

ИСТОРИЯ КОСТЮМА «МОДА 40-Х»

Составила Дук Елена Александровна - педагог
дополнительного образования
руководитель театра моды «Мирослава»
МБУДО ДДЮТ

Презентация

Тема ОП «История костюма»

Тема презентации «Мода 40-х»

В преддверии празднования и участия в мероприятиях, посвященных 75-ти летию Победы в Великой отечественной войне наш коллектив театр моды «Мирослава» разработал коллекцию в стиле 40-х годов.

С коллекцией планируется участие во всероссийском Арт-проекте «РиоРита – радость Победы».

Цель: изучение истории моды 40-х годов и создание коллекции в данном стиле.

Задачи:

образовательные:

- изучить направления моды 40-х годов;
- познакомить с Арт-проектом «РиоРита» радость победы»;

Развивающие:

- развивать у учащихся познавательный интерес к истории костюма;
- способствовать развитию социальной активности учащихся;

воспитательные

- способствовать воспитанию уважения к традициям культуры в моде;
- способствовать патриотическому воспитанию , через приобщение ко всероссийским мероприятиям посвященным Дню Победы ВОВ;
- воспитывать чувство ответственности за коллективное дело.

▣ Арт-проект «РиоРита – радость Победы»

▣ Под звуки дивной " Рио Риты "
Победы слава будет жить!
Сердца людей весне открыты,
Чтоб эту жизнь боготворить!

Прекрасны девушки и пары,
Солдатский хлеб, паёк, гармонь,
Мотив простой мелодий старых
Наполнил мир любви теплом!

И льётся музыка сердечно,
Обняв Вселенную с душой,
И День Победы - праздник вечный
Сияет радостью большой!!!

Автор: Марина Гуценская



Арт-проект «РиоРита – радость Победы» – первая в России сетевая культурная реконструкция городской атмосферы 9 мая 1945 года.

Проект призван объединить горожан разных поколений, возрастов, профессий, убеждений и политических взглядов единой эмоцией – искренней РАДОСТЬЮ граждан страны-победителя.

9 мая «в 6 часов вечера после войны» в городских парках по всей России звучат танцевальные мелодии 30-40-х годов в исполнении военных духовых оркестров.

Общее впечатление завершают аутентичные наряды 40-х, в которых горожане приходят на танцплощадки.

Основным символом события является сирень – главный цветок Победы, весны, олицетворение начала новой мирной жизни.



Женская мода 40-х годов

Ключевыми признаками ретро моды 40 годов на платья можно считать следующие моменты:

Выраженная линия талии. Практичная деталь гардероба — **ремень или пояс** позволяла надежно закрепить наряд. Практически все платья того времени фиксировались на поясе с помощью ремешков, пуговиц, крючков, застежек или вытачек.



Отсутствие пышных юбок. В связи с тотальным дефицитом материалов для производства тканей и готовых изделий, во многих странах на законодательном уровне было принято решение об изменении фасонов готовых изделий, с целью сократить расход материалов на 1 единицу.

Длина готового изделия — до середины колена или чуть ниже.

Рукава преобладали **короткие фасона фонарик**, либо длинные расклешенные. Отсутствие рукавов на платьях в стиле 40 годов было заметно среди вечерних моделей и практически полностью отсутствовало в повседневной моде.



П л а т ь я 40- г о д

Ткани

Для шитья платьев в 40-е годы использовали легкую шерсть, костюмные смесовые ткани для холодной поры, хлопчатобумажные материалы, ацетатный шелк для повседневных нужд, а также легкий шифон и тонкие виды искусственного шелка для вечерних нарядов.

Среди узоров тогдашнего времени приветствовались цветочные мотивы с мелким рисунком на нейтральном пепельно-желтом, салатном, голубом фоне, а также мелкий цветочек или ягодный принт в виде вишенки на темно-синем, бардовом, коричневом, черном фоне.

Кроме того, вошел в моду гороховый принт. Чаще всего можно было встретить черно-белое, красно-белое сочетание горошин небольшого размера



Платья 40-х годов
в морском стиле



Для выделения выгодных частей фигуры использовались контрастная окантовка.

Часто наряды украшались контрастным кантом по линии обтачки изделия, рядом пуговиц контрастного цвета.

Трофейная мода

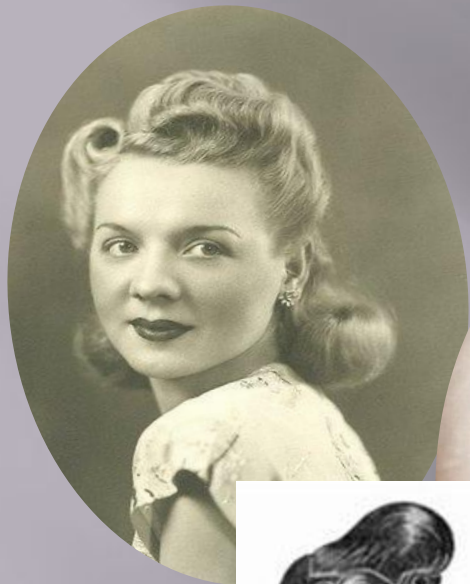
Совершенно невозможно говорить о моде послевоенного периода и не затронуть такое явление как «трофеи».

С возвращением на родину советских солдат, на рынок буквально хлынул поток трофеев, среди которых особе место занимала европейская одежда, обувь, бижутерия, мех и, конечно же, модные журналы.



Прически

Женские прически 40-х годов преимущественно делались из кос. Укладка их была различной: типа корзиночки (от уха до уха), короны (вокруг головы) и венчика. Среди коротких стрижек 40-х годов следует отметить польку, фокстрот, бубликопф.



В 40-х годы на пике популярности был **двойной валик на средней длине волос**. Основная характеристика прически заключается в симметричной укладке. Волосы предварительно разделялись на две половины четким пробором. Верхние пряди с обеих сторон закручивались валиком и фиксировались шпильками. С затылочной части локоны также можно было собрать, но чаще всего их оставляли свободно свисающими



Обувь

В СССР альтернативой вожделенным чулкам стали белые носочки. Девушка в платье с подкладными плечиками или рукавами-фонариками в белых носочках и лодочках на маленьком каблукке или босоножках – своеобразный символ эпохи 40-х



Одной из самых распространенных моделей женской обуви 1940-х годов в нашей стране были полуботинки со шнуровкой на небольшом каблукке и туфли лодочки.

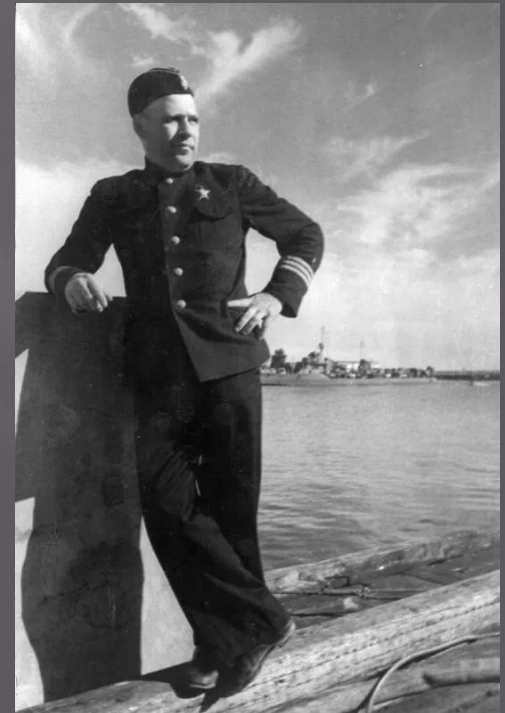


Головные дамские уборы и аксессуары



И после войны продолжали носить военную форму, т.к. был тотальный дефицит материалов для производства тканей и готовых изделий



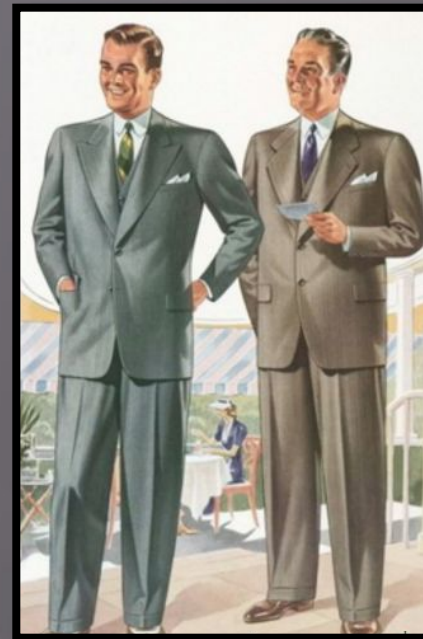


Мужская мода

Мужская мода на протяжении 1940-х годов менялась не так быстро, как женская.

Во второй половине 1940-х годов в мужской моде преобладают массивные двубортные пиджаки и широкие брюки, огромные пальто, словно с чужого плеча. Распространенный в народе мужской ансамбль тех лет - брюки, заправленные в сапоги, пиджак и кепка на голове, кроме того, популярны вязаные жилеты и свитеры, надетые на рубашку под пиджак.

Галстуки этого периода широкие и короткие, чаще всего из шелка и шелка-платна, популярные рисунки - в горошек и

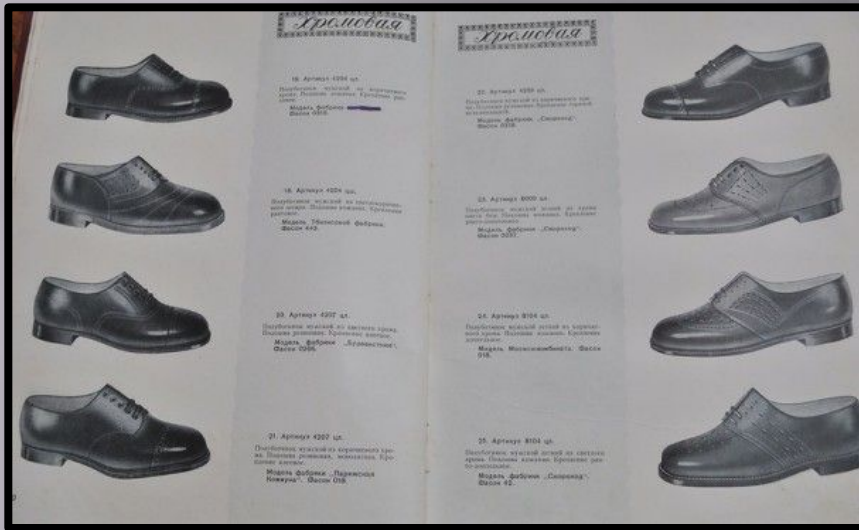




Очень распространенной вещью молодежного мужского гардероба были курточки с контрастной кокеткой и несколькими карманами, еще с 1940-х годов получившие в народе название «хулиганки», кроме того, в Ленинграде их называли «москвичками», а в Москве «ленинградками». А еще они назывались "бобочками". Такие укороченные курточки с молнией на груди, выпускались советскими швейниками в нескольких вариантах, а те, кому не досталось готовое изделие, носили импровизации, сшитые дома из старых вещей. Особым шиком были короткие спортивного покроя куртки на молнии, с накладными карманами на груди.



Обувь



Кепка



Дети



Детской моде не уделялось должного внимания.
Мы можем проследить как одевались дети по фотографиям
или по плакатам того времени

