

ТЕХНОЛОГИЯ
ДУБЛИРОВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ
6 КЛАСС

Создание изделий из текстильных материалов

- Тема:
Технология дублирования деталей
- Пр. раб. №12 Дублирование
деталей клеевой прокладкой

Цели урока:

- Узнать:

О технологии дублирования деталей

- Научиться:

Дублировать детали клеевой прокладкой

Повторение

1. Что понимают под моделированием?

Моделирование – это изменение формы деталей одежды

2. Что изменяли в выкройке плечевого изделия? (стр. 96)

Вырез горловины

Повторение

3. Какие надписи делали на выкройке плечевого изделия при подготовке к раскрою? (стр. 101)

- *Название деталей;*
- *Количество деталей;*
- *Линии середины (сгиб ткани);*
- *Обозначение нити основы;*
- *Прибавки на швы по срезам.*

Что такое дублирование?

- **Дублирование** в пошиве одежды – соединение поверхностей деталей склеиванием.

Для чего нужно дублирование деталей одежды?

- **Исследование:**
- **Посмотрите на детали одежды одноклассниц и дайте ответ на вопрос.**
- **Сделайте вывод из своего исследования.**

Вывод:

- **Дублирование деталей одежды прокладочным материалом нужно для того, чтобы готовое швейное изделие долго сохраняло первоначальную форму.**

Что нужно для склеивания деталей?

Загадка:

**В Полотняной стране,
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед,
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.**

Правила безопасной работы утюгом

- 1. До начала работы убедиться в исправности утюга, электрошнура и вилки, установить терморегулятор на нужное деление.**
- 2. Во время работы включать и выключать утюг сухими руками, вилку держать за пластмассовый корпус.**

Правила безопасной работы утюгом

- **3. Ставить утюг на подставку, следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.**
- **4. Не оставляйте включенный утюг без присмотра.**
- **5. После работы выключить утюг и поставить его в сторону.**

Утюг: от каменного века до наших дней

- **Самым древним предком утюга археологи признают плоский камень. На его поверхности расстилали влажную одежду, сверху придавливали другим камнем и оставляли высыхать. В результате часть складок исчезала**
- **Древние римляне гладили свои тунки и тоги при помощи металлического молотка: морщины из одежды просто выбивались многократными ударами**

Утюг: от каменного века до наших дней

- На Руси долго использовали глажку при помощи двух инструментов: небольшой палки с ровным круглым сечением, называвшейся «качалкой» или «скалкой», и рифленой доски, имевшей множество названий — «рубель», «ребрак», «пральник»



Утюг: от каменного века до наших дней

- В средние века стали использовать чугунные утюги с горячими углями внутри
- Первое письменное свидетельство наличия в российском обиходе утюгов датировано **10 февраля 1636 года**
- Кузнец Ивашка Трофимов за 5 алтын сделал в царицыну палату утюг железный



Утюг: от каменного века до наших дней



- *Глаженье утюгом в живописи*
- *На полотне Генри Морланда мы видим прачку, гладящую бельё чугунным утюгом*

Утюг: от каменного века до наших дней

Литой чугунный утюг
XVIII век

Газовый утюг
XIX век

XIX



Утюг: от каменного века до наших дней

- В начале XX века появился спиртовой утюг*
- Его рекламу можно было встретить в журналах 1913 года*
- Стоил утюг как небольшое стадо овец или хорошая корова...*



Утюг: от каменного века до наших дней



- Днем рождения электрического утюга можно считать **6 июня 1882 года**
- В этот день американец Генри Сили запатентовал изобретенный им электрический утюг

Утюг: от каменного века до наших дней

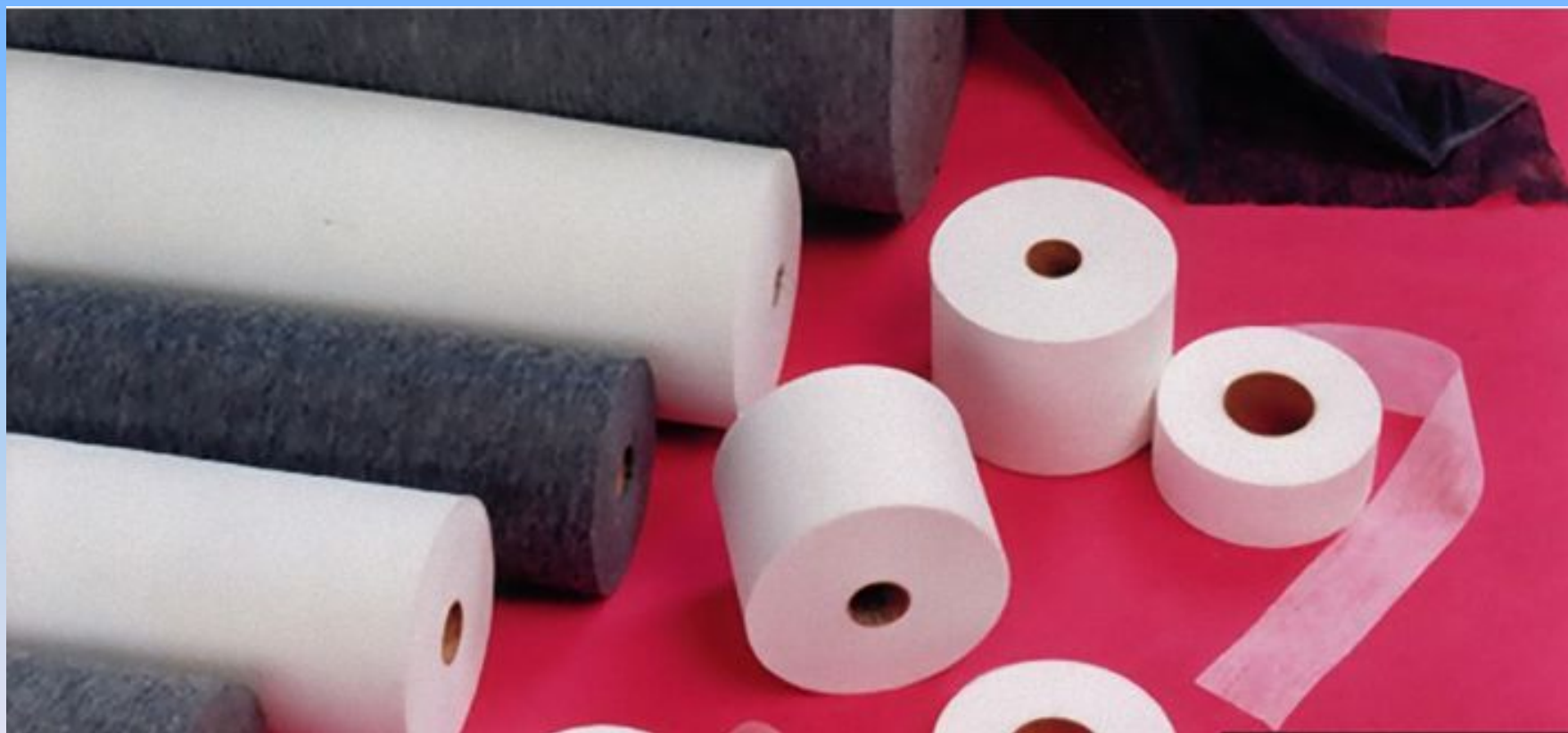
Утюг с термостатом
XX век



Стеклокерамическая
подошва утюга



Технология соединения детали с клеевой прокладкой



ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ КЛЕЕВЫМИ ПРОКЛАДКАМИ

Клеевое соединение – это метод соединения детали с прокладкой при помощи термопластических клеев, который позволяет облегчить некоторые трудоемкие операции и сократить время на обработку изделия.



Сущность процесса склеивания с использованием термопластических клеевых материалов

заключается в том, что при нагревании склеиваемых материалов, находящихся под давлением (пресса или утюга), термопластичный клей, достигнув определенной температуры, переходит в вязко-текучее состояние, проникает в склеиваемые материалы на некоторую часть их толщины, где затем при охлаждении закрепляется с образованием клеевого соединения

Виды основы, на которую наносят клей

Вид основы	Применение
Тканая основа (дублерин)	Для дублирования деталей кроя одежды из плотной ткани (воротников, манжет, погон, клапанов, полочек пиджаков, листочек карманов), и для предохранения срезов от растяжения и осыпания.



Вид основы	Применение
Трикотаж	<p>Мягкая ткань, в основе которой лежит трикотаж, растяжимая в одном или в двух направлениях.</p> <p>Используют для усиления элементов кроя при пошиве летних платьев и блуз, юбок и костюмов.</p> <p>Применяют для дублирования полочек при пошиве пальто, курток и пиджаков.</p>



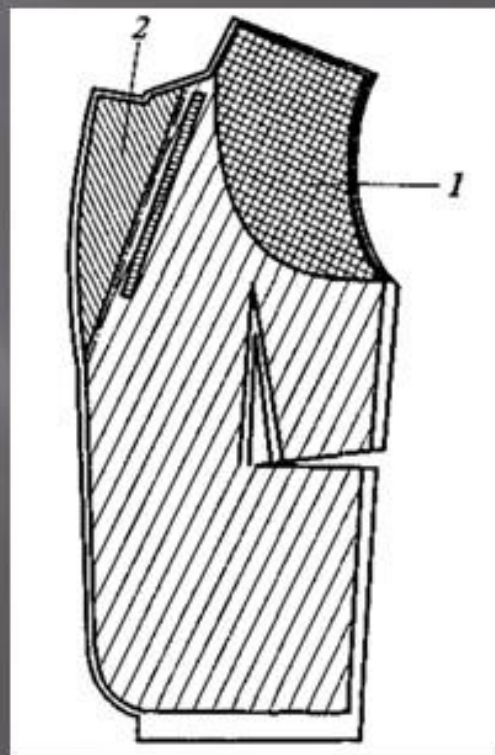
Вид основы	Применение
Нетканый материал (флизелин)	Бумагоподобный смесовой дешевый прокладочный материал. Используется в качестве прокладки в борта, воротники, пояса, хлястики, клапаны и листочки карманов а также в сочетании с дублеинами



Подбор толщины прокладки в зависимости от толщины ткани

Толщина клеевой прокладки как правило соответствует толщине и свойствам дублируемой ткани

При дублировании пальто, пиджаков часто используют сочетание разнообразных по волокнистому составу и толщине клеевых прокладок



Подбор температуры дублирования

Волокнистый состав ткани	Температура глажения ткани	Волокнистый состав прокладки	Температура глажения прокладки	Температура дублирования
Хлопок, лен	180, 220°C	Хлопок	180°C	180°C
Хлопок, лен	180, 220°C	Синтетика	до 140 °C	140 °C
Синтетика	до 140°C	Хлопок	180°C	140°C
Синтетика	до 140 °C°	Синтетика	до 140 °C	140°C
Смесовый	160 °C	Смесовый	160 °C	160 °C

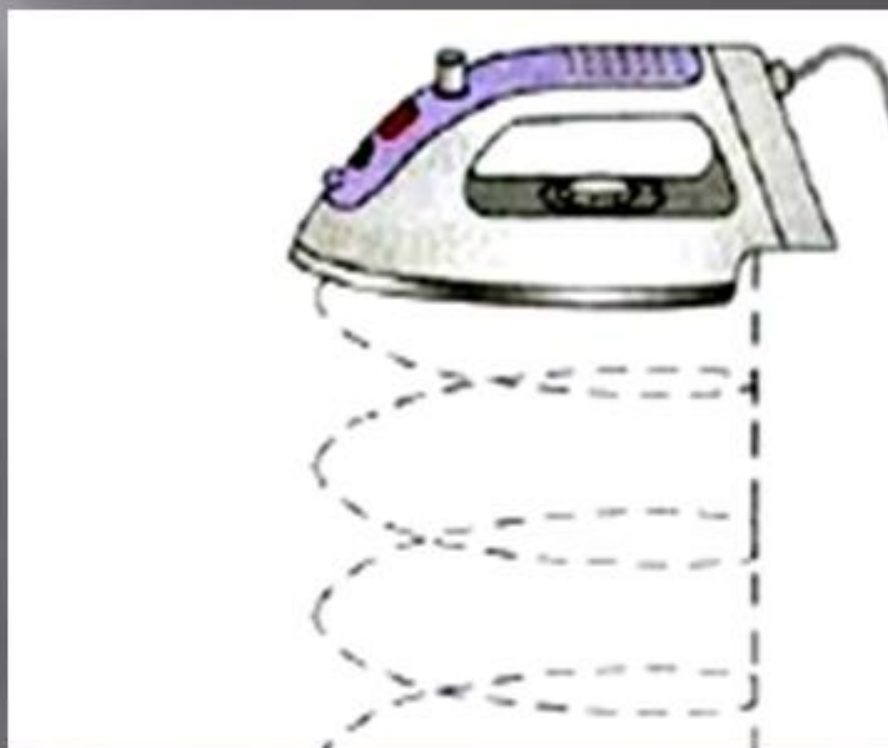
Пример дублирования хлопчатобумажной детали прокладкой с хлопчатобумажной основой и полиамидным клеем (Приложение 1.)

Последовательность операций	Выполнение операции
Включить утюг	Регулятор температуры установить на 180°C (три точки)
Определение клеевой стороны на клеевой прокладке	Клеевая сторона более шероховатая и имеет блеск
Накладывание клеевой прокладки на деталь	Прокладку наложить на изнаночную сторону детали края. Расстояние от прокладки до краев края 5 мм. (Приложение 1.)



Примечания

Если вы выработаете с достаточно большими деталями, то начинать нужно с середины и двигаться к краям. Утюгом прокладку не гладят, а переставляют утюг с места на место, следя чтобы области дублирования перекрывали друг друга. Это обеспечивает надежное прикрепление.



Технология соединения детали с клеевой прокладкой



Технология соединения детали с клеевой прокладкой



Практическая работа

Клеевые аппликации



Оформление одежды



Творческие работы



Творческие работы



Творческие работы

