

ТЕХНОЛОГИЯ  
ДУБЛИРОВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ  
6 КЛАСС

# Создание изделий из текстильных материалов

- Тема:  
Технология дублирования деталей
- Пр. раб. №12 Дублирование  
деталей клеевой прокладкой

# Цели урока:

- Узнать:

О технологии дублирования деталей

- Научиться:

Дублировать детали клеевой прокладкой

# Повторение

1. Что понимают под моделированием?

***Моделирование – это изменение формы деталей одежды***

2. Что изменяли в выкройке плечевого изделия? (стр. 96)

***Вырез горловины***

# Повторение

3. Какие надписи делали на выкройке плечевого изделия при подготовке к раскрою? (стр. 101)

- *Название деталей;*
- *Количество деталей;*
- *Линии середины (сгиб ткани);*
- *Обозначение нити основы;*
- *Прибавки на швы по срезам.*

# *Что такое дублирование?*

- ***Дублирование*** в пошиве одежды – соединение поверхностей деталей склеиванием.

# Для чего нужно дублирование деталей одежды?

- **Исследование:**
- **Посмотрите на детали одежды одноклассниц и дайте ответ на вопрос.**
- **Сделайте вывод из своего исследования.**

## **Вывод:**

- **Дублирование деталей одежды прокладочным материалом нужно для того, чтобы готовое швейное изделие долго сохраняло первоначальную форму.**

# Что нужно для склеивания деталей?

**Загадка:**

**В Полотняной стране,  
По реке Простыне  
Плывет пароход  
То назад, то вперед,  
А за ним такая гладь –  
Ни морщинки не видать.**

# **Правила безопасной работы утюгом**

- **1. До начала работы убедиться в исправности утюга, электрошнура и вилки, установить терморегулятор на нужное деление.**
- **2. Во время работы включать и выключать утюг сухими руками, вилку держать за пластмассовый корпус.**

# **Правила безопасной работы утюгом**

- **3. Ставить утюг на подставку, следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.**
- **4. Не оставляйте включенный утюг без присмотра.**
- **5. После работы выключить утюг и поставить его в сторону.**

# **Утюг: от каменного века до наших дней**

- **Самым древним предком утюга археологи признают плоский камень. На его поверхности расстилали влажную одежду, сверху придавливали другим камнем и оставляли высыхать. В результате часть складок исчезала**
- **Древние римляне гладили свои тунки и тоги при помощи металлического молотка: морщины из одежды просто выбивались многократными ударами**

# Утюг: от каменного века до наших дней

- На Руси долго использовали глажку при помощи двух инструментов: небольшой палки с ровным круглым сечением, называвшейся «качалкой» или «скалкой», и рифленой доски, имевшей множество названий — «рубель», «ребрак», «пральник»



# Утюг: от каменного века до наших дней

- В средние века стали использовать чугунные утюги с горячими углями внутри
- Первое письменное свидетельство наличия в российском обиходе утюгов датировано **10 февраля 1636 года**
- Кузнец Ивашка Трофимов за 5 алтын сделал в царицыну палату утюг железный



# *Утюг: от каменного века до наших дней*



- *Глаженье утюгом в живописи*
- *На полотне Генри Морланда мы видим прачку, гладящую бельё чугунным утюгом*

# Утюг: от каменного века до наших дней

Литой чугунный утюг  
XVIII век

Газовый утюг  
XIX век

XIX



# *Утюг: от каменного века до наших дней*

- В начале XX века появился спиртовой утюг*
- Его рекламу можно было встретить в журналах 1913 года*
- Стоил утюг как небольшое стадо овец или хорошая корова...*



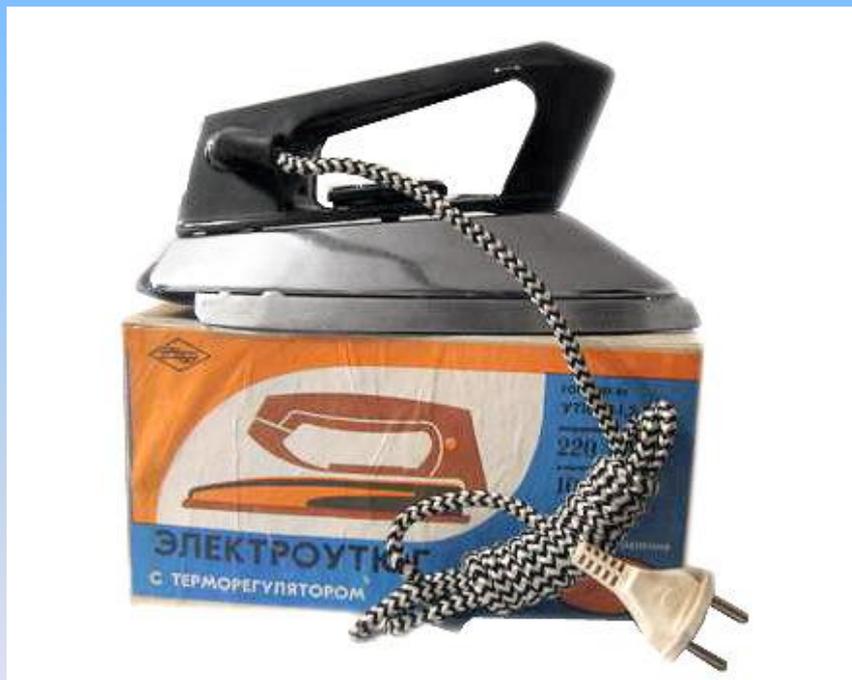
# Утюг: от каменного века до наших дней



- Днем рождения электрического утюга можно считать **6 июня 1882 года**
- В этот день американец Генри Сили запатентовал изобретенный им электрический утюг

# Утюг: от каменного века до наших дней

Утюг с термостатом  
XX век



Стеклокерамическая  
подошва утюга

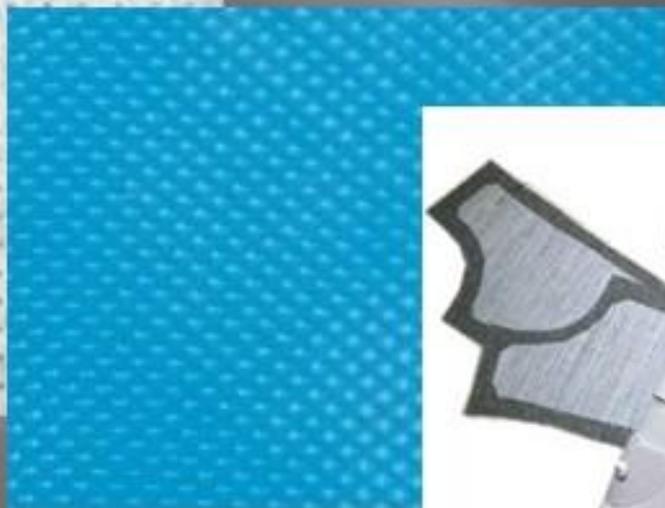


# *Технология соединения детали с клеевой прокладкой*



# ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ КЛЕЕВЫМИ ПРОКЛАДКАМИ

Клеевое соединение – это метод соединения детали с прокладкой при помощи термопластических клеев, который позволяет облегчить некоторые трудоемкие операции и сократить время на обработку изделия.



# Сущность процесса склеивания с использованием термопластических клеевых материалов

заключается в том, что при нагревании склеиваемых материалов, находящихся под давлением (пресса или утюга), термопластичный клей, достигнув определенной температуры, переходит в вязко-текучее состояние, проникает в склеиваемые материалы на некоторую часть их толщины, где затем при охлаждении закрепляется с образованием клеевого соединения

# Виды основы, на которую наносят клей

Вид основы	Применение
Тканая основа (дублерин)	Для дублирования деталей кроя одежды из плотной ткани (воротников, манжет, погон, клапанов, полочек пиджаков, листочек карманов), и для предохранения срезов от растяжения и осыпания.



Вид основы	Применение
Трикотаж	<p>Мягкая ткань, в основе которой лежит трикотаж, растяжимая в одном или в двух направлениях.</p> <p>Используют для усиления элементов кроя при пошиве летних платьев и блуз, юбок и костюмов.</p> <p>Применяют для дублирования полочек при пошиве пальто, курток и пиджаков.</p>



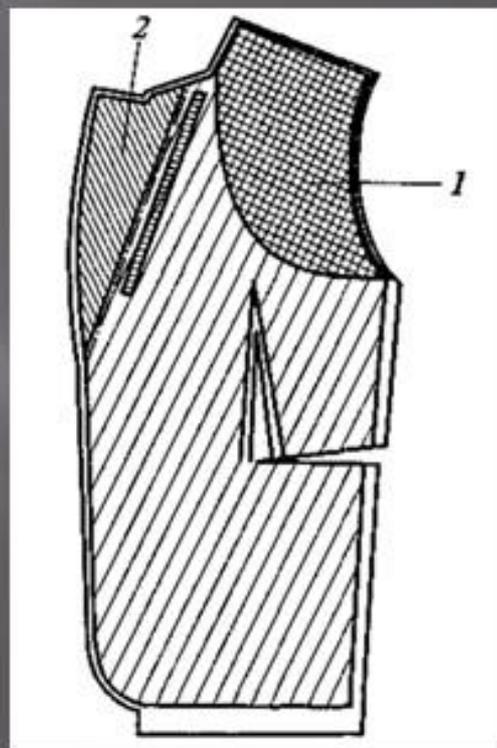
Вид основы	Применение
Нетканый материал (флизелин)	Бумагоподобный смесовой дешевый прокладочный материал. Используется в качестве прокладки в борта, воротники, пояса, хлястики, клапаны и листочки карманов а также в сочетании с дублеинами



# Подбор толщины прокладки в зависимости от толщины ткани

Толщина клеевой прокладки как правило соответствует толщине и свойствам дублируемой ткани

При дублировании пальто, пиджаков часто используют сочетание разнообразных по волокнистому составу и толщине клеевых прокладок



# Подбор температуры дублирования

Волокнистый состав ткани	Температура глажения ткани	Волокнистый состав прокладки	Температура глажения прокладки	Температура дублирования
Хлопок, лен	180, 220°C	Хлопок	180°C	180°C
Хлопок, лен	180, 220°C	Синтетика	до 140 °C	140 °C
Синтетика	до 140°C	Хлопок	180°C	140°C
Синтетика	до 140 °C°	Синтетика	до 140 °C	140°C
Смесовый	160 °C	Смесовый	160 °C	160 °C

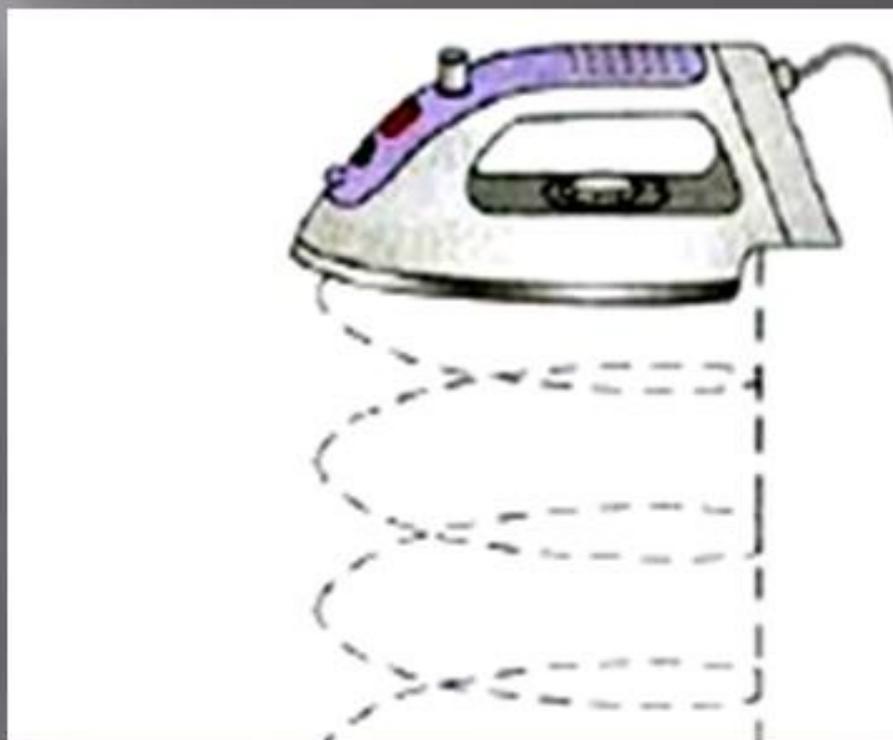
# Пример дублирования хлопчатобумажной детали прокладкой с хлопчатобумажной основой и полиамидным клеем (Приложение 1.)

Последовательность операций	Выполнение операции
Включить утюг	Регулятор температуры установить на 180°C (три точки)
Определение клеевой стороны на клеевой прокладке	Клеевая сторона более шероховатая и имеет блеск
Накладывание клеевой прокладки на деталь	Прокладку наложить на <b>изнаночную</b> сторону детали края. Расстояние от прокладки до краев края 5 мм. (Приложение 1.)



## Примечания

Если вы выработаете с достаточно большими деталями, то начинать нужно с середины и двигаться к краям. Утюгом прокладку не гладят, а переставляют утюг с места на место, следя чтобы области дублирования перекрывали друг друга. Это обеспечивает надежное прикрепление.



# *Технология соединения детали с клеевой прокладкой*



# *Технология соединения детали с клеевой прокладкой*



# Практическая работа

## Клеевые аппликации



## Оформление одежды



# Творческие работы



# *Творческие работы*



# Творческие работы

