

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Ткач Ирина Сергеевна

МОБУ «СОШ № 51», г.Оренбург

На тему:
Оренбургский пуховый платок

Содержание

- Введение
- Глава 1 История возникновения пуховязального промысла в Оренбургском крае
- Глава 2 Оренбургские козы. О применении козьей шерсти для производства пуховых изделий
- Глава 3 Виды Оренбургских пуховых платков
- Выводы
- Список литературы

Актуальность данной темы. В нашей стране имеется множество промыслов. Их слава столь велика, что они не теряют свою популярность и продолжают пользоваться успехом многие десятилетия и даже века. Одним из таких вещей является оренбургский пуховый платок, который третий век ценится женщинами России за его красоту и комфорт, который он способен подарить в холодное время года.

Цель моей работы:

Выяснить в чем уникальность оренбургского пухового платка.

Задачи:

1. Узнать историю возникновения пуховязального промысла в Оренбургском крае.
2. Какой пух используется при изготовлении Оренбургского пухового платка.
3. Узнать каких видов бывают Оренбургские платки.

Оренбургский пуховый платок -
символ души России



Рычков Пётр Иванович



(1712- 1777) - историк, географ, естествоиспытатель и экономист, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1759). Сын вологодского купца. Обучался в Москве иностранным языкам, бухгалтерии и торговому делу. С 1730-х служил в Оренбургском крае: в Оренбургской экспедиции Кириллова И.К. (1734-1743), губернаторской канцелярии (1744-1760). В 1770 был назначен главным правителем Оренбургских соляных дел, с 1777 - начальник Главного правления уральских заводов в Екатеринбурге. Исторические труды Рычкова П.И. посвящены археологии, этнографии, экономике народов Поволжья, Урала, Прикаспия, русской колонизации края.

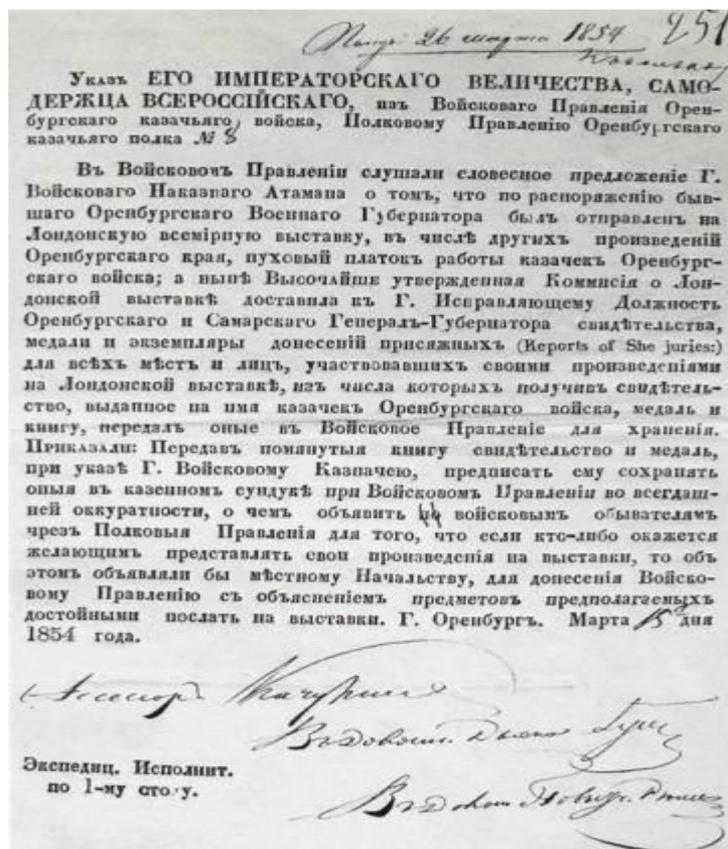


Пуховая мастерская Успенского женского монастыря



Оренбургские вязальщицы сами были авторами рисунков, которыми украшается платок. Пуховые изделия наших мастериц перешагнули границы родной страны и очутились на выставках и в магазинах многих столичных городов Западной Европы, Азии и Америки.

Указ о передаче на хранение свидетельства, медали и книги, полученных на первой Всемирной выставке в Лондоне 1854 г.



Оренбургские козы



Виды оренбургских платков

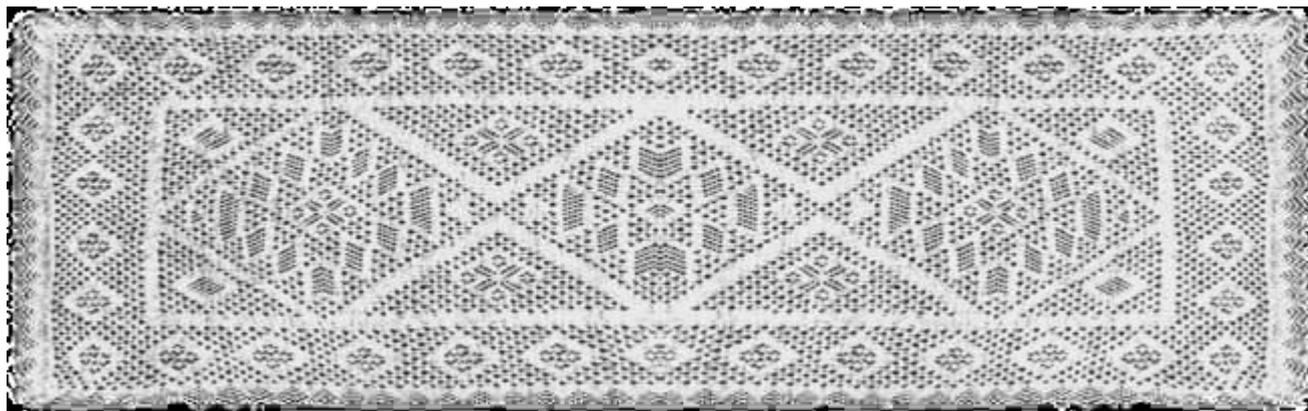


простой пуховый платок (шаль) — серые (редко белые) толстые теплые пуховые платки. Это пуховое изделие квадратной формы, середина которого вяжется сплошной, а на кайме шириной около 10см вывязывается рисунок, по краям платка. Именно с изготовления шалей и начался оренбургский пуховязальный промысел.

Это наиболее теплый вид платка. Такие платки используются для повседневной носки.



паутинка — ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шелка. Она имеет квадратную форму, по краям — зубчики. Цвета натуральные (белый, серый). Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение. Не используются для повседневной носки. Используется в торжественных, праздничных случаях, так как схемы и приемы вязания намного сложнее, чем простого пухового платка. Обычно используется более чистая и мягкая шерсть, что удорожает изделие. Оренбургская паутинка, которая при размерах 2,5м на 2,5м весит не более 80 граммов, может свободно проходить через обручальное



палантин — тонкий шарф/накидка, по способу вязанию и применению аналогичен паутинке а отличается он тем, что имеет другую форму. Палантины прямоугольные (форма шарфа).



Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы:
Подбирая материал для исследовательской работы, я для себя открыла много нового. Узнала об уникальном виде народного промысла – Оренбургском пуховом платке. У меня появилось чувство гордости за моих прабабушек, бабушек, которые своим ремеслом прославили наш родной Оренбургский край.

Список использованной литературы

1. Рычков П.И. Опыт о козьей шерсти // Труды Вольного Экономического общества 1766 г. - СПб., 1801. - ч. 2.
2. Давыдова С.А. Очерк пуховязального промысла в России // Кустарная промышленность в России. - СПб., 1913.
3. Мамонтова Н.М. Художественные промыслы 1930-х гг. // Сб. науч. трудов НИИ художественной промышленности. - М., 1991.
4. <http://www.ckofr.com/orenburgskij-puhovyj-platok>

Спасибо за внимание!