

АРХИТЕКТУРА СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



АРХИТЕКТУРА ГЕРМАНИИ.



Германские архитекторы в основном заимствуют декор ломбардского и венецианского Раннего Ренессанса и облицовывают этими элементами фасады провинциальных домов и замков, а позже заполняют залы своих ратуш и немногие вновь построенные церкви поделками из дерева и камня в маньеристской и подражающей античным образцам манере. Во многих зданиях этого периода применяется **орнамент**.

- Принципы Возрождения начинают проявляться в Аутсбурге, Нюрнберге, Галле. Они сливаются с традициями готики, что придает германской возрожденческой архитектуре изошренность и вычурность.



Иезуитская церковь Святого Михаила (1583-1597)



Церковь была в свое время одной из основных цитаделей Контрреформации. Добро на ее строительство дал Вильгельм V Набожный. В архитектуре прослеживается смешение двух стилей — барокко и ренессанса. Архитектором церкви был **Фридрих Сустрис.**



ЗАМОК ГЕЙДЕЛЬБЕРГ

Замок Гейдельберг является самым значимым сооружением эпохи Ренессанса в северной части Альп. Оригинальный замок был построен в 1214 г., а в 1294 г. был достроен так, что получилось два отдельных замка.



ЗАМОК ГЛЮКСБУРГ



- Замок Глюксбург стоит на острове озера Шлосстайх в 11км от города Фленсбурга, расположенного рядом с границей Германии с Данией. Это родовое гнездо династии Глюксбургов, представители которой занимают престолы в Дании и Норвегии, а раньше также были королями Греции.



АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ.

К середине XV века относится начало французского Возрождения, на *ранних стадиях еще тесно связанного с готическим искусством*. Походы французских королей в Италию познакомили французских художников с итальянским искусством, и с конца XV века начинается решительный разрыв с готической традицией, итальянское искусство переосмысливается в связи с собственными национальными задачами.



РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ

- Наиболее крупные, значительные памятники раннего французского Возрождения — **замки короля и высшей знати.**
- Во французских замках этого периода *окна охватывали по высоте почти всю стену, они начинались невысоко над полом и простирались почти до потолка.* В результате на фасадах возникали своеобразные «световые столбы».
- Для французского ренессанса *характерно использование очень высоких крыш, живописных мотивов чердачных окон, высоких труб и винтовых лестниц, решенных в виде отдельно стоящих башен.*



Долина реки Луары — красивый живописный регион, где с XV века короли и знать возводили свои особняки, дворцы и самые красивые замки Франции. Здесь построено 42 замка.



Замок Блуа— излюбленная резиденция королей. Каждый из монархов вносил в обустройство замка свой вклад. Вот почему Блуа сочетает в себе разные стили: *пламенеющую готику, ренессанс и барокко.* В замке есть два основных крыла — *крыло Франциска I и крыло Людовика XII.*



Постройки Людовика XII

БЫЛИ ГЛУБОКО *ГОТИЧЕСКИМИ*.



- В его крыле отсутствовало равновесие. В планировке и в распределении окон было много гармоничной асимметрии, тонкая, кружевная лепнина, много каменного декора с фантастическими персонажами. На фасаде возведен портал в форме триумфальной арки. Внутри — орнамент, прославляющий суверена. В нише красуется статуя самого короля

Основной достопримечательностью крыла Франциска I является *парадная лестница*.



- ▣ Она также представляет собой **симбиоз** двух эпох: от предыдущей эпохи, типичной для готической Франции, она унаследовала *спиральную структуру*, а от новой — заметное *деление на этажи*. Лестница построена винтом в восьмигранной выступающей башне



ЗАМОК ШАМБОР

ЯВЛЯЕТСЯ *КРУПНЕЙШИМ И САМЫМ ЭКСТРАВАГАНТНЫМ*

СООРУЖЕНИЕМ ЕВРОПЫ



- В архитектуре Шамбора сказалось все величие Ренесанса. Около 1800 рабочих задействовано на его строительстве, завершённого после многочисленных пристроек в 1547 году, уже после смерти короля. Длина фасада 156 м, ширина 117 м, в замке 426 комнат, 77 лестниц, 282 камина и 800 скульптурно украшенных капителей. Крыша разработана под вдохновением Константинополя с сотней колонн, башен, дымовых труб поднимающихся на высоту 134 метра. Имя архитектора неизвестно, но **предполагается участие в проекте Леонардо да Винчи**, который числился придворным архитектором при Франциске I

ФИЛИБЕР ДЕЛОРМ (ОКОЛО 151/1515-1570) – ФРАНЦУЗСКИЙ АРХИТЕКТОР ВОЗРОЖДЕНИЯ.



□ Подавляющее большинство его работ не сохранилось, в том числе и **Тюильри** – дворец французских королей в центре Парижа, составлявший единый дворцово-парковый комплекс с Лувром. Сожжён в дни Парижской коммуны и после этого не восстанавливался.



ЗАМОК ШЕНОНСО (XV в.). ПОСТРОЕН ПО ПРОЕКТУ ФИЛИБЕРА ДЕЛОРМА



АРХИТЕКТУРА НИДЕРЛАНДОВ



- ▣ **Архитектура Нидерландов**, как и остальных стран Северного Возрождения, в XV в. хранила *традиции готики*, но в XVI в. заимствования в Италии ордерных принципов привело к выработке местного стиля.
- ▣ **Утрехтский собор** (XIII-XVI вв.) – первый и долгое время единственный кафедральный собор в Нидерландах.



АРХИТЕКТУРА АНГЛИИ



Замок Уоллатон-холл – один из ренессансных дворцов, сохранившихся в Англии. Строился под Ноттингемом в 1580-е годы архитектором **Робертом Смитсоном** (проект Лонглит) для промышленника Фрэнсиса Уиллоби.



□ Автор презентации: учитель русского языка и литературы МБОУ «Охотниковская средняя школа» Терехова Ю.Ю.

□ Источники:

1) https://spravochnik.ru/arhitektura_i_stroitelstvo/osobennosti_arhitektury_v_gorodah_i_stranah_mira/arhitektura_severnogo_vozrozhdeniya/

2) <http://do2.rcokoit.ru/mod/page/view.php?id=379639>

