

# ***ЖАНРЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ***



Склярова Елена Викторовна

ЖУР-Б-О-3-2018-1

**СУЩЕСТВУЕТ ТРИ ВИДА ЖАНРОВ В  
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**1)ИНФОРМАЦИОННЫЕ  
(ЗАМЕТКА ,ОТЧЕТ ,ИНТЕРВЬЮ ,РЕПОРТАЖ )**

**2)АНАЛИТИЧЕСКИЕ  
(КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ,РЕЦЕНЗИЯ ,РАССЛЕДОВАНИЕ  
,РЕЙТИНГ ,ПИСЬМА )**

**3)ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ  
(ОЧЕРК ,ЗАРИСОВКА ,ЭССЕ )**



# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖАНР

- Небольшой объем;
- Точность в выражениях;
- Отсутствие авторской оценки;
- Фактологичность описания и содержания

(Пример: Садовник Аркадий откапал у себя на участке сундук с золотыми монетами времен Николая 2)





# АНАЛИТИЧЕСКИ Й ЖАНР

- Наличие авторской оценки
- Большой объем материала
  - Аналитика
- Отображение внутренних связей между событием, явлением и персоной
  - Прогностические предположения

(Пример: Садовник Аркадий откапал сундук с сокровищами у себя на участке, шёл ли он специально к этой цели и как планирует распорядится своим богатством? Должен ли Аркадий передать монеты государству?)

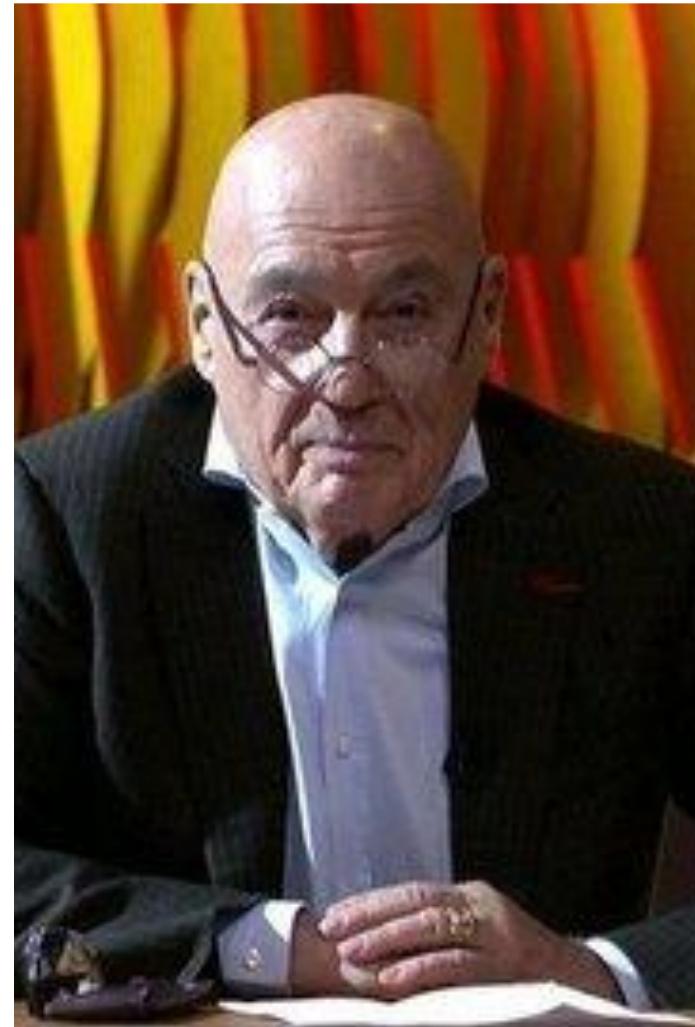




# ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

- Литературность
- Художественность
- Авторская оценка
- Эмоциональная насыщенность

(Пример: Чем заслужил садовник Аркадий такой подарок судьбы?  
Сундук должен был найти его сосед Виталий, многодетный отец и  
набожный человек. Где справедливость в мире ?)





**ИНТЕРВЬЮ**  
**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖАНР**  
**ЖУРНАЛИСТИКИ**  
**(НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕДАЧИ «СУДЬБА  
ЧЕЛОВЕКА»)**



## ПОРТРЕТНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**В ПЕРЕДАЧЕ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ТАКОГО ТИПА КАК «ПОРТРЕТНОЕ ИНТЕРВЬЮ»**

**ИНТЕРВЬЮ-ПОРТРЕТ - ОСОБАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ИНТЕРВЬЮ, ЦЕЛЬ КОТОРОГО - ВСЕСТОРОННЕЕ РАСКРЫТИЕ ЛИЧНОСТИ СОБЕСЕДНИКА. ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИОБРЕТАЮТ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВЫЯВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ИНТЕРВЬЮИРУЕМОГО. ОДНАКО, ПОМНЯ ОБ ЭТОМ, НЕ СЛЕДУЕТ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО ДАЖЕ В РАМКАХ ТОГО, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОЗНАВАЕМОМ В ЧЕЛОВЕКЕ, ОН НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОСТИГНУТ ИСЧЕРПЫВАЮЩИМ ОБРАЗОМ. ПОСЛЕ ТОГО, КАК ГЕРОЙ ПРОГРАММЫ ПОКИНЕТ СТУДИЮ, ИЛИ СЮЖЕТ О НЕМ ПРОЙДЕТ В ЭФИРЕ, У ЗРИТЕЛЯ ДОЛЖНО ОСТАТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ВСЕ ЖЕ ОСТАЛАСЬ НЕБОЛЬШАЯ ТАЙНА, УКРОМНЫЙ УГОЛОК, В КОТОРЫЙ ЕЩЕ НИКТО НЕ ЗАГЛЯДЫВАЛ**





# **РОЛЬ ВЕДУЩЕГО В ПОРТРЕТНОМ ИНТЕРВЬЮ**

**В ТАКОМ ИНТЕРВЬЮ, ВЕДУЩИЙ ВЫСТУПАЕТ БОЛЬШЕ КАК ПРОВОДНИК ,А ВСЕ ВНИМАНИЕ НАЦЕЛЕНО НА ГОСТЯ. В«СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА» БОРИС КОРЧЕВНИКОВ ВЫСТУПАЕТ БОЛЬШЕ КАК ХОРОШИЙ СЛУШАТЕЛЬ, ДОБРЫЙ ДРУГ.ОН ДАЕТ ГОСТЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСКАЗАТЬСЯ ,А СВОИМИ ВОПРОСАМИ СКОРЕЕ НАПРАВЛЯЕТ РАЗГОВОР В НУЖНОЕ РУСЛО ,НЕЖЕЛИ ПРОВОЦИРУЕТ .ТЕМ САМЫМ ,ВЕДУЩИЙ ОРГАНИЗУЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ ДЛЯ ГОСТЯ И НАЛАЖИВАЕТ С НИМ ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, ЧТО ,В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, СПОСОБСТВУЕТ БОЛЬШЕМУ РАСКРЫТИЮ ПРИГЛАШЕННОЙ ЛИЧНОСТИ И ПОЗВОЛЯЕТ УЗНАТЬ БОЛЬШЕ О ЕГО ИСТОРИИ ,ЧУВСТВАХ, ПЕРЕЖИВАНИЯХ.**





## **КАТЕГОРИИ ВОПРОСОВ.**

В основном, в программе используются открытые вопросы - Открытые вопросы часто начинаются с «Мне интересно услышать о...», «Мне любопытно узнать...», «Вы не могли бы поделиться со мной...» и предполагают, что интервьюер внимательно слушает рассказ кандидата и делает выводы со всего услышанного.





# ГЕРОИ ДЛЯ ПОРТРЕТНОГО ИНТЕРВЬЮ

## ПРИГЛАШЕННЫЕ ГОСТИ

- ИЗВЕСТНЫЕ ЛИЧНОСТИ (ПОЛИТИКИ, ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА ,ПРОСЛАВЛЕННЫЕ ТРУЖЕНИКИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ)
- ПРОСТЫЕ ЛЮДИ ,КОТОРЫЕ СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫ БЛАГОДАРЯ КАКОЙ-ТО ИСТОРИИ ИЛИ ОБРАЗУ ЖИЗНИ.

В ПРОГРАММЕ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ ЛЮДИ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ .ТАКЖЕ ,В СТУДИИ ПРИСУТСТВУЮТ ЗРИТЕЛИ КОТОРЫЕ БЕЗМОЛВНО НАБЛЮДАЮТ ЗА ПРОИСХОДЯЩИМ.