The background of the slide is a photograph of a library. It features tall wooden bookshelves filled with books, a desk with a stack of books on the left, and a dark wooden chair with a curved backrest in the center. A lamp is visible in the upper left corner, casting a warm glow. The title text is overlaid on this scene.

Литература периода Великой Отечественной войны

МБОУ МАЛО-ВЯЗЁМСКАЯ СОШ
Учитель русского языка и литературы
Шаповалова Наталья Михайловна

Почему необходимо вспоминать о войне, о нашей Победе?

Ответить на этот вопрос – сложная задача. Особенно если учесть, что в нынешнее время переписывается история Войны и вырываются целые страницы с описанием подвигов и жертв советский воинов.

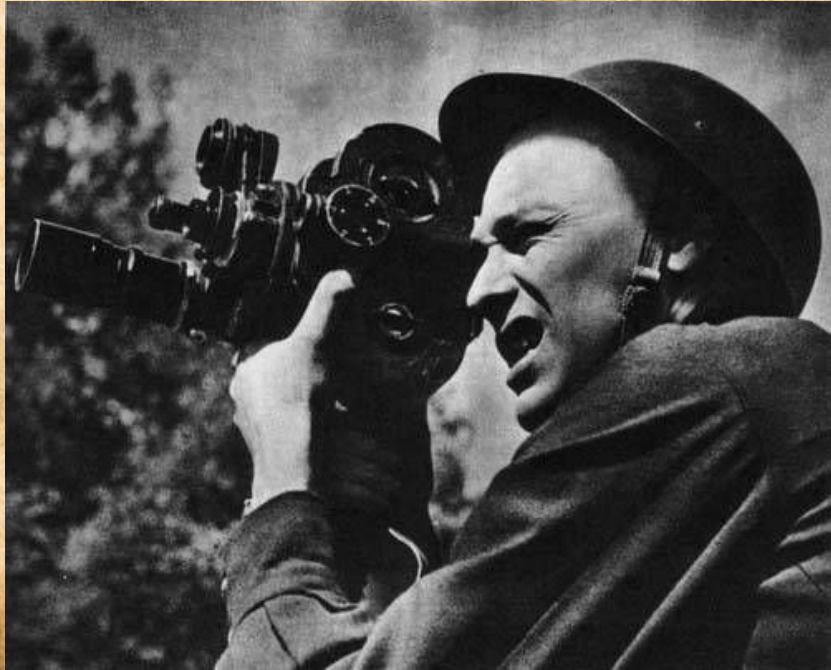


Одни считают: «Сколько раз можно реконструировать то, что происходило так давно? Это против законов памяти, которой положено всё тяжёлое забыть, успокоиться, улечься. Литература – одно из вечных напоминаний об этой глубокой ране, которая не даёт пожить в покое, мире».

Другие думают о «подлинном» герое войны: разве это не человек, который счастлив, что не смог убить? Какие же тогда произведения выше: «Убей его!» В.И. Лебедева-Кумача или произведения С. Алексеевича с изображением христианской «всепрощающей» души солдата?



Публицистика времён войны: И. Эренбург, А. Толстой, С. Наровчатов, В. Гроссман, О. Берггольц



Литература о Великой Отечественной войне началась с публицистических выступлений писателя, и их очерков, репортажей с полей сражений.

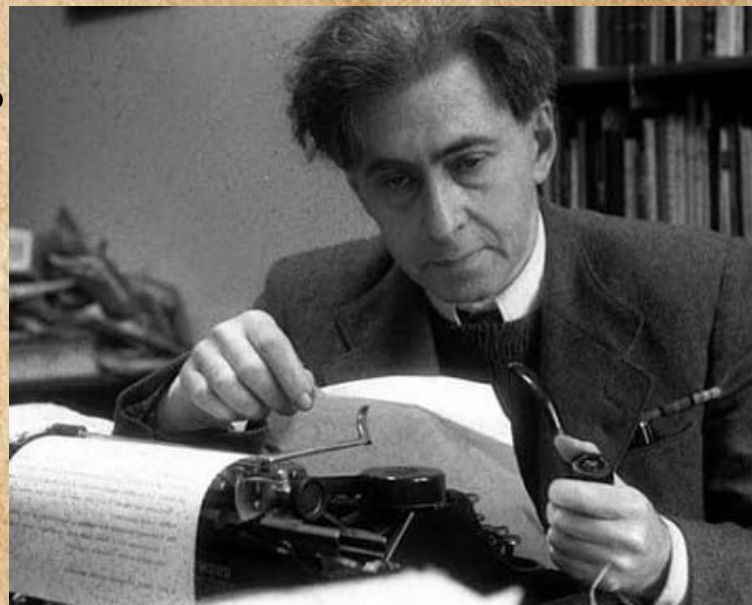
Публицистика – жанр, в котором информация о событиях напрямую сопряжена с оценочностью и эмоциональностью.

- Облик публицистической статьи складывался в спешке, поэтому писатели не соблюдали верности жанру.
- Центральные идеи: идея спасения Родины, идея мобилизации всех сил для достижения единой цели.
- Необходимо было немедленно вводить «науку ненависти».
- Слово – полководец человеческой силы, а не резонатор слабостей.



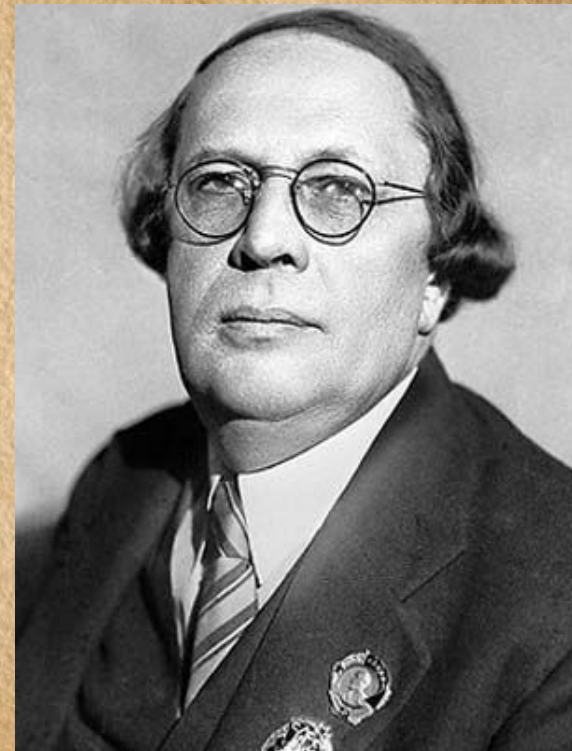
Илья Григорьевич Эренбург – открыл глаза на мир

- создал нескольких публикаций под общим названием «Война»;
- первым раскрыл облик «обыкновенного фашизма» и ввёл кличку «фриц»;
- дал понять: «против нас шли изверги...»;
- развеял миф о непобедимости фашистской армии;
- показал убогий мирок фашиствующей «немчуры»;
- первым расслышал и донёс до сражавшегося народа цель, что ставил перед собой гитлеризм.



Алексей Николаевич Толстой – восхвалял величие истории

- создатель эпопей «Хождение по мукам» и «Пётр Первый»;
- статьи Толстого были возвышенной «лирикой в прозе», обращениями к памяти;
- заставил иначе смотреть на великие фигуры русских царей, офицеров и солдат Первой Мировой Войны.
- великое прошлое России стало прямым участником борьбы со смертельным для Родины врагом;



Сергей Сергеевич Наровчатов



- автор исторических поэм: «Боевая молодость», «Берега времени»;
- в 1941 году говорил о власти исторической патриотической памяти в душе бойцов: « -- Россия, мати! Свете мой Безмерный, какую мастью мстить мне за тебя?».



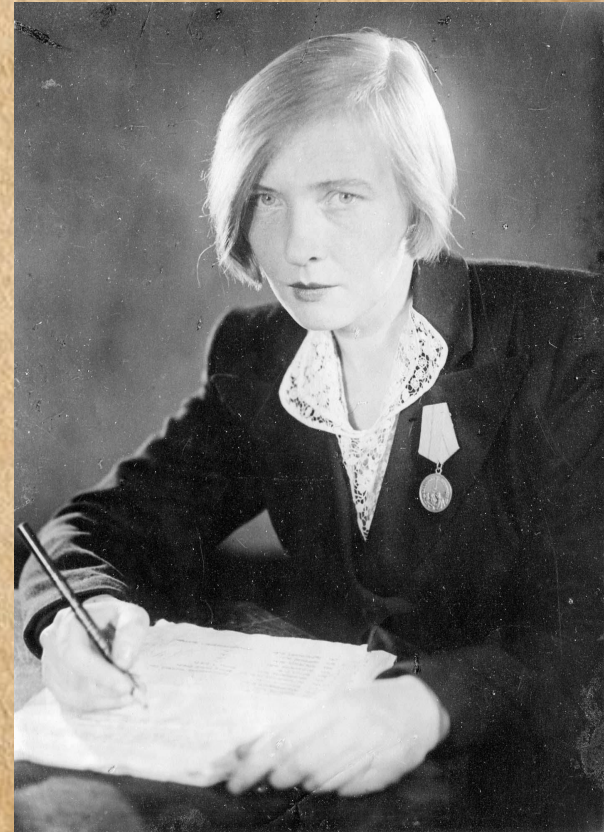
Василий Семёнович Гроссман

- автор «За правое дело» и «Жизнь и судьба»;
- все его репортажи из Сталинграда стали достоянием истории;
- фрагмент из очерка «Южнее главного удара» - эпиграф ко всей судьбе воинов-сталинградцев;
- рассказал об ужасах конвейеров уничтожения людей;
- в очерке «Треблинский ад» показал веру в мощь и справедливость грядущего отмщения, в неизбежность победы над злом.



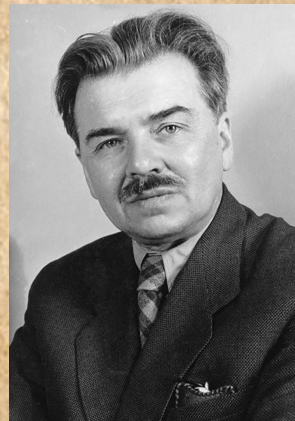
Ольга Фёдоровна Берггольц

- разработала радио публицистику, сделала её принципом всей жизни в блокадном Ленинграде;
- её публицистика – это «ленинградский опыт» сострадания и боли, ответственности за слово;
- «изобразила» величие мук города;
- автор слов «Сто двадцать пять Блокадных грамм. С огнём и кровью пополам» и «Никто не забыт и ничто не забыто»;
- воскресила эпоху радостей и трагедий целого поколения.



В жанре публицистики в годы войны активно работали:

- Л. Леонов - «Взятие Великошумска»
- А. Фадеев - «Молодая гвардия»
- К. Симонов - «Последнее лето»
- А. Первенцев - «Кочубей»
- Б. Горбатов - «Непокорённые»



Влияние публицистики на жизнь

Многие патриотические мотивы публицистики отразились и в тексте нового гимна СССР, и в решении И.В. Сталина о восстановлении Русской православной церкви, и в возрождении традиции салютов в честь побед, и в возвращении Красной армии знаков различия бывшей русской армии.



Основные мотивы лирики военных лет

Поэты быстро отреагировали на начало войны:

- 24 июня 1941 года – В.И. Лебедева-Кумача «Священная война» – положенное на музыку А. Александровым;
- в 30-е годы звучала песня Д. Шостаковича на слова Б. Корнилова: «Страна встаёт со славою/ На встречу дня»;
- 25 июня 1941 года – «Песня смелых» А.А. Суркова.



Лирика военных лет жила темой единения народа.

Мотивы военной лирики:

- Родина
- Война
- Смерть и бессмертие
- Ненависть к врагу
- Раздумья о судьбе народа
- Боевое братство и тема народного единства
- Мечта о победе
- Любовь и верность

Никогда не поздно сказать о своём времени, но важно сказать для времени, найти для стиха место в рядах сражающегося народа.



Эту объединяющую роль играли такие стихи, как «Мужество»
(1942) А.А. Ахматовой:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*



«Моабитские тетради» Мусы Джалиля – признанное великое достояние татарской и русской поэзии, разорвавшее цепь фашистской неволи.

Муса Джалиль:


- участник первого съезда союза писателей СССР;
- в Моабитской тюрьме написал письмо «Моим товарищам-писателям в Москву».
- мотивировал узников к восстанию;
- первый среди поэтов стал лауреатом Ленинской премии;
- был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза



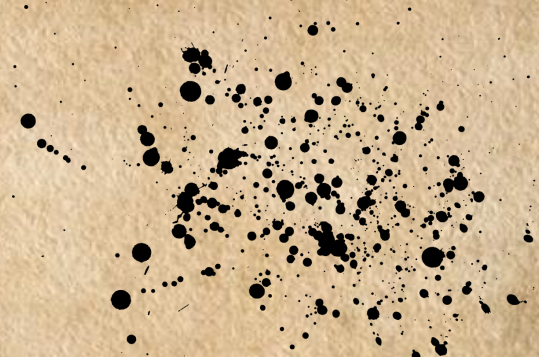
Горе, гнев, призыв

Никого не смущал откровенно призывной характер («Убей его!» К. Симонова. Даже когда прямых слов не было, всегда ощущалось, что душа поэта переполнена гневом, жаждой мести, почти криком.

Убей его!



Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,
Где ты в люльке качаясь плыл,
Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем исхоженные полы,
Если мил тебе бедный сад
С майским цветом, с жужуканьем
пчел,
И под липой, сто лет назад,
В землю вкопанный дедом стол,
Если ты не хочешь, чтоб пол
В твоём доме немец топтал,
Чтоб он сел за дедовский стол
И деревья в саду сломал...



Если ты не хочешь отдать
Ту, с которой вдвоем ходил,
Ту, что долго поцеловать
Ты не смел, так ее любил,
Чтобы немцы ее живьем
Взяли силой, зажав в углу,
И распяли ее втроем
Обнаженную на полу,
Чтоб досталось трем этим псам,
В стонах, в ненависти, в крови,
Все, что свято берег ты сам,
Всею силой мужской любви...

Если ты не хочешь отдать
Немцу, с черным его ружьем,
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что Родной мы зовем,

Сергей Наровчатов в 1941 году написал стихотворение с подобным названием. В нём «крик» растворён в ритме. Поэт передаёт страшную перегрузку души, рождающую немоту. В нём таится боль, жажда возмездия.

Поддержание духа образом любимой, ждущей солдата с войны

В лирике получила углублённое развитие тема спасительного для воина ожидания любимой и мысли о сохранности домашнего далёкого очага, семьи.

К примеру, Павел Шубин – выражал слова великой благодарности любимой. Слова, полные изумления перед той самой.



Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов

Константин Михайлович

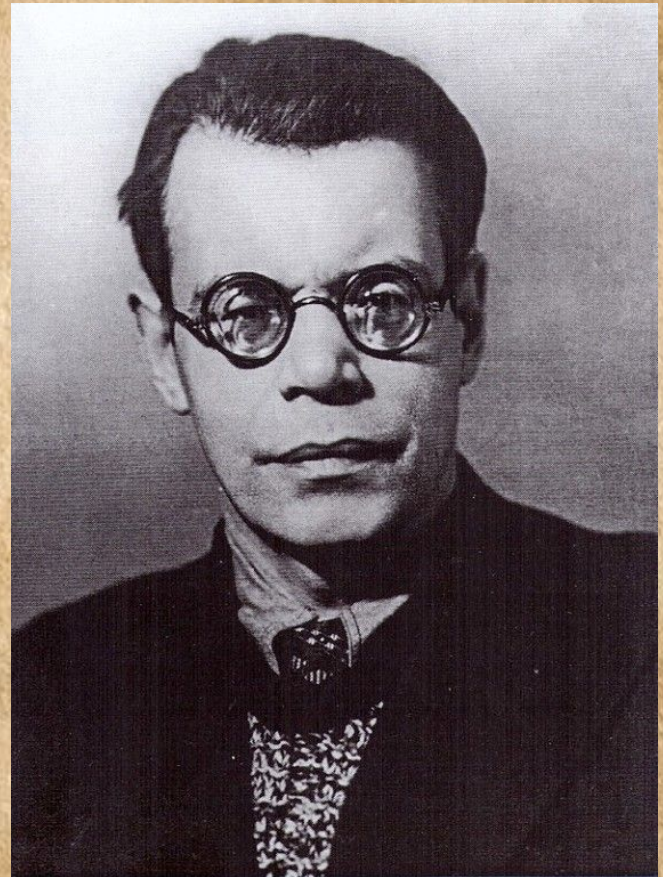
Симонов:

- один из самых оперативных писателей военного времени;
- автор пьесы «Русские люди», и знаменитого стихотворения «Жди меня»;
- создал первую повесть о Сталинградской битве – «Дни и ночи».



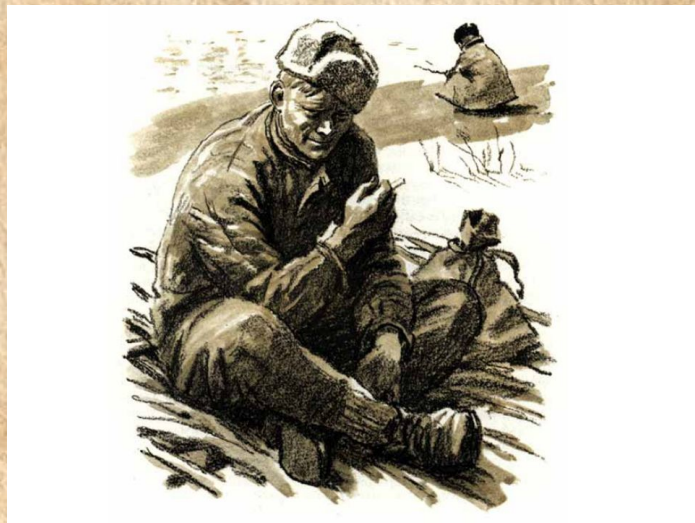
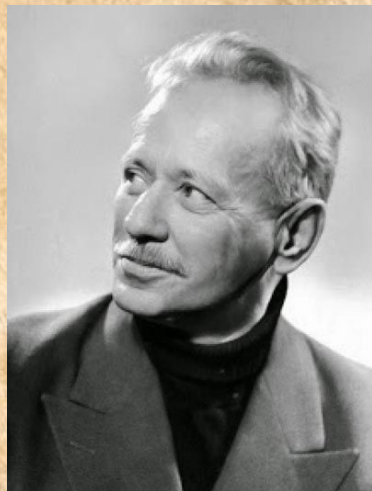
М. В. Исаковский: «Враги сожгли родную хату»

- произведение остается величайшим шедевром лирики военных лет;
- «Враги» - бесчеловечные люди;
- «сгубили» - истинная подлость!
- «Праздник возвращения» спустя четыре года нёс домой солдат, однако его никто не дождался. Его дар некому принять. Он ждал благодарности от родных, которым нёс свободу от фашизма, только вот получать её уже не от кого.



М. Шолохов: «Судьба человека»

Рассказ повествует о жизни солдата Великой Отечественной Войны - Андрея Соколова. Война отняла у мужчины всё, но волевой характер и твёрдость духа не позволили герою сломиться. «Василий Тёркин» Александра Твардовского - произведение, ставшее вершиной поэзии эпохи Великой Отечественной войны.



А. Твардовский: «Василий Тёркин»

Василий Тёркин – собирательный образ полуфальклорного, неунывающего солдата. Персонаж – крестьянин в солдатской шинели, который «...в каждой роте есть всегда, да и в каждом взводе...», и общенародный герой одновременно. Он совершает множество подвигов, будучи при этом простым мальчишкой, в речи которого живёт дух просторечного, шуточного русского языка.



Песни



Огромную роль играла в те годы песня или стихи, становившиеся песнями.

Герой песен был сильнее войны, он и на войне оставался одухотворённым человеком.

**А.А. Сурков «Бьётся в тесной
печурке огонь...»**

Объясняя состояние своего лирического героя, знающего, что до любимой «дойти нелегко», Сурков скажет: «Герой не будет разрывать кольцо смертей, сдавшись и улизнув из царства смерти. Он, силён иным решением: «дорога к ней идёт через войну»...».



А.И. Фатьянов «Соловьи»

Поэт, отстраняясь от своих героев, просит природу не пробуждать слишком сильной тоски в солдатах. Просьба нерешительная. На самом деле поэт скорее предлагает природе именно тревожить солдат, вторгаться в их сны, приближать к ним Родину и всё, что с ней связано.

