



Театр малых форм  
Театральный кружок «Гармония»

**Композиция литературно-музыкальная - это монтаж разножанровых произведений литературы и искусства, объединенных темой и идеей.**

**При постановке композиции нет "четвертой стены", то есть это подача на зрителя, прямое обращение к нему.**

**Манера исполнения может быть чтецкой или чтецко - актерской, но без перевоплощения в образ.**

**Необходимы условное оформление сцены, графическая четкость, ассоциативность, символика, отсутствие бытовизма и натурализма.**

*Художественное чтение* —

публичное исполнение литературных  
произведений.

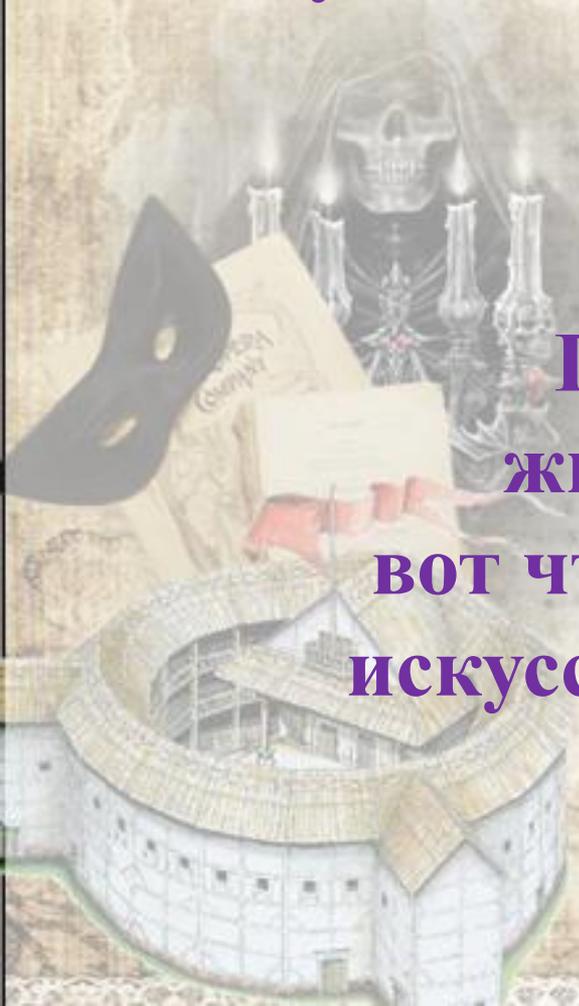
Главное здесь —  
живое слово.

Простота и правдивая  
жизненная интонация —

вот что должно лежать в основе  
искусства звучащей литературы.

*The Globe*

*Theatre*



## Литературная композиция –

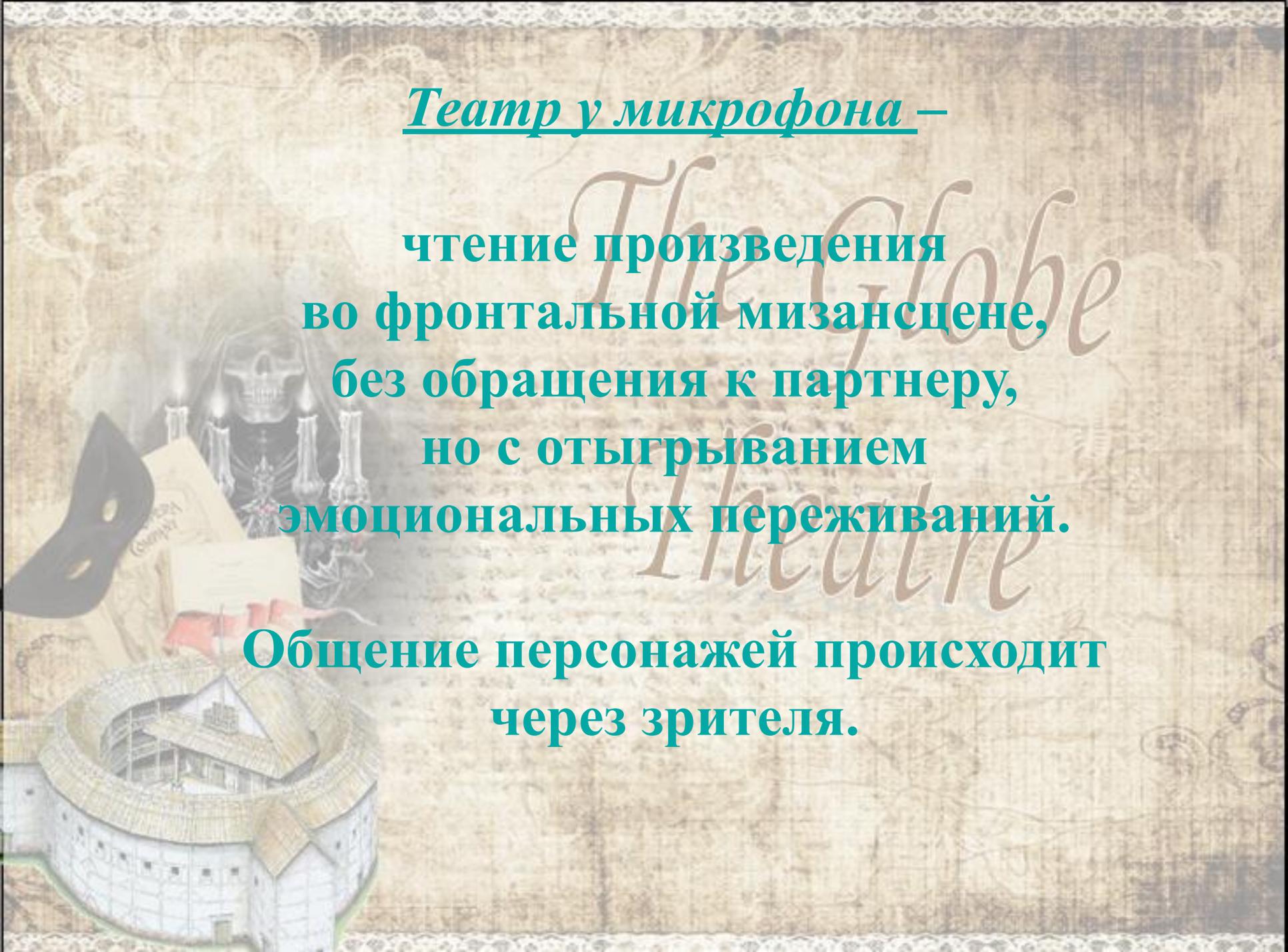
это самостоятельное художественное произведение, создаваемое режиссёром на базе недраматургического материала, используемого полностью или частично, как то: поэзия, проза, публицистика, мемуарная литература и т.д.

Позволяет соединять почти любой литературный материал и не использовать громоздких декораций на сцене, как при постановке драматического спектакля

*Театр у микрофона –*

**чтение произведения  
во фронтальной мизансцене,  
без обращения к партнеру,  
но с отыгрыванием  
эмоциональных переживаний.**

**Общение персонажей происходит  
через зрителя.**



**Сценическая миниатюра –**

**небольшое по размеру  
произведение, разыгранное на  
сцене.**



*The Globe  
Theatre*

**Флешмоб** («мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия и затем расходится.

Флешмоб рассчитан на случайных зрителей, вызывая смешанные чувства непонимания, интереса и участия.

### **Танцевальный флешмоб**

Мобберы скрываются в толпе. Один из них включает музыку, под которую заранее подготовили танец. Мобберы по несколько человек выходят из толпы и начинают танцевать. После окончания танца мобберы снова уходят в толпу.

*Мини – спектакль –*

произведение театрального искусства,  
созданное в соответствии с замыслом  
режиссера и под его руководством  
совместными усилиями актеров,  
художников-декораторов, композиторов и  
других членов театрального коллектива,  
небольшое по объему,  
ограниченное временными рамками.

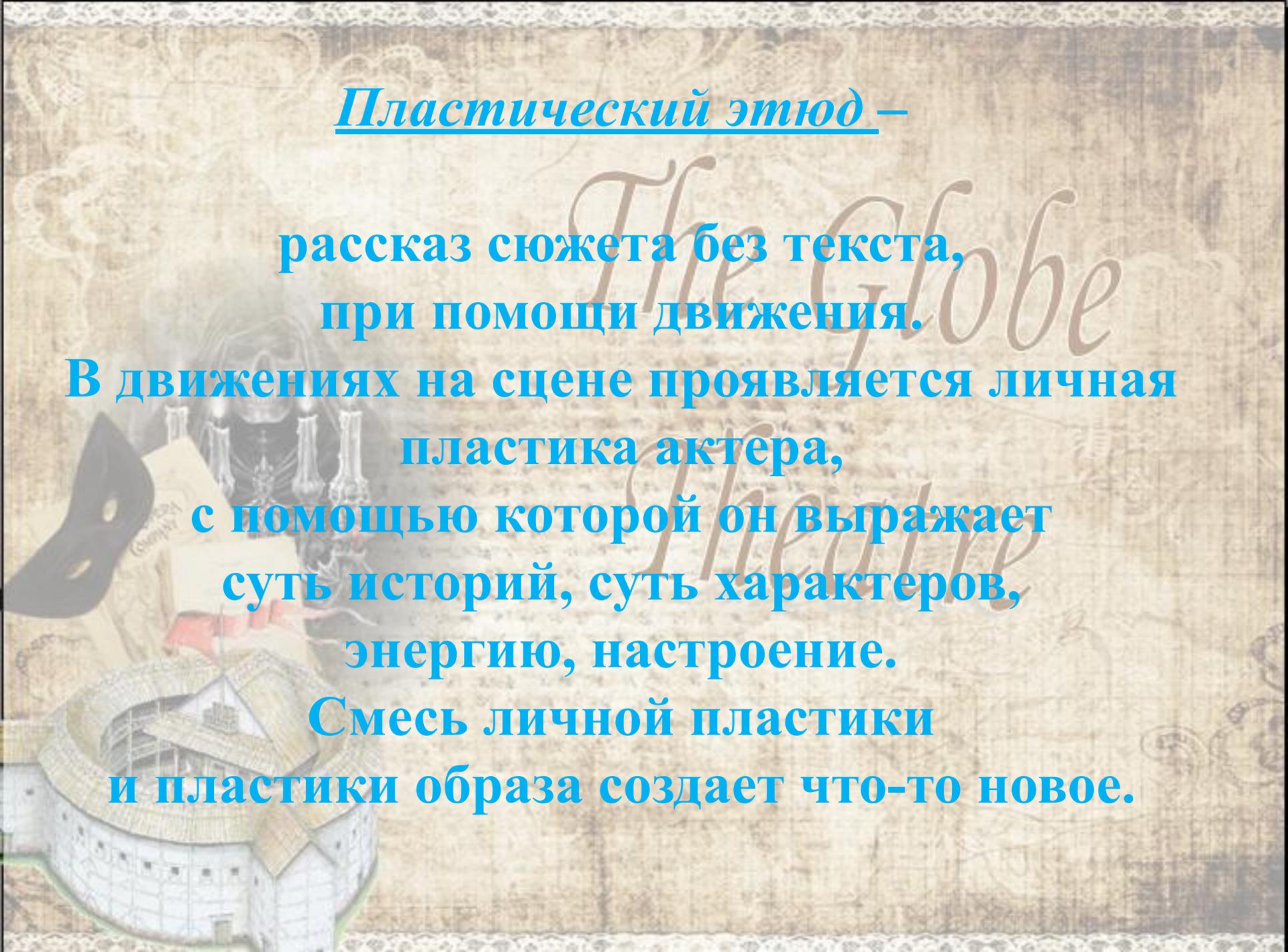


*Пластический этюд –*

рассказ сюжета без текста,  
при помощи движения.

В движениях на сцене проявляется личная  
пластика актера,  
с помощью которой он выражает  
суть историй, суть характеров,  
энергию, настроение.

Смесь личной пластики  
и пластики образа создает что-то новое.



## Перформанс –

художественный акт, предполагающий создание произведения на стыке пластических и визуальных искусств на глазах у зрителя по заранее спланированному сценарию.

Происходит в реальном времени с возможностью импровизации и неожиданностью взаимодействия с миром.

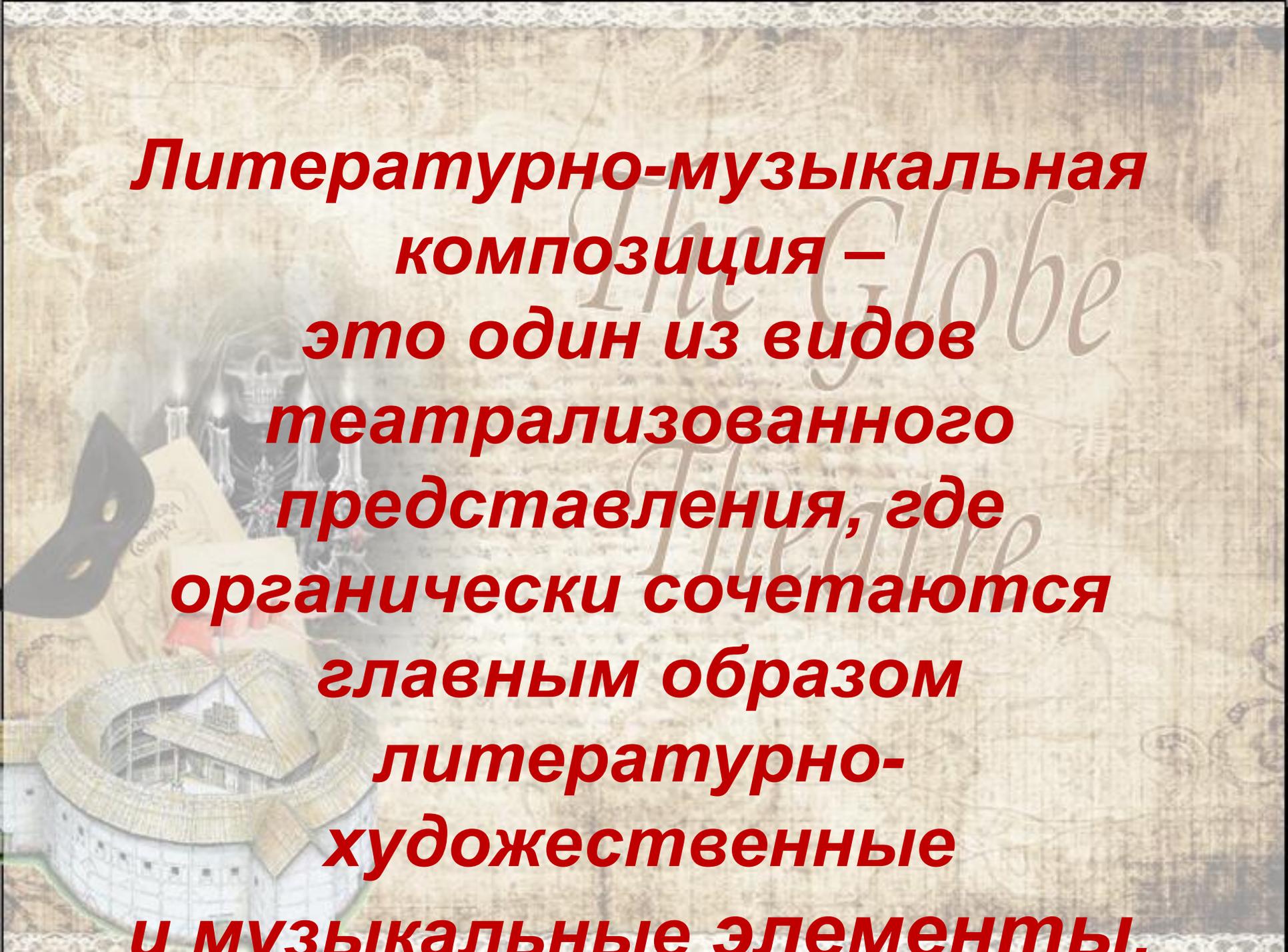
По сути, перформанс — современная форма спонтанного уличного театра.

*Инсценированная песня* –

**это своеобразный  
маленький  
театрализованный  
спектакль**

**на тему выбранной песни.**



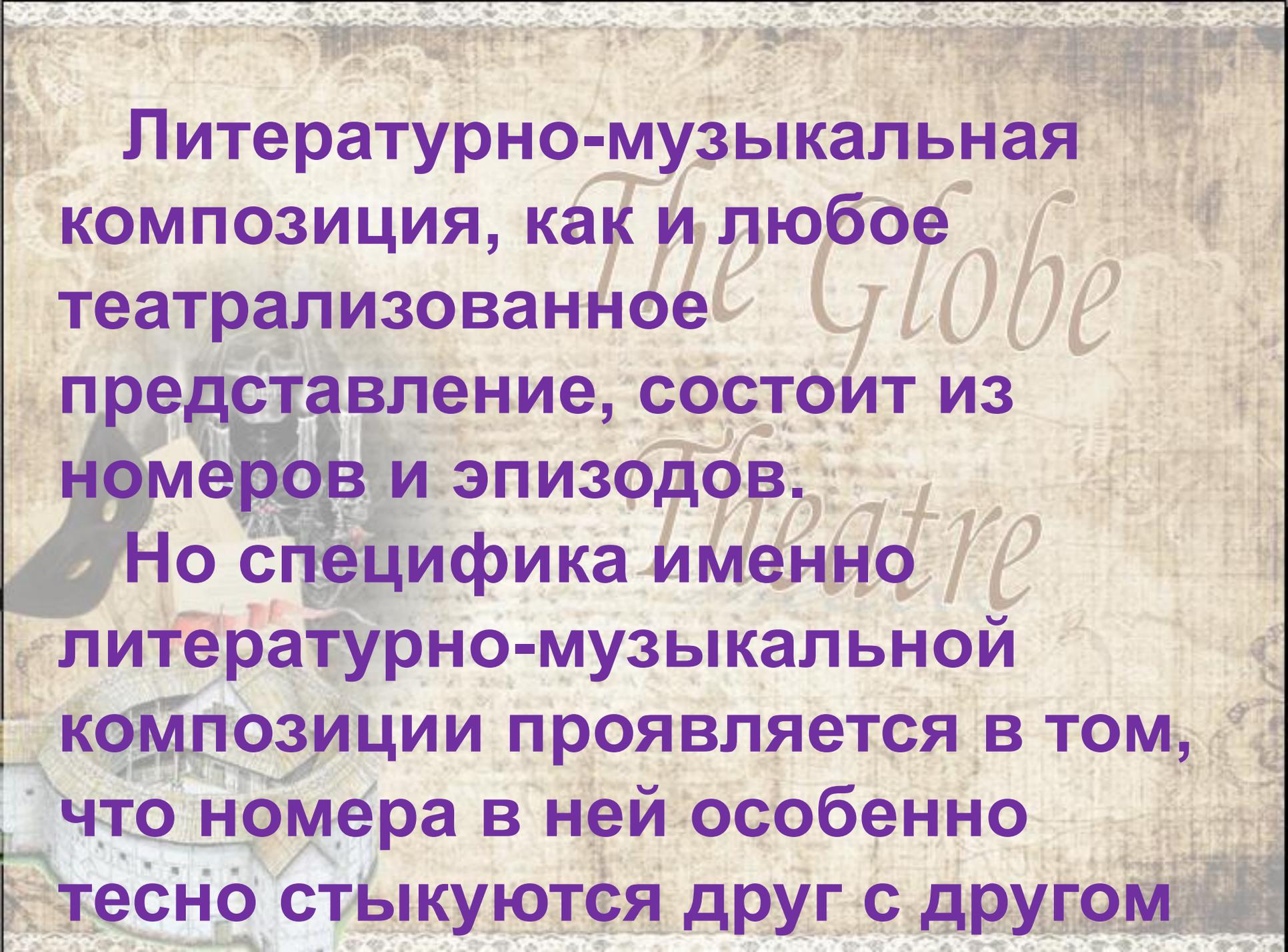


**Литературно-музыкальная  
композиция –  
это один из видов  
театрализованного  
представления, где  
органически сочетаются  
главным образом  
литературно-  
художественные  
и музыкальные элементы.**

**Видовые особенности  
литературно – музыкальной композиции  
совершенно точно отражены в самом  
названии.**

**Литературная** – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.

**Музыкальной** называют композицию потому, что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с

The background features a collage of images including a violin, a guitar, and a theater building. The text 'The Globe Theatre' is written in a cursive font across the center. The main text is in a bold purple font.

**Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов.**

**Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом**

**Основа создания композиции -  
монтажный метод мышления.**

**Композиция литературно-  
музыкальная - это монтаж  
(соединение) разножанровых  
произведений литературы и  
искусства, объединенных темой и  
идеей.**

**Монтажно мыслить - это значит  
обладать способностью  
анализировать и синтезировать,  
то есть уметь разъять  
произведение на части и**

**Цель монтажа –**  
создание единого целого и  
подчинение всего материала  
определенной идее.

**Литературная композиция —**  
это есть сложный процесс,  
который делается  
**на основе какой-то идеи,**  
пронизывающей всю эту  
**композицию.**

Сценарист должен знать, **ради чего** (идея) он взялся за перо и **о чем** (тема) он будет рассказывать своему будущему зрителю.

Необходимо создание единого художественного образа (сценарно-режиссерский ход), через который и будет раскрыта тема и доведена до зрителя идея автора. Нужно найти единый прием его ведения, стержень, соединяющий все эпизоды, увлекательный ход, который удержит интерес зрителей до конца мероприятия. этом поможет развитие ассоциативного

**выступают**

**символ, метафора и аллегория.**

**Символ — обобщенный и условный знак, соединяющий в себе свойства абстрактного понятия или аллегии как формы иносказания. В основе построения метафоры лежит принцип сравнения предмета с каким-либо другим предметом на основании общего для них**

необходимость, рождающаяся в процессе решения режиссером новых задач, но в то же время – это всего лишь прием, а всякий прием хорош, когда он не замечается. Зритель должен воспринимать не прием, не форму, а через прием и форму – содержание и, воспринимая его, вовсе не должен замечать тех средств, которые это