

# Питер Брейгель Старший

## «Мужицкий» (между 1525 и 1530—1569).

### Питер Брейгель Старший



Питер Брейгель Старший, известный также под прозвищем «Мужицкий» — нидерландский живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников. Мастер пейзажа и жанровых сцен. Отец художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»).

***Прозван «Мужицким» из-за персонажей своих работ.***

В XVI веке в искусство была допущена бытовая сторона жизни. Брейгель погрузился в ее изучение и художественное воплощение. ***Рисовал крестьян, простых людей.*** На протяжении всей жизни его интересовал простой человек, к которому он испытывал симпатию и в судьбе которого находил драму.

***В композициях много фигур и нет композиционного центра.***

Познакомился с творчеством и усвоил достижения Иеронима Босха.

# «Крестьянский танец»



# «Калеки»



С Питера Брейгеля Старшего начинается ***развитие*** голландского ***пейзажа***.

Он первым стал использовать в пейзажах впечатления, полученные с натуры, делал зарисовки с натуры.

Это было новым в искусстве того времени, так как ранее все пейзажи писались по памяти.

Часто точка зрения у Брейгеля расположена в картинах так, что зритель смотрит на изображение сверху, как-будто находясь на возвышении.

Создал цикл работ «Времена года», состоящий  
из 6 картин.

Одна из них не сохранилась.

Самая известная картина из цикла  
**«Охотники на снегу»**

# «Охотники на снегу»



*Писал картины-притчи.*

Одна из них

**«Слепые вожди слепых»**

(Если слепой ведет слепого, то оба  
упадут в яму)



# «Слепые вожди слепых»



# «Фламандские пословицы»



## **«Фламандские пословицы»**

Картина на основе нидерландского фольклора—пословиц и поговорок. Многие позабыты, некоторые живут до сих пор и имеют аналоги в русском фольклоре. Например, «Лбом стену не прошибешь», «Перед свиньями бисера не мечут», «Мягко стелет, да жестко спать» и т.д.

# Расшифровка пословиц (фрагмент)



81. Дуть в уши (разносить слухи). «На чужой роток не накинешь платок». 82. Лиса и журавль (собрались два обманщика). «Свой свояка видит издалека». 83. Что толку от красивой тарелки, если на неё нечего положить? (одной красоты недостаточно). «Золотым блюдом не набьёшь брюха». 84. Отметить мелом (накрепко запомнить). «Взять на заметку»; «Зарубить на носу». 85. Быть черпаком для снятия пены (беспольным человеком). «Как фонарь днём»; «Как собаке пятая нога». 86. Если мясо на вёртеле – не отходи ни на шаг (дела требуют постоянного внимания) «Делу время – потехе час». 87. С ним и вёртела не повернёшь (он не склонен работать вместе). «С ним каши не сварить». 88. Сидеть как на углях (ёрзать, беспокоиться). «Сидеть как на иголках». 89. Случайно проткнуть брюхо свинье (не рассчитать усилия). «Сила есть – ума не надо». 90. Двум собакам одну кость не поделить (лютых врагов не помиришь). «Два медведя в одной берлоге не уживаются». 91. Привязывать святому льняную бороду (пр иукрашивать и без того красивое). «Пытаться стать святее Папы Римского». 92. Сыпать розы перед свиньями (тратить силы не на того, на кого надо). «Метать бисер перед свиньями». 93. Без чёрной работы не найдёшь себе места в мире (будь готов ко всему, чтобы получить желаемое). «Хочешь жить, умей вертеться». 94. Вертеть весь мир на большом пальце (держат всё под контролем). «Что мне законы, коль мне судьи знакомы». 95. Засунуть палку в колесо (нарушить чужие планы). «Совать палки в колёса»; «Подложить свинью».

# «Сорока на виселице»



## **«Сорока на виселице».**

Когда Брейгелю было около 40 лет, в маленькую Голландию вторглась армия испанского герцога Альбы.

Повсеместно устанавливались виселицы для казни еретиков и инакомыслящих.

Террор Альбы держался на слухах и доносах, поэтому выбор сороки в картине, как символа болтливости, не случаен.

Образ беспечно пляшущих под виселицей крестьян отсылает к фламандской пословице «Дороги к виселице ведут через весёлые лужайки».

Художник высоко ценил эту картину и завещал ее своей жене как предостережение.

# «Падение Икара»



## «Падение Икара».

Картина на мифологический сюжет.

Оригинально построена композиция картины.

В картине Брейгель показал Икара уже тонущим в море: видны лишь ноги, торчащие из воды. Их можно увидеть только, если внимательно всмотреться в картину.

На первом плане изображены второстепенные персонажи легенды: пахарь, пастух и рыбак. Они не обращают никакого внимания на тонущего Икара,-- каждый занят своими повседневными заботами.