

# ***Древнее царство***

**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Культура Древнего Египта делится  
на 3 периода:

Древний Египет

Средний Египет

Новый Египет

В период Древнего царства (3000—2800 гг. до н.э.) начинают складываться принципы древнеегипетского искусства, ставшие основой его развития на несколько тысячелетий вперед. Формируется иерархия видов и жанров искусства. В системе искусств ведущую роль приобретает архитектура, тесно связанная с заупокойным культом. Господствующие в ней принципы монументальности и статичности, воплощающие представление о незыблемости социального строя и сверхчеловеческом величии фараона, оказывают влияние на развитие связанных с архитектурой скульптуры и живописи. Основным видом культовой архитектуры этого времени является мастаба — прямоугольная в плане наземная гробница в виде усечённой пирамиды с погребальными помещениями, расположенными глубоко под землёй.

# *Типы сооружений:*

*Монументальная гробница богочеловеку-фараону* как важнейшему объекту заупокойного культа;

*Храм*- место обитания самих богов

## Пирамида фараона Джосера.



Ступенчатая пирамида фараона Джосера,- первое грандиозное погребальное сооружение Древнего Египта. Построена архитектором Имхотепом. В основании пирамиды лежит прямоугольник 140 x 118 м, ее высота достигала около 60 м. Пирамида Джосера сложена из тесаного камня. Внутри пирамиды находится погребальная камера , а также другие помещения, соединенные коридором, имеющим форму лабиринта.

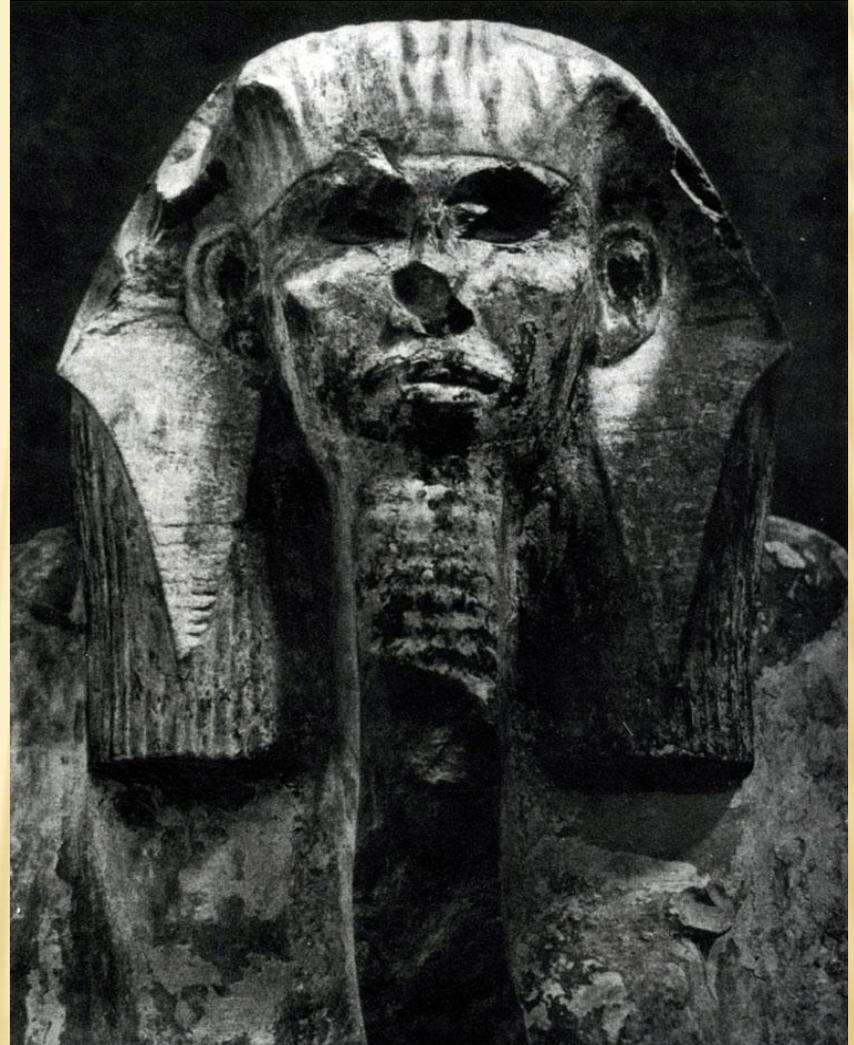


Пирамида является центром грандиозного погребального ансамбля, включающего в себя комплекс более скромных гробниц, молельни, святилище, заупокойный храм и другие ритуальные строения на участке площадью 15 гектаров, огороженном каменной стеной из известняка, высота которой 10,5 метра, а длина 1645 метров.

## Статуя фараона Джосера из Саккара.

Фрагмент. Начало 3 тыс. до н. э.

Ступенчатая пирамида Джосера являлась символом идеи о лестнице, которая поднималась прямо на небеса к богу или, по другой версии, была сброшена с неба для божественного восхождения царя. По новой концепции строительство пирамид включало теперь в свой состав и возведение погребального храма и полностью закрытого помещения, с установленной в нем огромной статуей фараона.



Свою окончательную форму пирамиды древнего Египта приобрели при первом фараоне четвертой династии Снофру. В эту эпоху главным религиозным культом становится культ Солнца, который ассоциируется с культом фараона. И идея "небесной лестницы" заменяется другой, что сверкающие грани пирамиды - это лучи солнца, которые материализовались в камне. По ним, фараон мог также, как и прежде, совершать свое восхождение к небесам. При фараоне Снофру была построена "ломаная пирамида" в Дахшуре. Называется эта пирамида так, потому что ее стены на высоте около 45 метров меняют наклон на 10 градусов



Погребальный ансамбль фараона Джосера положил начало строительству грандиозного некрополя в Саккаре. На протяжении III- VI династий египетские фараоны строили там свои пирамиды, а их приближенные — знать и высшие должностные лица — возводили величественные мастабы.

Во времена IV династии фараонами Хеопсом (Хуфу), Хефреном (Хафром) и Микерином (Менкаурай) были возведены крупнейшие пирамиды. Пирамиды были построены в Гизе, на западном берегу Нила. Основание пирамид имеет форму квадрата, а грани образуют равнобедренные треугольники. Когда-то пирамиды были облицованы гладко отполированными плитами белого известняка (частично облицовка сохранилась на вершине пирамиды Хефрена).





# *Пирамида Хеопса (Хуфу)*

Самая грандиозная пирамида из трех – пирамида Хеопса; древние греки считали ее первым из семи чудес света. Пирамида построена в XXVII в. до н.э. племянником фараона Хемиуном. Строительство пирамиды продолжалось около 20 лет и было закончено в 2560 году до нашей эры..



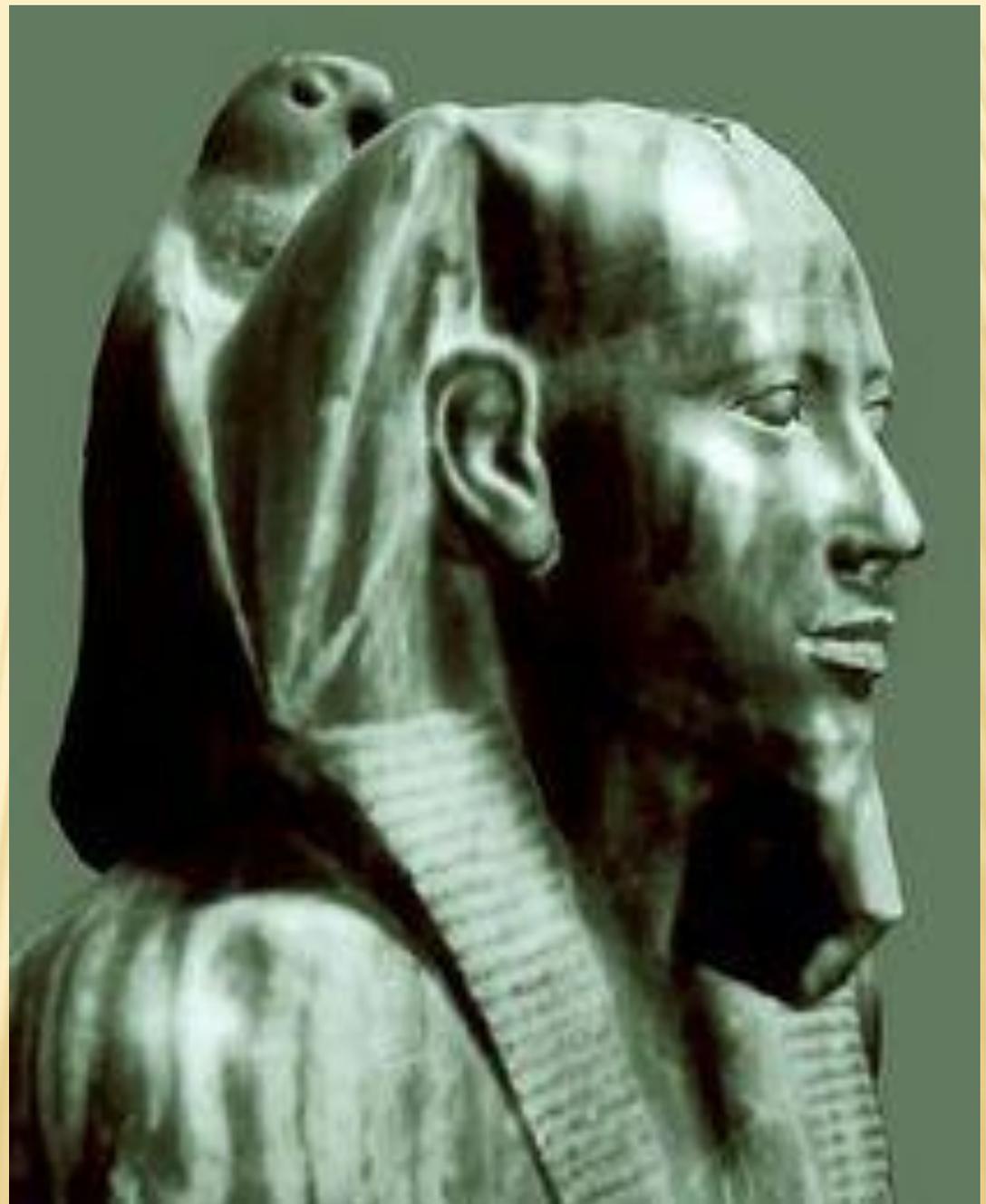
Большая Пирамида состоит приблизительно из 2.3 миллионов каменных блоков. Самые большие камни были найдены в палате фараона, и весят 25-80 тонн каждый. Эти гранитные глыбы доставлялись из карьера на расстоянии почти в 1000 километров. По общим подсчетам на строительство пирамиды было потрачено 5.5 миллионов тонн известняка и 8 000 тонн гранита. Сторона основания пирамиды равняется 230 м, высота — 147 м



**Пирамида Хефрена** – вторая по величине пирамида Гизы, принадлежит фараону Хефрену. Сторона ее квадратного основания составляет 215 метров, а высота – 136 метров. Египтяне называли эту пирамиду «Хафра велик».

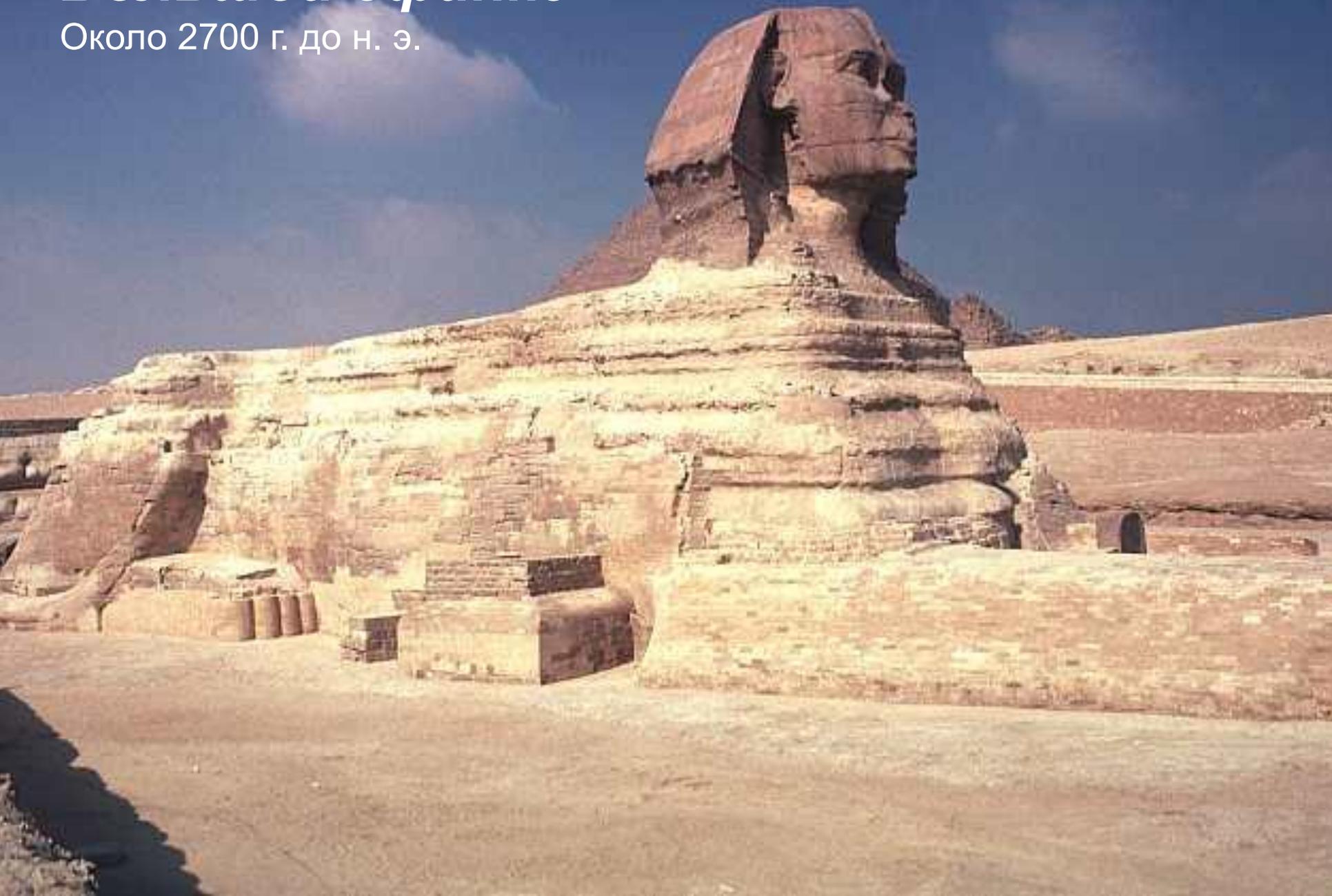


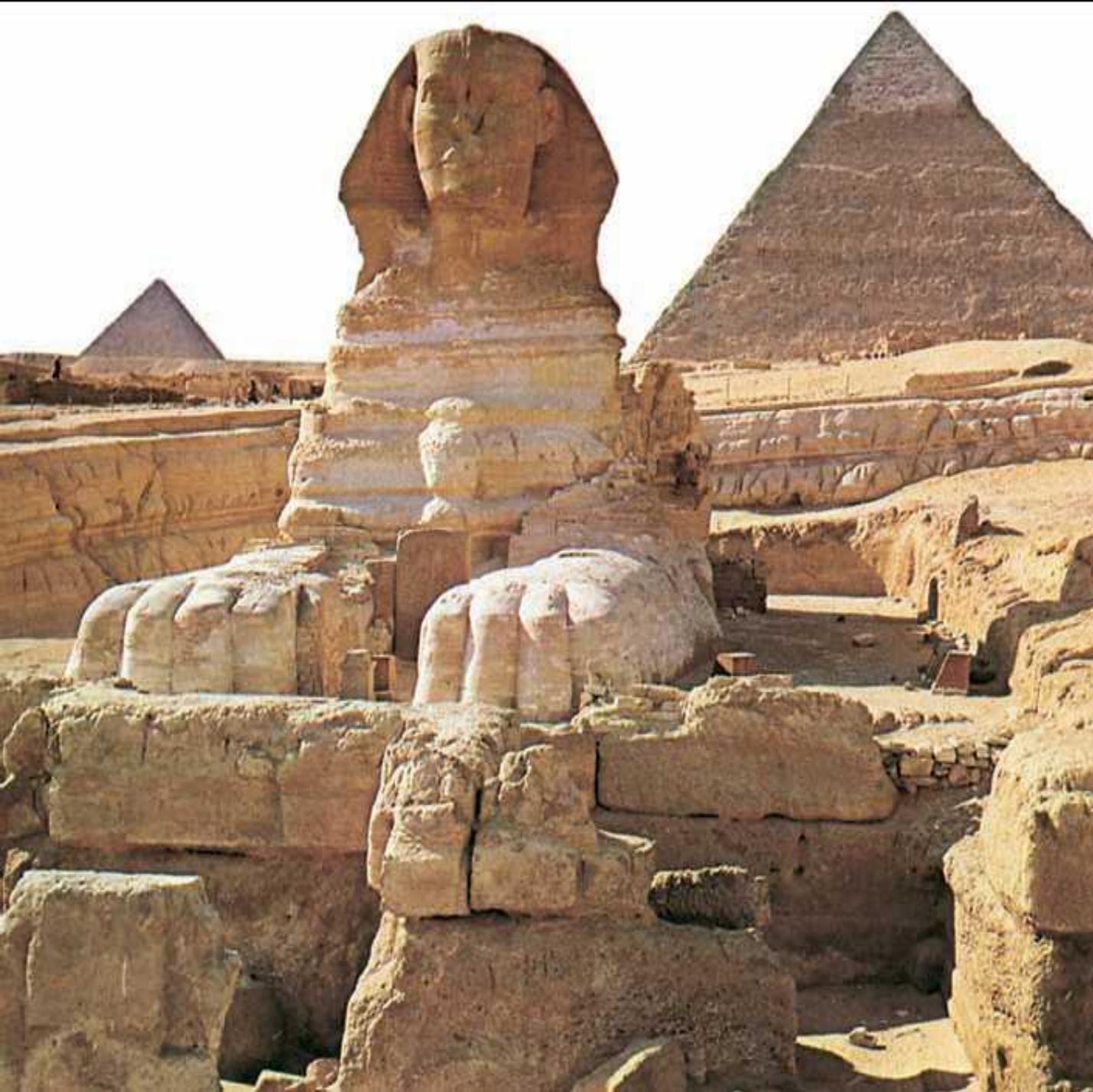
Уникальность пирамиды Хефрена состоит в том, что она является самой компактной постройкой в мире. При объеме в 16 292 000 квадратных метров, свободное пространство пирамиды занимает менее одной сотой процента! Из художественных находок пирамиды первое место принадлежит замечательно сохранившемуся скульптурному изображению самого фараона, выполненному из темно-зеленого диорита. Правитель гордо восседает на троне с нарядным платком на голове и уреем на лбу, а позади него реет соколоподобный бог Хор.



# *Большой сфинкс*

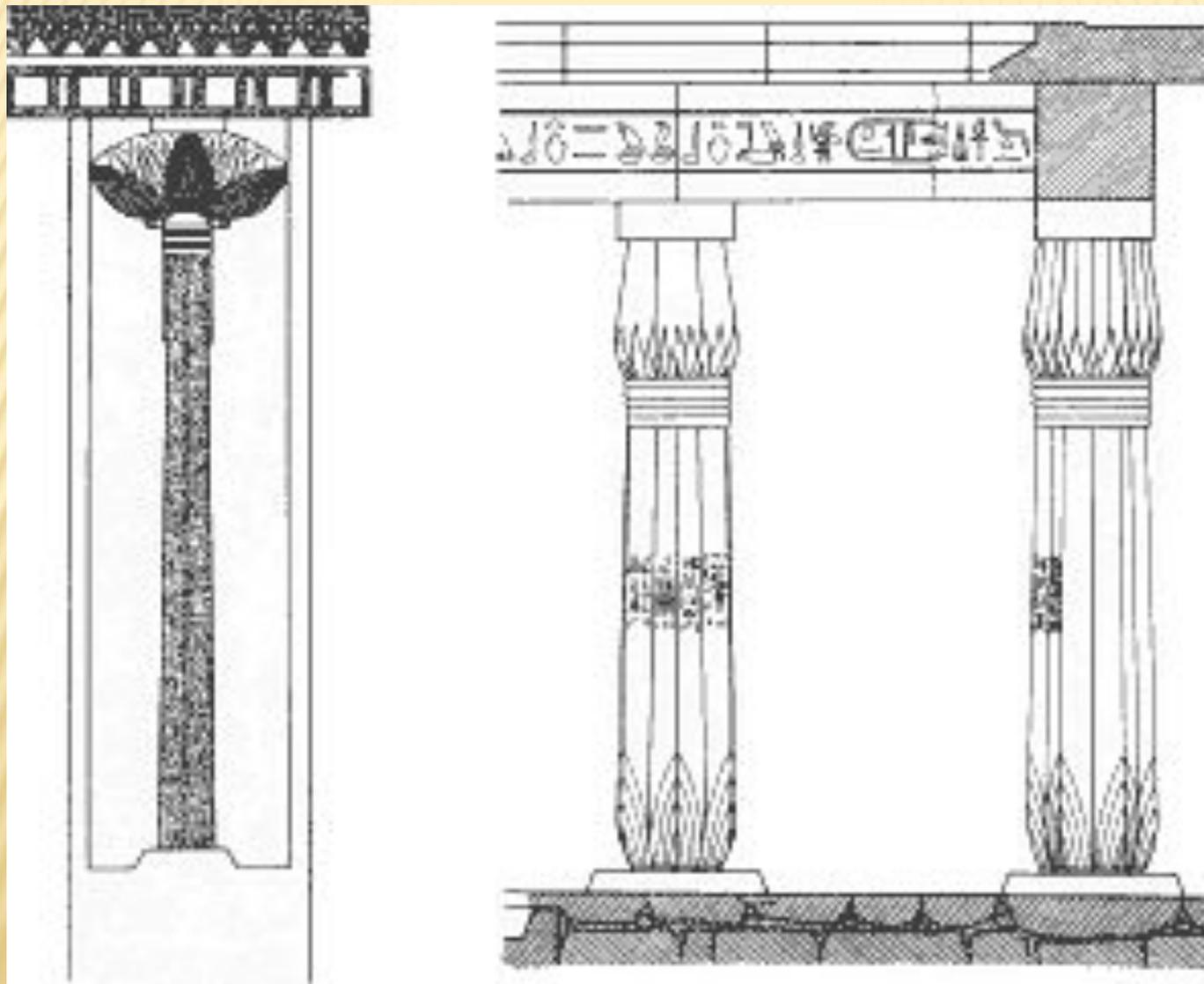
Около 2700 г. до н. э.



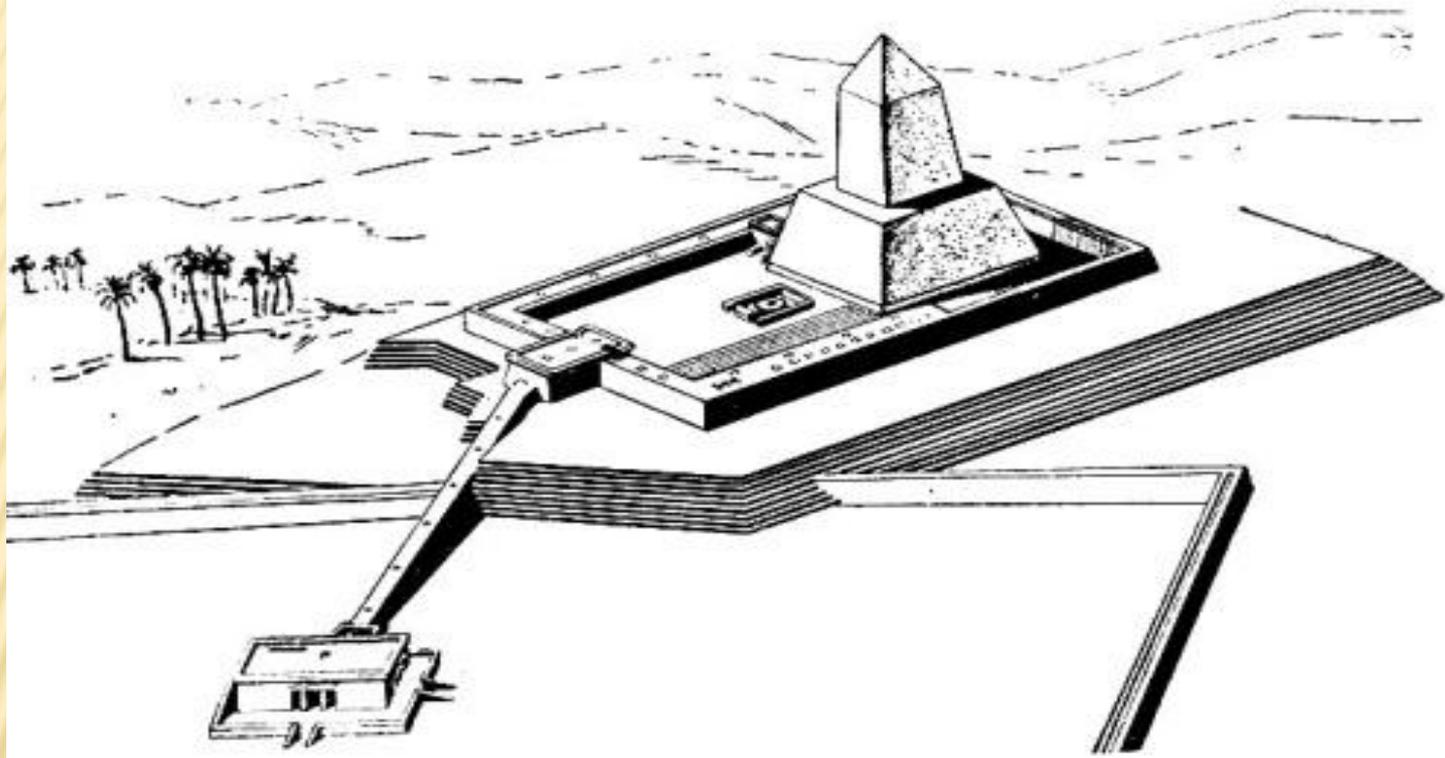


Сфинкс символизирует представление о фараоне как о божестве. Он выступает также покровителем Земли — выполняет роль стражника, отгоняющего злых духов от усыпальниц египетских царей.

Типы колонн Древнего царства ( пилястра в виде белого лотоса; колонны в виде связок папирусов)



## *Солнечный храм Ниусерра. Реконструкция*



Особое внимание, которое зодчие конца Древнего царства уделяли оформлению храмов, плодотворно отразилось на общем развитии архитектуры того времени. . Появляется новый вид зданий — так называемые солнечные храмы. Важнейшим элементом такого храма был колоссальный каменный обелиск, верхушка которого обивалась медью и ярко блестела на солнце; он стоял на возвышении, перед которым устраивался огромный жертвенник. Как и пирамида, солнечный храм соединялся крытым проходом с воротами в долине.



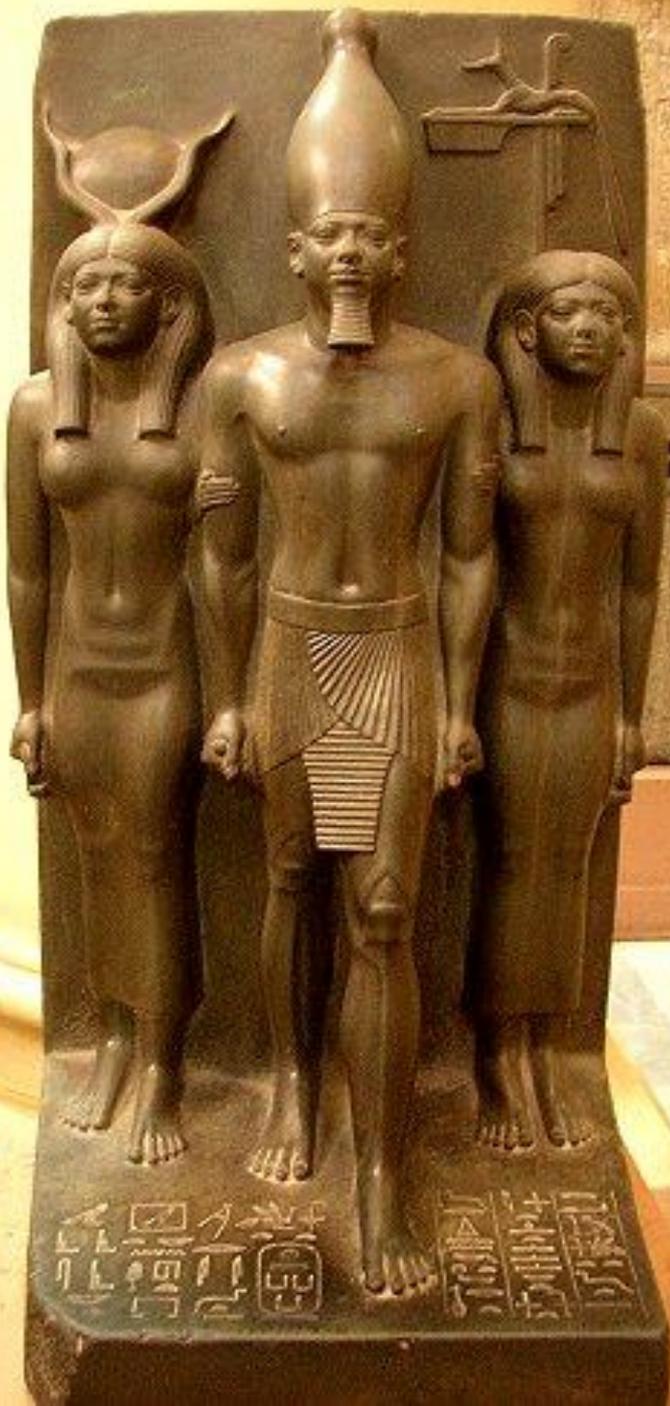
В искусстве Древнего царства огромную роль играла скульптура. Скульптура являлась органической частью гробниц, храмов и дворцов. Воздвигались огромные статуи богов и фараонов, олицетворявшие их мощь и власть.

Египетские статуи исполнялись согласно канону (греч. «норма», «правило») — строгим законам, которым подчинялось изобразительное искусство.

Сложилось три типа царских статуй: «идуший» фараон с выдвинутой вперёд ногой; сидящий на троне с руками на коленях; в облике бога Осириса — стоящая фигура с руками, сложенными на груди и держащими символы царской власти (жезл и бич)



В сидящей модели части туловища фараона соединяются под прямыми углами. Руки покоятся на бедрах, причем зазоры между руками и туловищем отсутствуют. Ноги слегка расставлены и располагаются параллельно с босыми ступнями. Торс фараона обнажен; на нем надета лишь плиссированная юбка. Голова фараона украшена клафтом — полосатым платком со спускающимися на плечи концами. В середине лба прикреплен урей — изображение священной кобры.



Торжественно статичные портретные статуи отличаются ясностью и точностью передачи наиболее существенных, характерных черт и социального положения портретируемого, объёмы изваяний обобщены; складки одежды, парики и головные уборы, ювелирные украшения тщательно проработаны Помещённые в поминальные храмы и гробницы, статуи олицетворяли собой умерших и являлись вместилищем их душ, а потому отличались портретным сходством с ними. .



# *Статуи царевича Рахотена и его жены Нофрет .*

Около 2700 г. до н. э.

Статуи обращены к Вечности; из них изгнано всё случайное, второстепенное. Строгая симметрия, неподвижность, лаконизм и обобщённость форм усиливали ощущение монументальности, незыблемости, торжественного величия. В то же время статуарные образы потрясающе жизненны: связь скульптурного изображения с заупокойным культом требовала передачи портретного сходства.



# *Плита фараона Нармера*

Конец 4 тыс. до н.э



Первым памятником, показывающим сложившиеся новые формы искусства, является шиферная плита фараона Нармера (высотой 64 см), сделанная в память победы южного Египта над северным и объединения долины Нила в единое государство. Рельефы на двух сторонах плиты представляют пять сцен, из которых четыре рассказывают о победе царя Юга над северянами.

## **Семейная группа карлика Сенеба**

Сер. III тыс. до н. э.

Достаточно распространенной является семейная группа. Иногда в семейных скульптурах фигурируют дети. Изображения персонажей, не имеющих божественного сана, гораздо более естественны и менее формальны, нежели изображения фараонов. Это проявляется в более свободных позах и жестах, зачастую определяемых родом занятия человека или жизненными обстоятельствами; в более живом и естественном выражении лиц; в отражении индивидуальных особенностей личности, таких как возраст, комплекция, внешность, прическа, одежда, украшения.



## **Статуя вельможи Каапера из его гробницы в Саккара.**

Дерево. Середина 3 тыс. до н. э.



В портрете Хемиуна обрисован один из наиболее высоко стоявших в современном ему обществе людей — царский родственник, руководитель строительства такого замечательного памятника, как пирамида Хеопса. Явно портретное лицо трактовано обобщенно и смело. Резкими линиями очерчен большой нос с характерной горбинкой, веки прекрасно поставленных в орбитах глаз, линия маленького, но энергичного рта. Очень хорошо показано и тело Хемиуна — полнота мускулов, правдиво переданные складки кожи на груди, на животе, особенно на пальцах ног и рук.

# **Статуя писца Каи**

Сер. III тыс. до н.э

Египетские писцы изображаются обычно в позе «лотоса», со скрещенными ногами, табличкой на коленях для папируса, в руках – письменные принадлежности. Взгляд обращен вперед, глаза широко раскрыты, как будто писец прислушивается к словам, доносящимся из потустороннего мира.



## *Статуэтка служанки .*

Сер. III тыс. до н.э.

В гробницах достаточно часто встречаются небольшие статуэтки, изображающие прислугу в момент совершения ею разнообразных хозяйственных работ. Скульптуры, изображающие людей из низшего сословия, полностью нарушают канонические принципы, применявшиеся для изображения фараонов. Статуэтка изображает женщину-пивовара, наклонившуюся над чаном для пива.

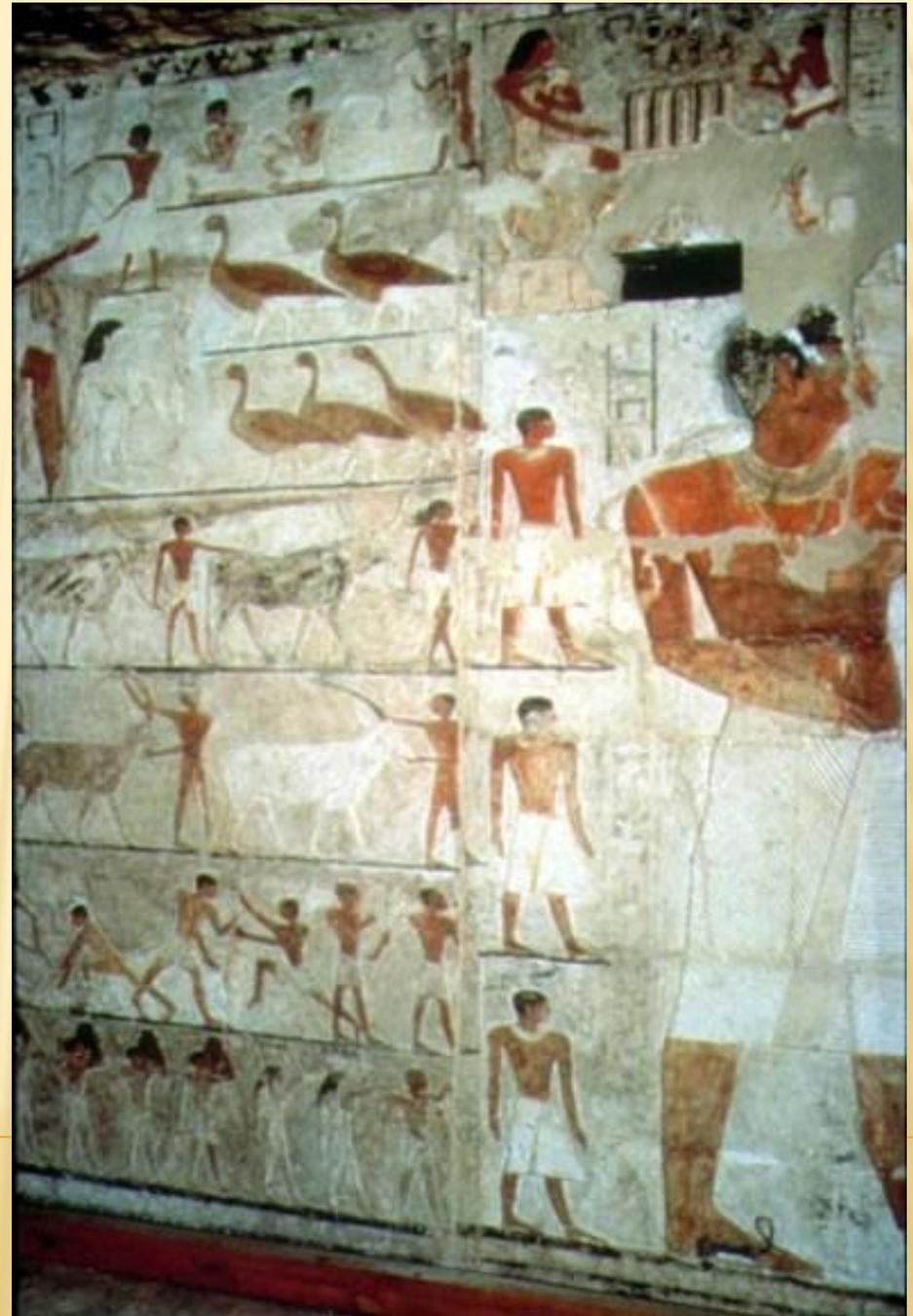




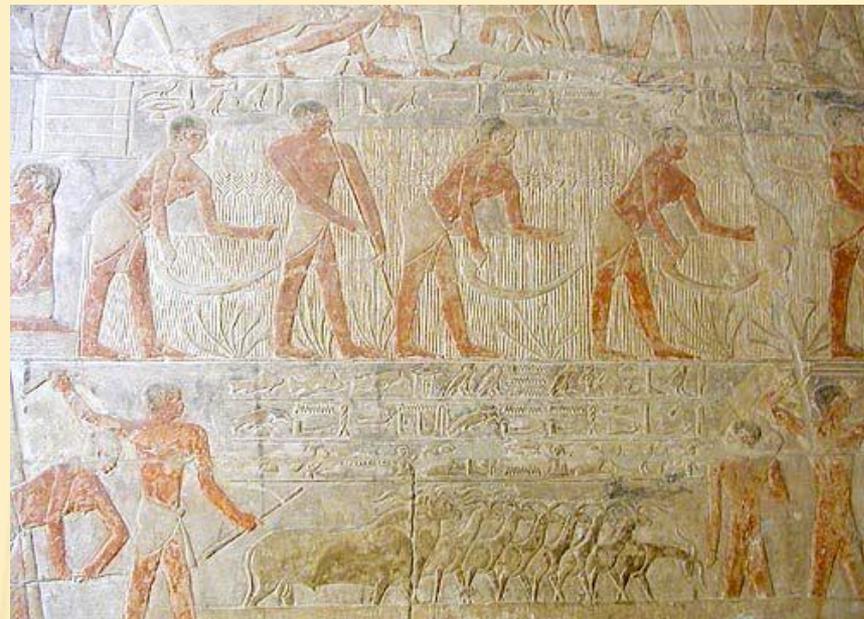
## ***Рельеф гробницы Нефера***

XXV в. до н.э. Фрагмент

Настенные росписи отличает плоскостность, яркость цветов. Египетские мастера работали клеевыми красками, обычно не смешивая их; полутона появились только в поздний период. Выразительность живописи строилась на чёткости силуэтов, контуры которых заполнялись яркими красками. Человека изображали не так, как видели, а таким образом, чтобы дать о нём наиболее полное представление: плечи, туловище и глаз на лице человека изображались анфас, лицо и ноги – в профиль.



Человек и его деятельность – главные темы гробничных рельефов и росписей. Чаще всего изображались сцены сельскохозяйственных работ, труда ремесленника, разного рода хозяйственных работ, охота, рыбная ловля, погребальные шествия, заупокойный культ, загробные пиршества, строительство лодок, игры детей, плывущие лодки, животные и так далее. Разумеется, росписи изобилуют портретами самого хозяина гробницы. Как правило, он принимает подношения или следит за исполнением хозяйственных работ.







**«Медумские гуси».** Фрагмент росписи с изображением гусей из гробницы зодчего Нефермаат, и его жены Итет



При воспроизведении животных египетские художники использовали все возможные средства для достижения максимального натурализма. Звери, птицы и рыбы выписаны в живой и естественной манере; они представляют резкий контраст со скованностью и искусственностью поз человеческих фигур.

# **Основные правила «канонического египетского стиля»:**

**Единство изображений и иероглифических надписей.**

**Вертикальное расположение предметов и людей, менее значимое или то, что дальше, изображается на плоскости выше.**

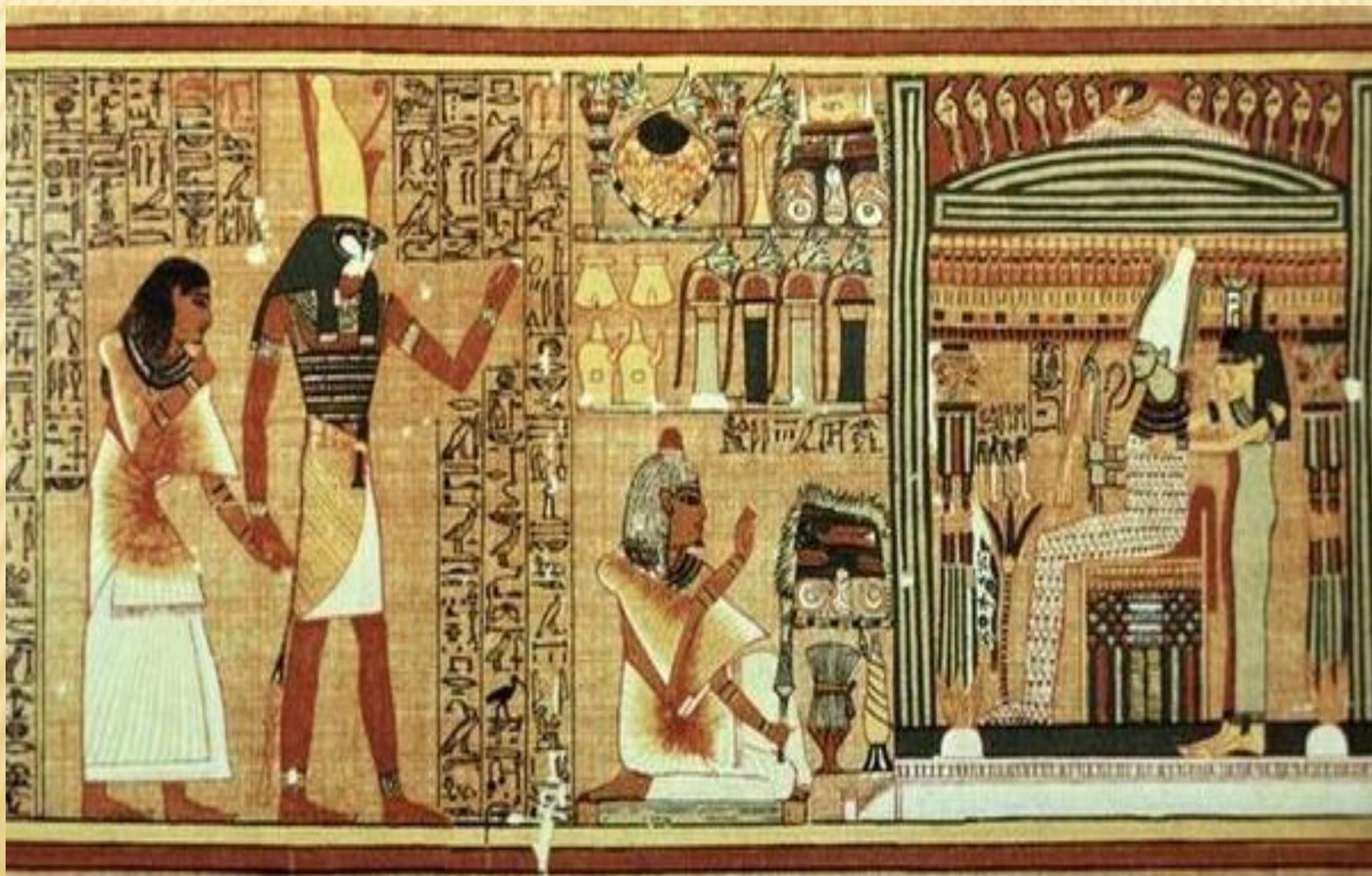
**Построчное размещение сюжетных сцен горизонтальными поясами.**

**Разномасштабность фигур.** Их величина зависит не от расположения в пространстве, а от значимости каждой из них.

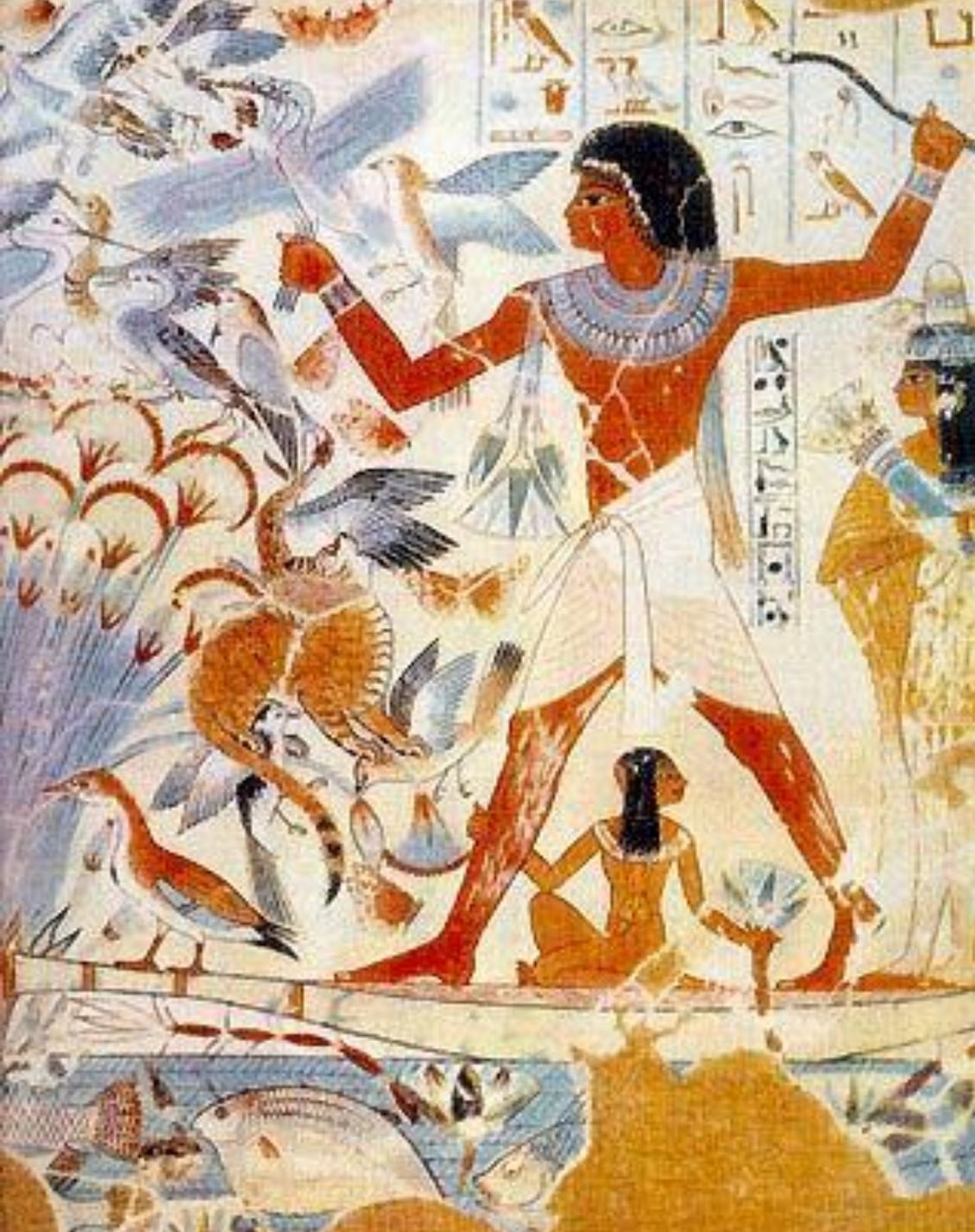
**Изображение фигуры человека как бы с различных точек зрения (фаснопрофильное) – принцип распластывания фигуры на плоскости, когда голова и ноги изображались в профиль, а торс и глаза – в фас.**

**Фигуры очерчивались резким контуром: мужские – черным, женские – красным.**

## Единство изображений и иероглифических надписей.

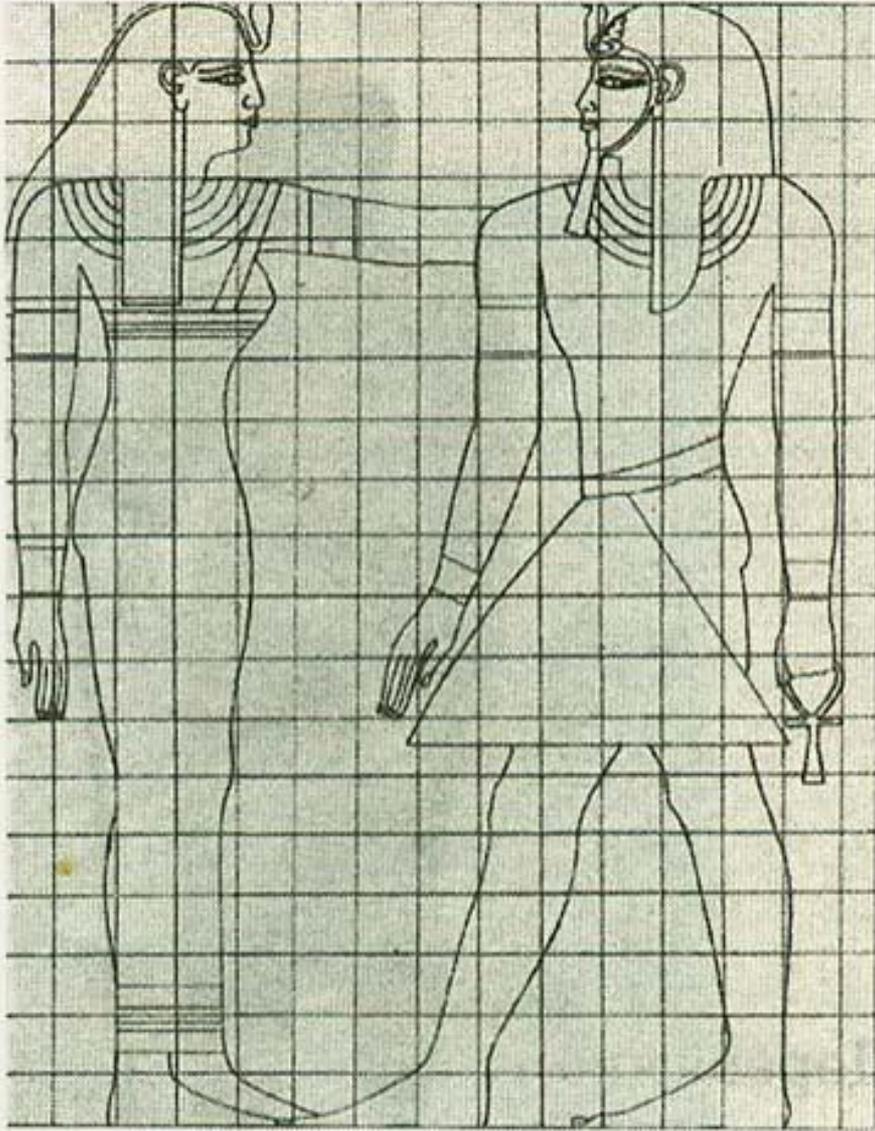






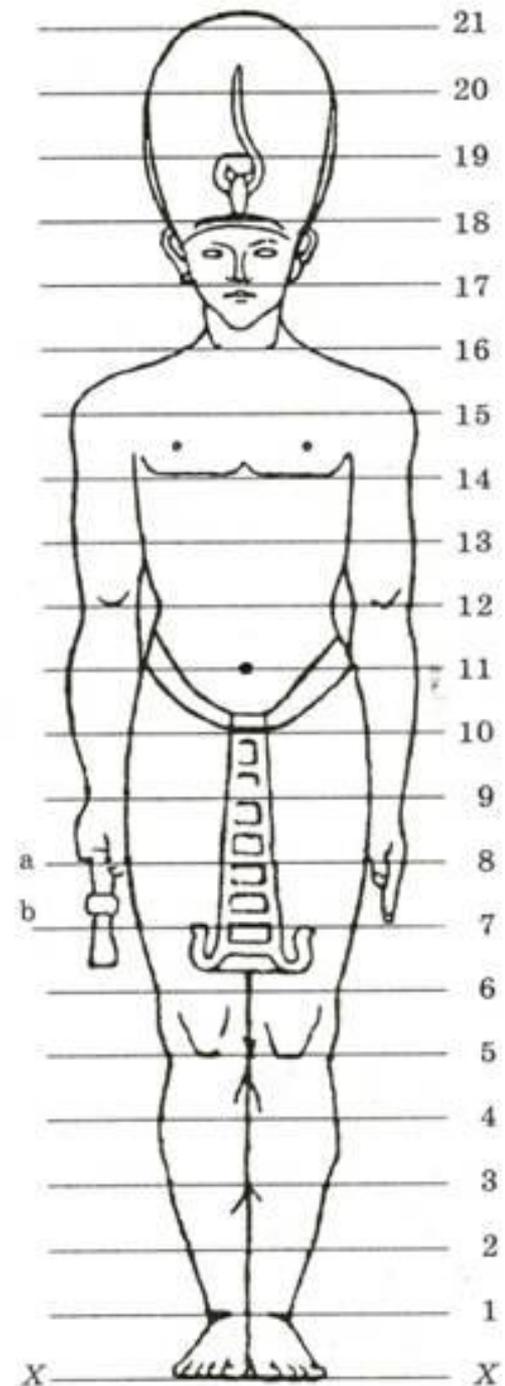
## ***Разномасштабность фигур***

Их величина зависит не от расположения в пространстве, а от значимости каждой из них. Фараон, вельможа или хозяин поместья всегда изображались более крупными по сравнению с их окружением.



Пропорции фигуры человека согласно канону

При создании канона египетские художники использовали систему разделения фигуры на части. Единицей измерения служит длина среднего пальца руки. 19 равных частей приходится на фигуру и  $2 \frac{1}{4}$  – на традиционный головной убор.



## Символическое применение цвета:

**Зеленый** – цвет папируса, который окрашивал воды реки накануне наводнения; символ надежды, молодости, возрождения природы;

**Черный** – цвет благородной земли; символ сохранения и возвращения к жизни после смерти.

**Красный** – цвет зла, необитаемой и бесплодной земли.

**Белый** – цвет утренней зари; символ победы и радости.

**Ярко-желтый** – цвет вечности; символ богов.

**Синий** – цвет лазури; символ волос божеств.

**Голубой** – цвет воды, моря; символ обещания новой жизни.

Роль искусства в Древнем Египте.

Древнеегипетское искусство не предназначалось для осмотра.

Оно в меньшей степени служило эстетическому удовлетворению, нежели многочисленным культовым и магическим целям. В изобразительном искусстве отражалось нечто большее, чем просто облики прекрасных людей в их повседневном существовании, чем просто красивая природа, большее, чем повседневность. Оно не ставило перед собой задачу отобразить что-либо, наоборот, оно "оживляло" образ, вносило в него нетленность, божественность, скрытый смысл. Искусству в древнем Египте отводилась необычайно важная роль: оно должно было стать мостом между преходящим и вечным. Другими словами, произведение искусства должно стать местом встречи божественного и земного.

Росписи и рельефы Домов Вечности призваны были помочь душе покинувшего этот мир достичь мира божественного и обрести новую жизнь. Не случайно у самих египтян слово "художник" имело значение "творящий жизнь"