

Питер Брейгель Старший

«Мужицкий» (между 1525 и 1530—1569).

Питер Брейгель Старший



Питер Брейгель Старший, известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников. Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»).

Прозван «Мужицким» из-за персонажей своих работ.

В XVI веке в искусство была допущена бытовая сторона жизни. Брейгель погрузился в ее изучение и художественное воплощение. ***Рисовал крестьян, простых людей.*** На протяжении всей жизни его интересовал простой человек, к которому он испытывал симпатию и в судьбе которого находил драму.

В композициях много фигур и нет композиционного центра.

Познакомился с творчеством и усвоил достижения Иеронима Босха.

«Крестьянский танец»



«Калеки»



С Питера Брейгеля Старшего начинается ***развитие*** голландского ***пейзажа***.

Он первым стал использовать в пейзажах впечатления, полученные с натуры, делал зарисовки с натуры.

Это было новым в искусстве того времени, так как ранее все пейзажи писались по памяти.

Часто точка зрения у Брейгеля расположена в картинах так, что зритель смотрит на изображение сверху, как-будто находясь на возвышении.

Создал цикл работ «Времена года», состоящий
из 6 картин.

Одна из них не сохранилась.

Самая известная картина из цикла
«Охотники на снегу»

«Охотники на снегу»



Писал картины-притчи.

Одна из них

«Слепые вожди слепых»

(Если слепой ведет слепого, то оба
упадут в яму)

«Слепые вожди слепых»



«Фламандские пословицы»



«Фламандские пословицы»

Картина на основе нидерландского фольклора—пословиц и поговорок. Многие позабыты, некоторые живут до сих пор и имеют аналоги в русском фольклоре. Например, «Лбом стену не прошибешь», «Перед свиньями бисера не мечут», «Мягко стелет, да жестко спать» и т.д.

Расшифровка пословиц (фрагмент)



81. Дуть в уши (разносить слухи). «На чужой роток не накинешь платок». **82.** Лиса и журавль (собрались два обманщика). «Свой свояка видит издалека». **83.** Что толку от красивой тарелки, если на неё нечего положить? (одной красоты недостаточно). «Золотым блюдом не набьешь брюха». **84.** Отметить мелом (накрепко запомнить). «Взять на заметку»; «Зарубить на носу». **85.** Быть черпаком для снятия пены (беспольным человеком). «Как фонарь днём»; «Как собаке пятая нога». **86.** Если мясо на вертеле – не отходи ни на шаг (дела требуют постоянного внимания) «Делу время – потехе час». **87.** С ним и вертела не повернёшь (он не склонен работать вместе). «С ним каши не сварить». **88.** Сидеть как на углях (ёрзать, беспокоиться). «Сидеть как на иголках». **89.** Случайно проткнуть брюхо свинье (не рассчитать усилия). «Сила есть – ума не надо». **90.** Двум собакам одну кость не поделить (лютых врагов не помирить). «Два медведя в одной берлоге не уживаются». **91.** Привязывать святому льняную бороду (пр иукрашивать и без того красивое). «Пытаться стать святее Папы Римского». **92.** Сыпать розы перед свиньями (тратить силы не на того, на кого надо). «Метать бисер перед свиньями». **93.** Без чёрной работы не найдёшь себе места в мире (будь готов ко всему, чтобы получить желаемое). «Хочешь жить, умей вертеться». **94.** Вертеть весь мир на большом пальце (держат всё под контролем). «Что мне законы, коль мне судьи знакомы». **95.** Засунуть палку в колесо (нарушить чужие планы). «Совать палки в колёса»; «Подложить свинью».

«Сорока на виселице»



«Сорока на виселице».

Когда Брейгелю было около 40 лет, в маленькую Голландию вторглась армия испанского герцога Альбы.

Повсеместно устанавливались виселицы для казни еретиков и инакомыслящих.

Террор Альбы держался на слухах и доносах, поэтому выбор сороки в картине, как символа болтливости, не случаен.

Образ беспечно пляшущих под виселицей крестьян отсылает к фламандской пословице «Дороги к виселице ведут через весёлые лужайки».

Художник высоко ценил эту картину и завещал ее своей жене как предостережение.

«Падение Икара»



«Падение Икара».

Картина на мифологический сюжет.

Оригинально построена композиция картины.

В картине Брейгель показал Икара уже тонущим в море: видны лишь ноги, торчащие из воды. Их можно увидеть только, если внимательно всмотреться в картину.

На первом плане изображены второстепенные персонажи легенды: пахарь, пастух и рыбак. Они не обращают никакого внимания на тонущего Икара,-- каждый занят своими повседневными заботами.