

**Монументальная
скульптура
и образ истории народа**

Память Народная – это
миллионы жизней,
соединенных одним
стремлением, мужество и
отвага воинов, стойкость и
вера матерей, радость побед и
печаль поражений









На вечные времена озарены сиянием воинской славы города-герои. Они не похожи друг на друга. У них разное географическое положение, историческое прошлое, свои характерные черты жизненного уклада. Но в грозную годину испытаний все они – большие и малые, шумные и тихие – стали городами-солдатами. У их стен гремели особенно ожесточенные бои, здесь в сватках с врагом были проявлены особая стойкость и небывалое мужество.

Города-герои

Ленинград (ныне Санкт-Петербург) — с 1 мая 1945

Одесса — с 1 мая 1945

Севастополь — с 1 мая 1945

Сталинград (ныне Волгоград) — с 1 мая 1945

Брестская крепость (Крепость-Герой) — с мая 1965

Киев — с 8 мая 1965

Москва — с 8 мая 1965

Керчь — с 14 сентября 1973

Новороссийск — с 14 сентября 1973

Минск — с 26 июня 1974

Тула — с 7 декабря 1976

Мурманск — с 6 мая 1985

Смоленск — с 6 мая 1985

«Память Народная» в граните и мраморе.

Мемориальные ансамбли.

Они по праву считаются художественно-монументальной историей Великой Отечественной войны.

Мемориальный – служащий для увековечивания памяти кого/чего-нибудь.

Ансамбль – произведения, объединенные вместе и связанные друг с другом общим замыслом.

Первый мемориал Евгения Викторовича Вучетича был открыт 8 мая 1949 г. в Трептов-парке в Берлине, куда был перенесен прах погибших в районе Большого Берлина советских воинов. Советский воин освободитель с немецкой девочкой на руках и скорбные фигуры сидящих солдат.

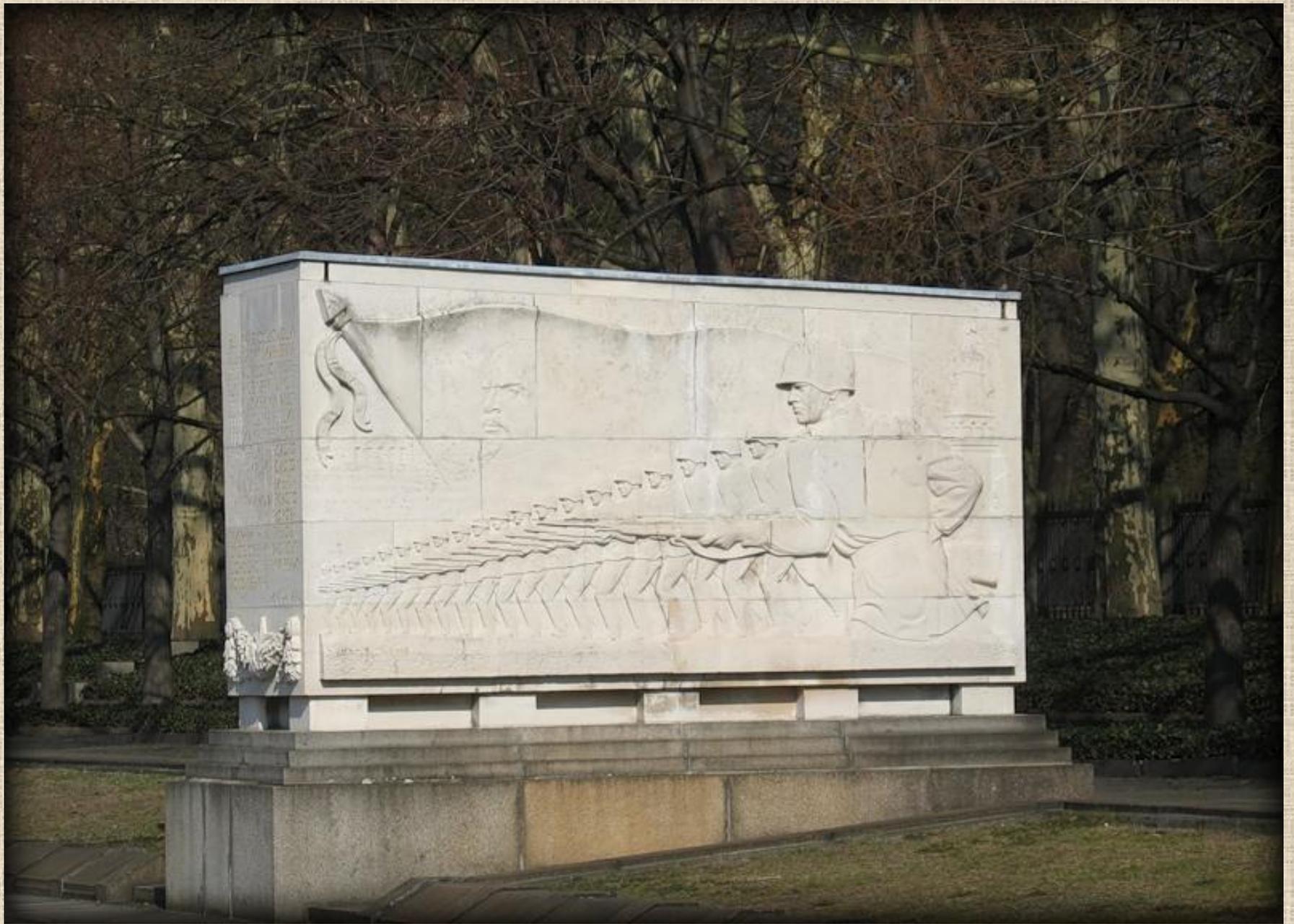




Советский воин-освободитель. Главный монумент памятника-ансамбля советским воинам, павшим в боях с фашизмом. Трептов-парк в Берлине. 1946-1949





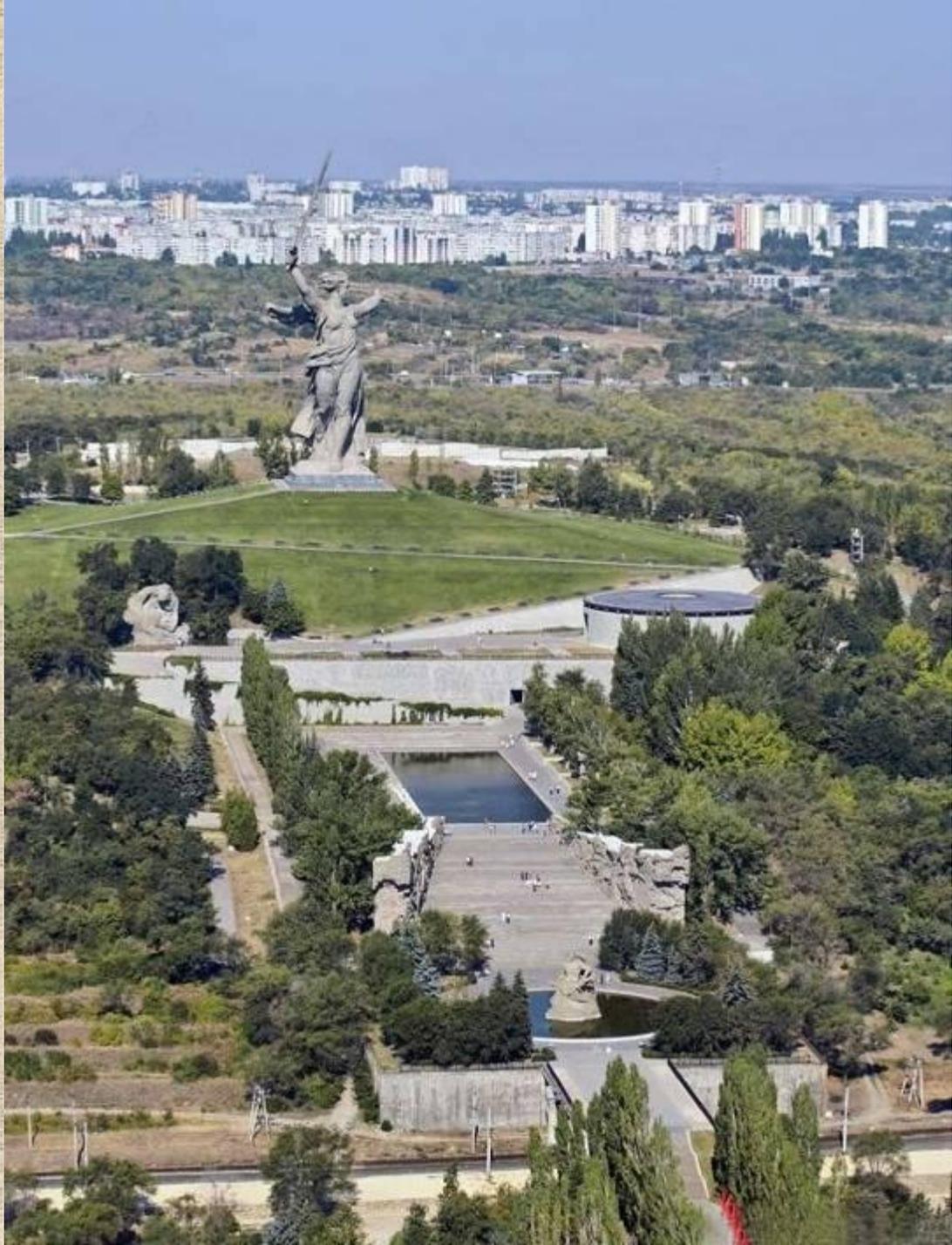




Память Народная – это древний курган над Волгой, где сооружен мемориал героям Сталинградской битвы. В дождь ли, в снег ли, июльским раскаленным полднем, осенним сумрачным вечером идут сюда люди из всех стран мира.



ВОЛГОГРАД



Три композиционных узла связывают ансамбль в единое творение и очень точно ведут зрителя от состояния горечи, сопереживания скорби матери к победному порыву женщины с мечом.

Создание мемориала было непростым делом. Чтобы только подготовить поверхность кургана к началу строительства, потребовалось десять лет. Десять лет перебирали землю, освобождая ее от осколков, пуль, снарядов, и на каждом метре находили до двух тысяч металлических частиц. Немало было затаившихся мин и бомб.



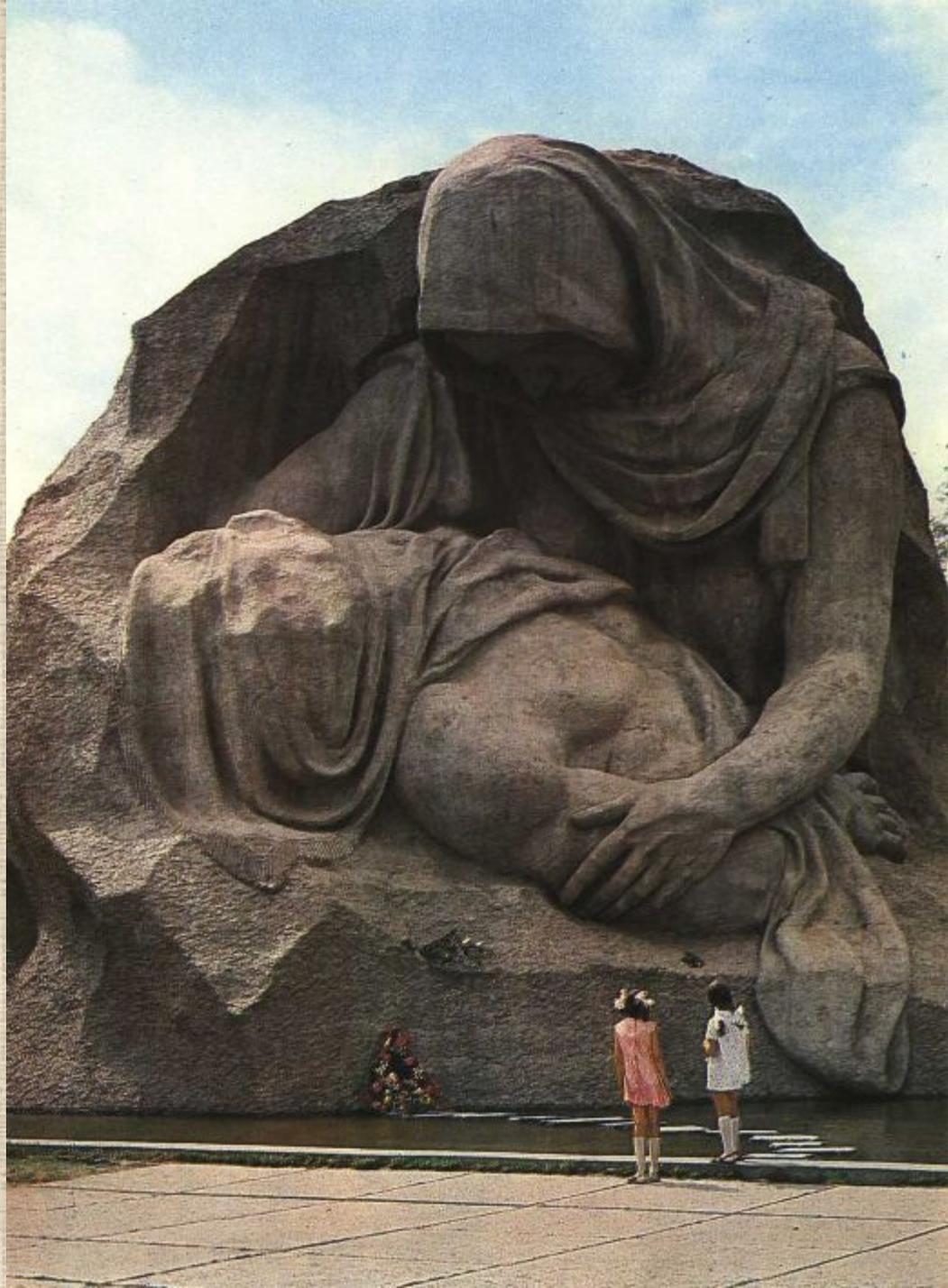




Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.
Фрагмент «Стены-руины». 1967.



Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.
Скульптура «Скорбящая Мать». 1967.





Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.
Скульптура «Стоять насмерть». 1967.

Семь тысяч бойцов
сражались на
Мамаевом кургане и
остались здесь
навечно. Семь тысяч –
имена мы их знаем – и
не счесть безымянных.







- Презентация к уроку 7 класса
- Автор: учитель ИЗО МОУ СОШ №216
«Дидакт» Терехова И.А.
 - 2010г.