



Театр малых форм
Театральный кружок «Гармония»

Композиция литературно-музыкальная - это монтаж разножанровых произведений литературы и искусства, объединенных темой и идеей.

При постановке композиции нет "четвертой стены", то есть это подача на зрителя, прямое обращение к нему.

Манера исполнения может быть чтецкой или чтецко - актерской, но без перевоплощения в образ.

Необходимы условное оформление сцены, графическая четкость, ассоциативность, символика, отсутствие бытовизма и натурализма.

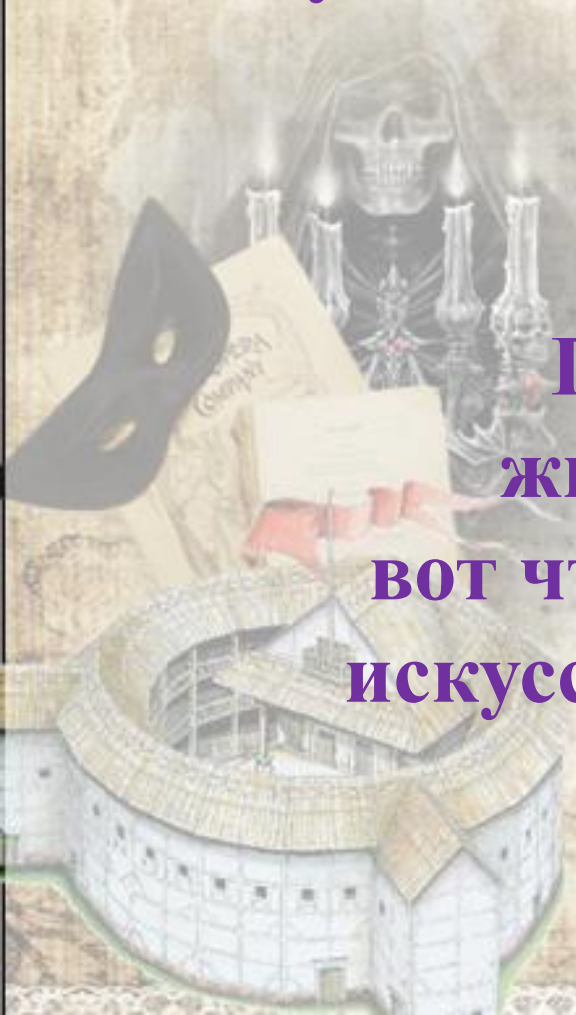
Художественное чтение —

публичное исполнение литературных
произведений.

Главное здесь —
живое слово.

Простота и правдивая
жизненная интонация —

вот что должно лежать в основе
искусства звучащей литературы.



Литературная композиция –

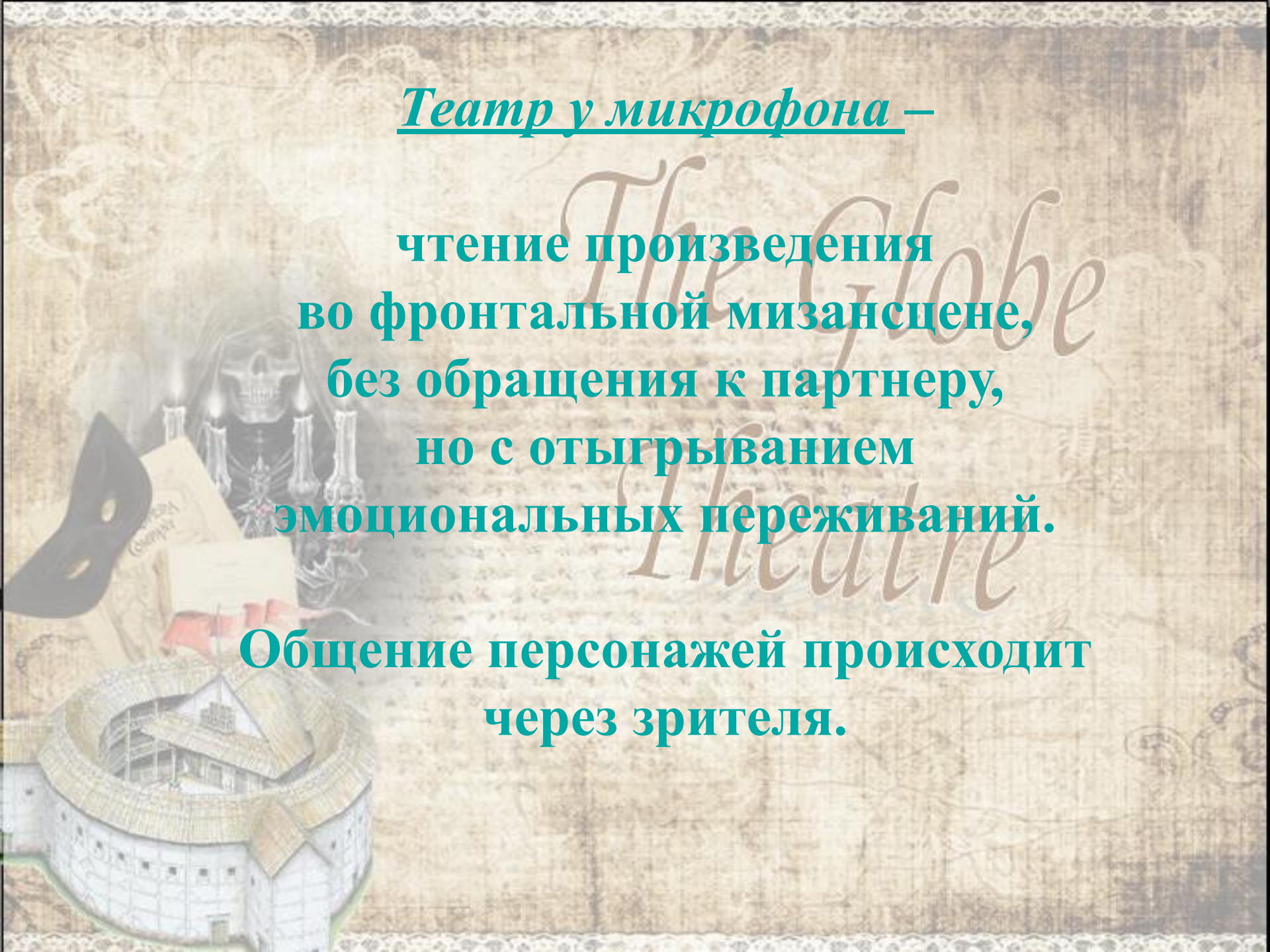
это самостоятельное художественное произведение, создаваемое режиссёром на базе недраматургического материала, используемого полностью или частично, как то: поэзия, проза, публицистика, мемуарная литература и т.д.

Позволяет соединять почти любой литературный материал и не использовать громоздких декораций на сцене, как при постановке драматического спектакля

Театр у микрофона –

**чтение произведения
во фронтальной мизансцене,
без обращения к партнеру,
но с отыгрыванием
эмоциональных переживаний.**

**Общение персонажей происходит
через зрителя.**



Сценическая миниатюра –

**небольшое по размеру
произведение, разыгранное на
сцене.**



Флешмоб («мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится.

Флешмоб рассчитан на случайных зрителей, вызывая смешанные чувства непонимания, интереса и участия.

Танцевальный флешмоб

Мобберы скрываются в толпе. Один из них включает музыку, под которую заранее подготовили танец. Мобберы по несколько человек выходят из толпы и начинают танцевать. После окончания танца мобберы снова уходят в толпу.

Мини – спектакль –

произведение театрального искусства,
созданное в соответствии с замыслом
режиссера и под его руководством
совместными усилиями актеров,
художников-декораторов, композиторов и
других членов театрального коллектива,
небольшое по объему,
ограниченное временными рамками.

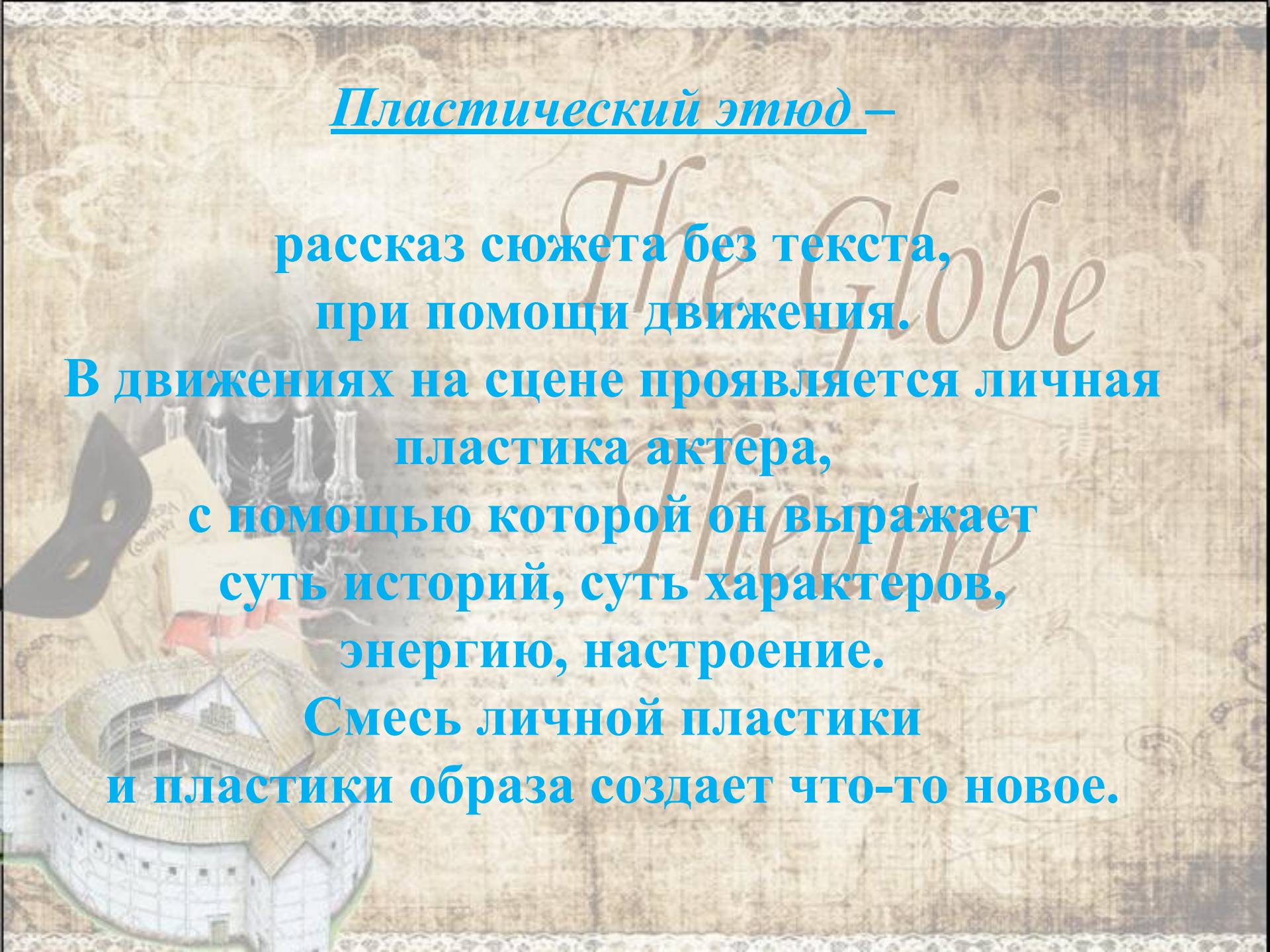


Пластический этюд –

рассказ сюжета без текста,
при помощи движения.

В движениях на сцене проявляется личная
пластика актера,
с помощью которой он выражает
суть историй, суть характеров,
энергию, настроение.

Смесь личной пластики
и пластики образа создает что-то новое.



Перформанс –

художественный акт, предполагающий создание произведения на стыке пластических и визуальных искусств на глазах у зрителя по заранее спланированному сценарию.

Происходит в реальном времени с возможностью импровизации и неожиданностью взаимодействия с миром.

По сути, перформанс — современная форма спонтанного уличного театра.

Инсценированная песня –

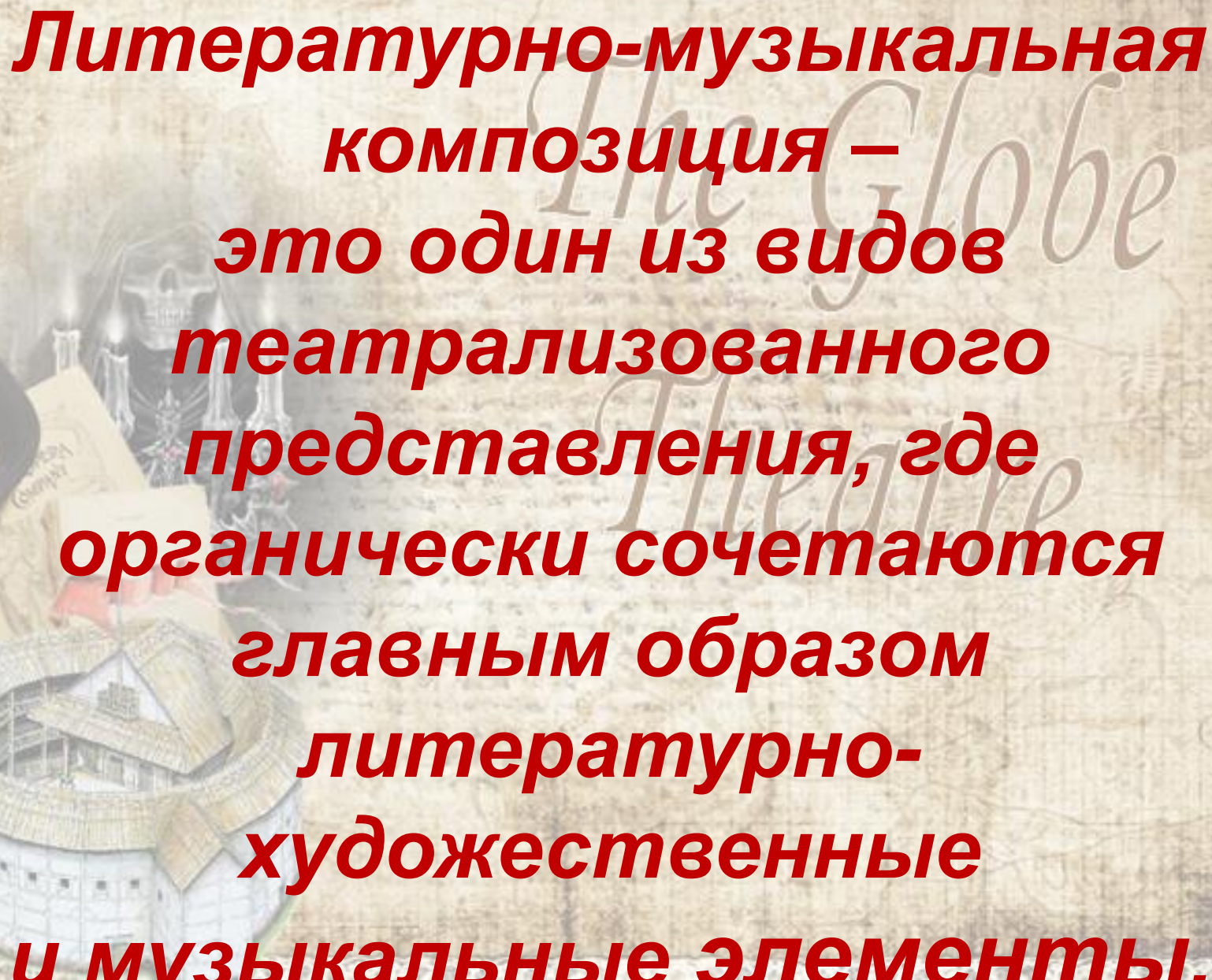
**это своеобразный
маленький
театрализованный
спектакль**

на тему выбранной песни.

The Globe

Theatre



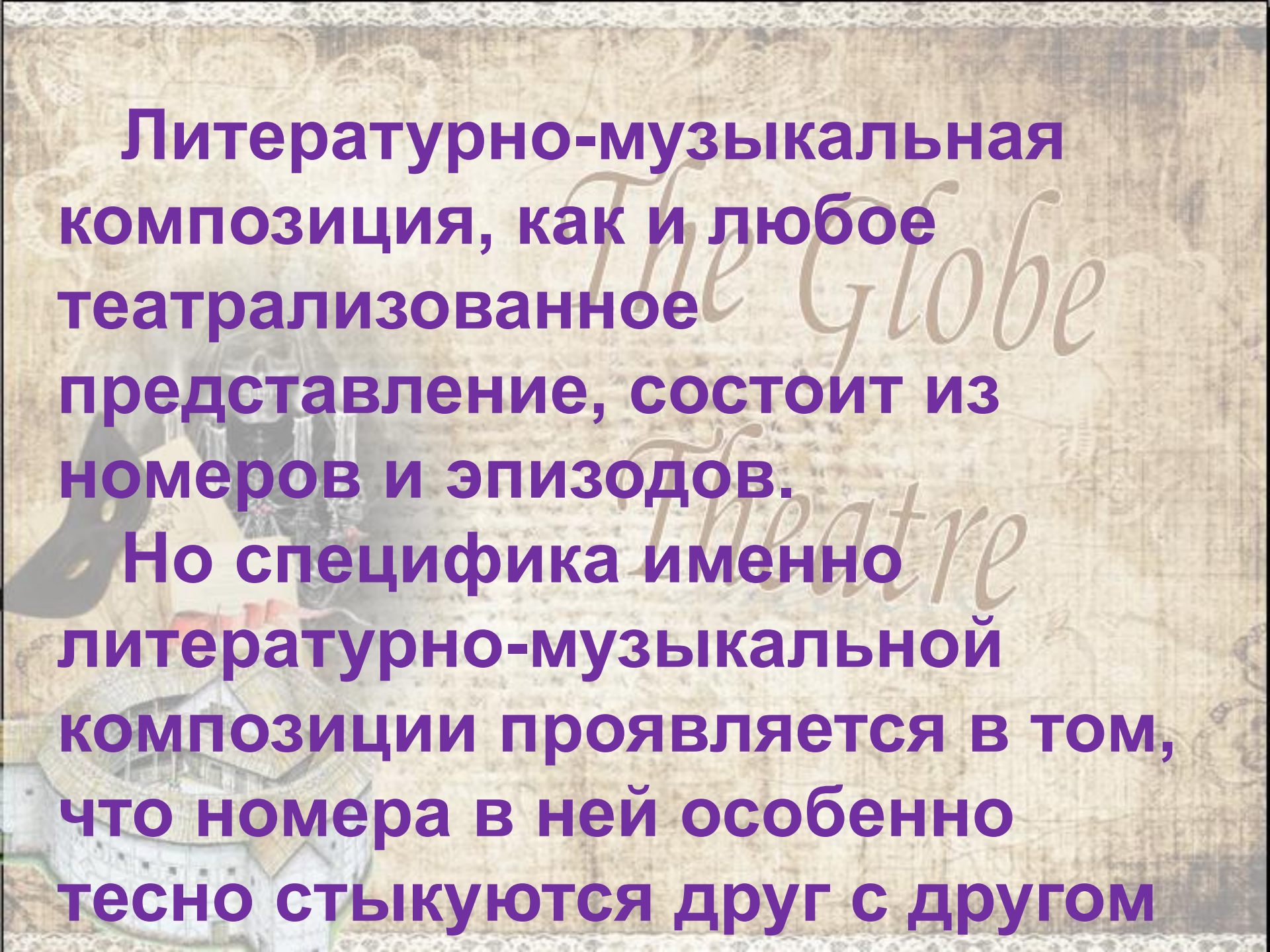


**Литературно-музыкальная
композиция –
это один из видов
театрализованного
представления, где
органически сочетаются
главным образом
литературно-
художественные
и музыкальные элементы.**

**Видовые особенности
литературно – музыкальной композиции
совершенно точно отражены в самом
названии.**

Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с

The background features a collage of images including a violin, a guitar, and a theater building. The text 'The Globe Theatre' is written in a cursive font across the center. The main text is in a bold purple font.

Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов.

Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом

**Основа создания композиции -
монтажный метод мышления.**

**Композиция литературно-
музыкальная - это монтаж
(соединение) разножанровых
произведений литературы и
искусства, объединенных темой и
идеей.**

**Монтажно мыслить - это значит
обладать способностью
анализировать и синтезировать,
то есть уметь разъять
произведение на части и**

Цель монтажа –
создание единого целого и
подчинение всего материала
определенной идее.

Литературная композиция —
это есть сложный процесс,
который делается
на основе какой-то идеи,
пронизывающей всю эту
композицию.

Сценарист должен знать, **ради чего** (идея) он взялся за перо и **о чем** (тема) он будет рассказывать своему будущему зрителю.

Необходимо создание единого художественного образа (сценарно-режиссерский ход), через который и будет раскрыта тема и доведена до зрителя идея автора. Нужно найти единый прием его ведения, стержень, соединяющий все эпизоды, увлекательный ход, который удержит интерес зрителей до конца мероприятия. этом поможет развитие ассоциативного

выступают

символ, метафора и аллегория.

Символ — обобщенный и условный знак, соединяющий в себе свойства абстрактного понятия или аллегии как формы иносказания. В основе построения метафоры лежит принцип сравнения предмета с каким-либо другим предметом на основании общего для них

необходимость, рождающаяся в процессе решения режиссером новых задач, но в то же время – это всего лишь прием, а всякий прием хорош, когда он не замечается. Зритель должен воспринимать не прием, не форму, а через прием и форму – содержание и, воспринимая его, вовсе не должен замечать тех средств, которые это