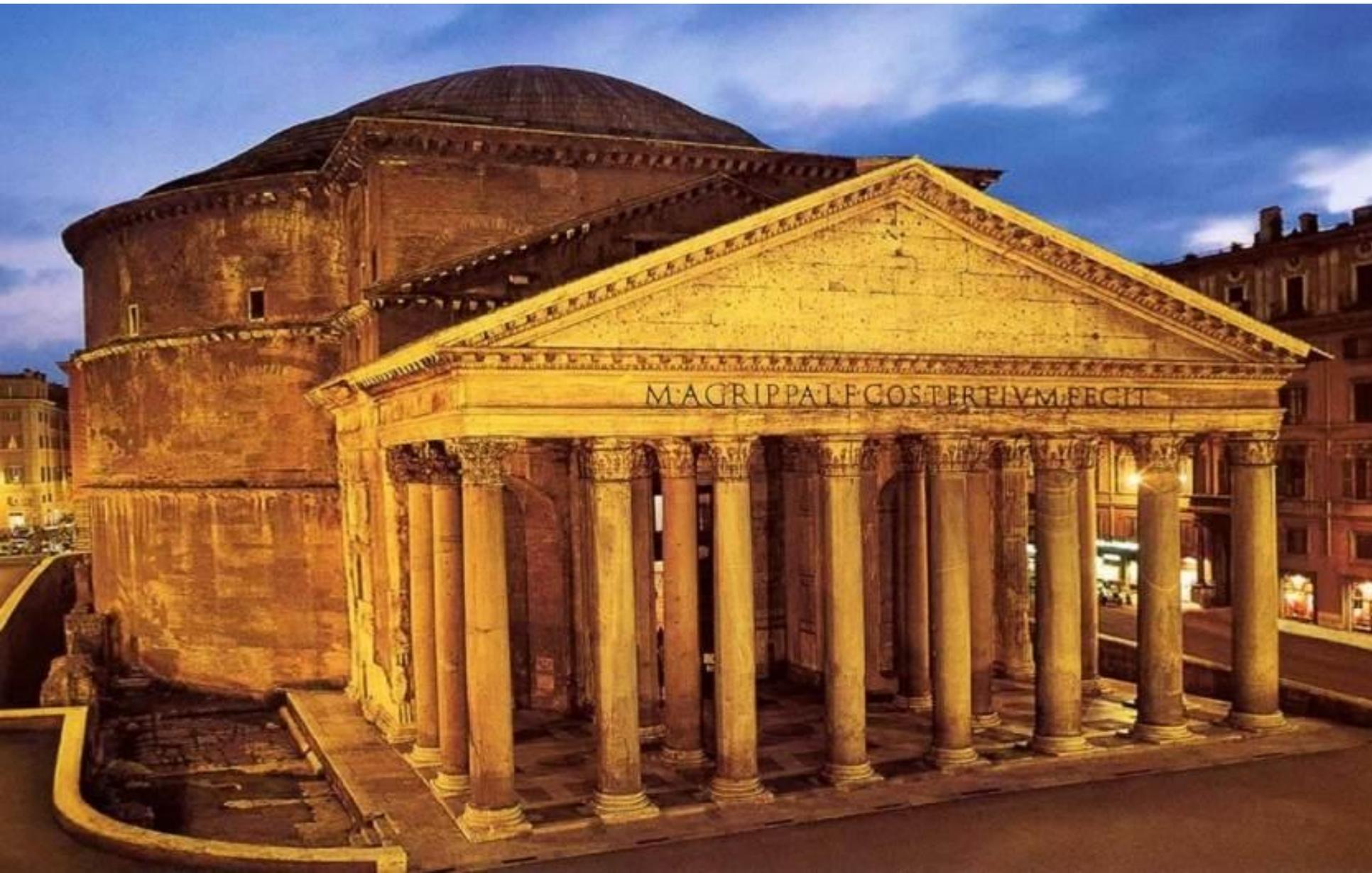








Пантеон – храм всех богов в Риме.



Древний Рим дал человечеству настоящую культурную среду: прекрасно распланированные, удобные для жизни города с мощёнными дорогами, великолепными мостами, зданиями библиотек, архивов, терм (общественных бань), храмов, хороших городских домов и вилл – всё то, что характерно для цивилизованного общества.

Римляне стали первыми строить « типовые » города, прообразом которых стали римские военные лагеря. Городская планировка в них подчинялась строго продуманной схеме: улицы пересекались под прямым углом, жилые городские кварталы были равными по площади.

Римляне изобрели **бетон (смешанный со щебнем раствор)** и открыли новый способ возведения зданий, отличный от стоечно-балочной конструкции греков. **Это более надёжный монолитно-оболоченный способ. Римляне, строя стены, возводили две оболочки, между которыми заливали бетон.**

Римляне первыми стали возводить в своих городах новые типы построек – **многоквартирные дома (кондоминиумы), предназначенные для экономичного проживания простых небогатых римских граждан (плебеев).** Кондоминиумы за плату снабжались водопроводной водой.

Зодчие Древнего Рима очень практичны: они строили не только отдельные архитектурные объекты для знати (патрициев), прекрасные в своём великолепии, но заботились о благоустройстве городской среды в целом и о комфортном проживании в городах всех его жителей. Памятниками архитектуры Древнего Рима кроме храмов и амфитеатров являются также римские форумы (площади), здания общественного назначения (например, термы Каракаллы), прочные утилитарные сооружения мостов и акведуков (например, Гарский мост). **Польза, прочность, красота – основные принципы архитектуры Древнего Рима.**

Руины терм Каракаллы (общественные бани).







Термы Каракаллы занимали огромную площадь, имели залы с горячей, тёплой и холодной водой. Термы представляли собой сложные архитектурные сооружения, перекрытые сводами различных конструкций.



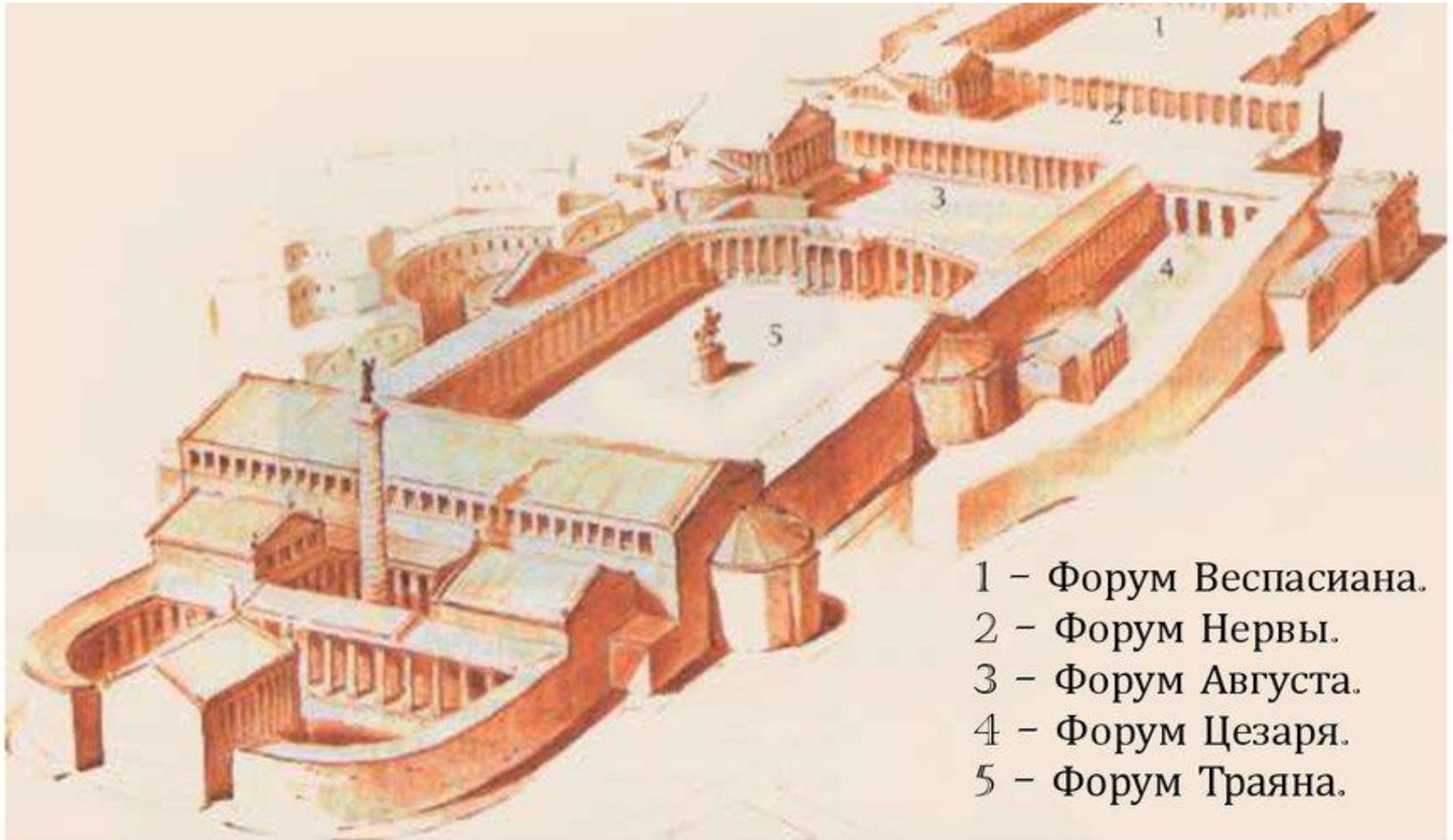
Гарский мост (римский акведук для водоснабжения в г. Ниме). Франция.



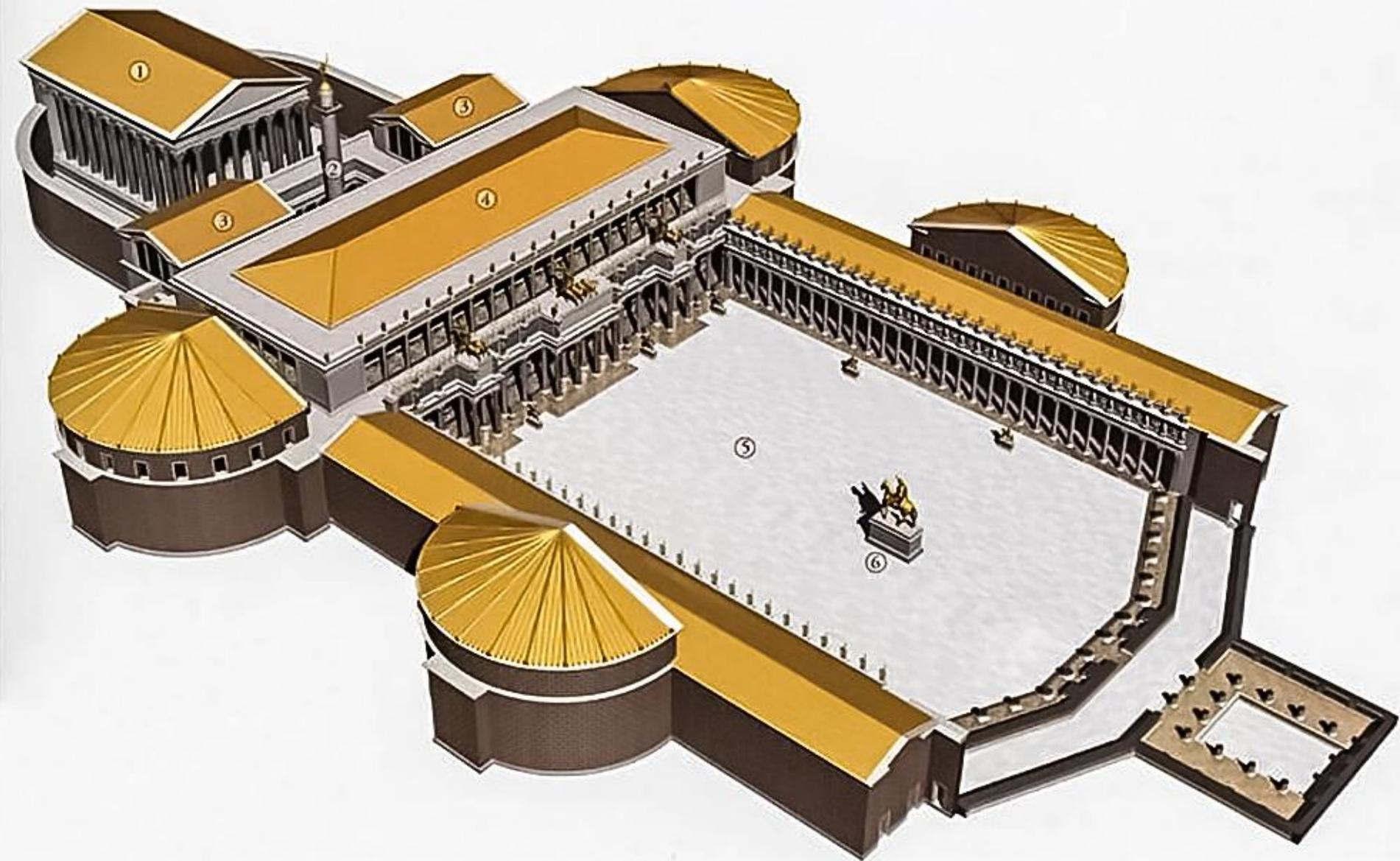




Императорские форумы (реконструкция)



Форум Траяна (реконструкция)



Задание №1

1. Законспектировать две новые темы
(текст по слайдам 3, 4, 5, 6, 7, 12, 17, 18, 19, 21, 22, 39, 50).
2. Проиллюстрировать первую тему
(«Искусство Древнего Рима: общая характеристика») со слайдов 11, 13, 16.
3. Проиллюстрировать вторую тему
(«Архитектурные памятники Древнего Рима») со слайдов : 23 (арка Тита); 27, 28, 34, 36 (Колизей), 40, 41, 46 (Пантеон).