

**Хранение, исследование, консервирование,  
реставрация произведений изобразительного  
искусства.**

**1. Знакомство с современными методами исследований произведений искусства.**

**2. Условия хранения и консервации. Значение их в предупреждении и защите художественных произведений от преждевременных разрушений.**

**Методы консервации.**

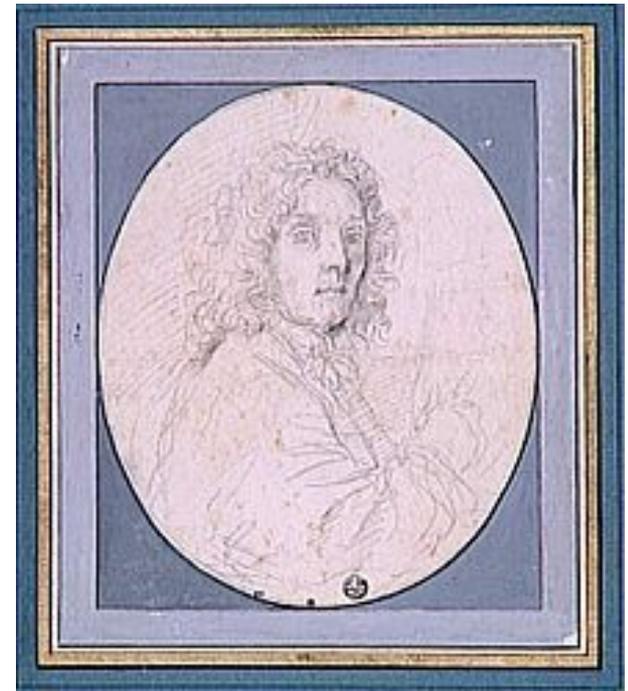
**3. Реставрация.**

**4. Основные задачи и виды консервации и реставрации художественных памятников.**

**5. Хранение, консервация, раскрытие авторского состояния памятника, восполнение и реконструкция.**

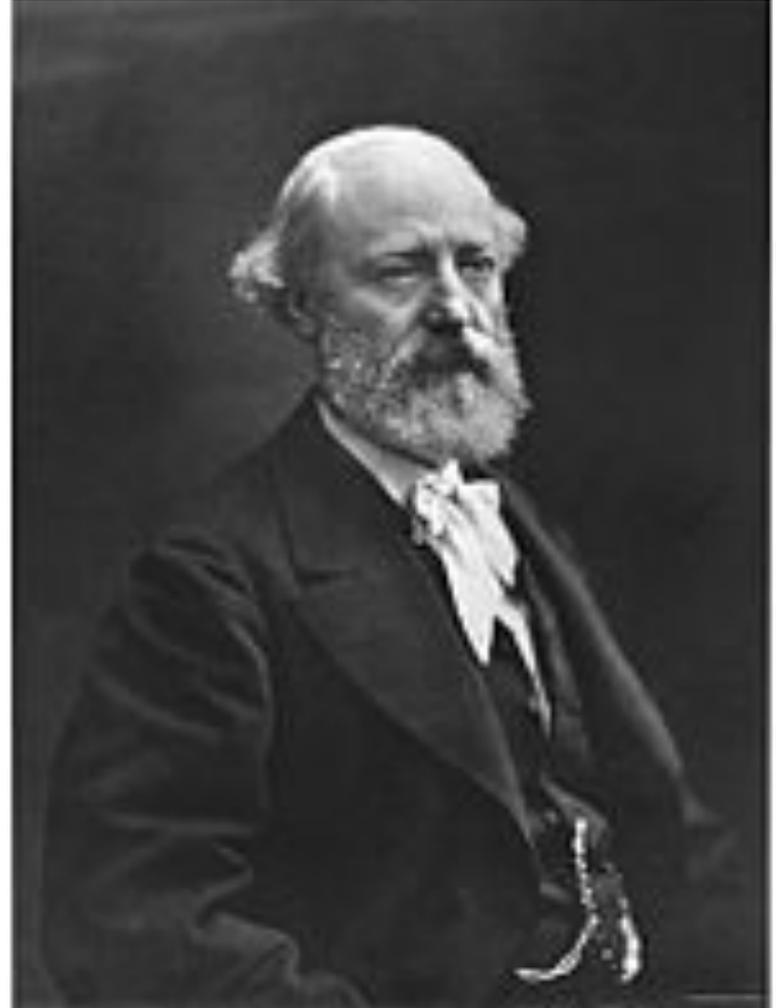
**В эпоху барокко родилась консервативная реставрация-идея сохранения произведения искусства. аутентичности**

**Карло Маратта (1625-1713),** занимавшийся в Риме и Ватикане реставрационными работами в 1693 году впервые ввел понятие обратимости при воссоздании недостающих элементов произведения.



**В конце XVIII века, в связи с раскопками в Помпеях и Геркулануме, родилось понятие об историко — археологическом наследии.**

Эжен Эммануэль Виолле-ле-Дюк в своём десятитомном «Словаре французской архитектуры XI—XVI века» (1854—1868) впервые упомянул о слове «реставрация» как о современном понятии.



**В XIX веке Джованни Секко Суардо, основываясь на собственном опыте и используя знания, накопленные в результате обмена опытом европейскими реставраторами, создаёт свой знаменитый «Справочник по реставрации»**

В работе вновь делается упор на воссоздание оригинальной идеи художника и ликвидации следов времени.



Витторе Гисланди Портрет графа Джованни Секко Суардо со слугой. Ок. 1710

**В начале двадцатого века** неоценимый вклад в развитие искусства реставрации внесли **Макс Дворжак (1874-1921)** и **Алоиз Ригль (1858-1905)**

**«Теория ценности»,** согласно которой произведение искусства или памятник архитектуры имеет несколько значений (историческое, художественное, культурное, антикварное, и т. д.), которые должны учитываться при проведении работ.



**Макс Дворжак**  
австрийский историк  
искусства



**Алоиз  
Ригль**

**Реставрация** (лат. *restauratio* — восстановление) — комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства

**Коммерческая реставрация**    **Музейная реставрация**

цель реставрации  
восстановить  
функциональность.

цель консервация, то есть  
сохранение текущего  
состояния.

# Этические проблемы реставрации:

- восстановление произведения в его первоначальном виде;
- сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности;
- выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта.

# Консервация и реставрация произведений искусства

Консервация и реставрация произведений искусства – это деятельность, заключающаяся в защите произведений искусства от разрушительного влияния времени.

Консервация и реставрация позволяют продлить их существование и определяют наиболее подходящие условия их хранения.

# Основные виды реставрации:

- Реставрация архитектуры
- Реставрация монументальной живописи
- Реставрация станковой масляной живописи
- Реставрация станковой темперной живописи (в том числе реставрация икон)
- Реставрация графики
- Реставрация скульптуры
- Реставрация мебели и деревянных изделий
- Реставрация металла
- Реставрация ткани

**Реставрация картин** — удаление записей, следов неудачных реставраций и другие операции, осуществляется после предварительного исследования.

### **Значение исследований:**

- для выяснения степени сохранности картины;
- для определения примененных художником материалов, взаимодействие которых с материалами оригинала не вызовет в дальнейшем нежелательных последствий.

# Естественнонаучные методы и средства исследования.

Аналитических методов, которыми располагает сегодня музейная лаборатория или реставрационная мастерская:

1. Изучение картины в видимом свете;
2. Изучение картины: в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах;
3. Специальные виды фотографии и рентгенографии;
4. микрохимический анализ и различные виды физического и физико-химического исследования и др.

# Исследования произведений ЖИВОПИСИ

«естественнонаучны  
е»  
«научнотехнические» или просто  
«технические» и  
«лабораторные»  
«неразрушающие»  
«рентгенологическое  
исследование»  
«химическое  
исследование»  
«фотофизические  
исследования»  
«реставрационно-техническое исследование»,  
«технологическое исследование»  
«технико-технологическое исследование»

# Технико-технологическое исследование

- С его помощью можно не только отличить подлинное произведение от позднейшей копии или подделки, но и воссоздать процесс работы художника над картиной, раскрыть историю создания произведения.
- При реставрации картин и при их искусствоведческом исследовании очень важно учитывать изменения во внешнем виде произведения, являющиеся следствием естественного старения живописных материалов.

# Современные методы исследования произведений ИСКУССТВА.

Две методики, которые применяются в американском Университете Нотр-Дам.

1. эмиссионная спектроскопия индуцированного частицами рентгеновского излучения (PIXES), относится к неразрушающим технологиям. «усовершенствованный» рентгенофлуоресцентный анализ. (дендрохронология)



«Пейзаж с лошадьми», который фальсификаторы представляли как работу Кампендонка.

## 2. Масс-спектрометрия с ускорителем (AMS).

этот метод хорошо приспособлен для определения возраста археологических и палеонтологических находок.

Изображение лица на Плащанице (негатив) соборе Святого Иоанна Крестителя в Турине. христианская реликвия, четырёхметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Иисуса Христа после его крестных страданий и смерти.



Ледяная мумия человека эпохи халколита, обнаруженная в 1991 году в Тирольских Альпах на леднике Симилаун (de:Similaun) в долине Эцталь на высоте 3200 метров. ледник Шнальшталь (нем. Schnalstal), Эцтальские Альпы. 3300 г. до н.э. ок 45 лет.

радиоуглеродный



# **Проблема консервации произведений искусства.**

воссоздать утраченные фрагменты

стабилизации состояния произведения искусства, сохранившегося до наших дней.

необходимость в изучении причин, вызывающих разрушение произведений, в разработке мер по их устранению и предотвращению.

**Знания в области консервации произведений искусства для музейного хранителя необходимы для:**

- **своевременного принятия мер, предотвращающих поражение экспонатов;**
- **контролирования реставрационных работ и компетентности суждения о целесообразности применения тех или иных методов исследования для реставрации, консервации и искусствоведения.**

# Материалы и инструменты для реставрации:

Для реставрации могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из которых был создан памятник и быть обратимы.



Послойное утоньшение пожелтевшего лака и удаление записей на портрете Е. Нелидовой (фрагмент) художника Д.Левицкого