



ВКР ДЛЯ ЧАЙНИКОВ

ВЫВОДЫ



ПРЕДИСТОРИЯ

ДЛЯ НАЧАЛА...

ВЫВОДЫ НАЧИНАЮТСЯ С ВВЕДЕНИЯ!

- ВАМ НЕОБХОДИМЫ:**

Противоречие

- Та глобальная несправедливость, которую вы хотите победить**

Проблема

- Главный вопрос, вытекающий из глобальной несправедливости**

Цель

- Продукт, с помощью которого вы будете решать проблему**

Гипотеза

- Условия, которые обеспечат эффективность продукта в решении проблемы**

Задачи

- Шаги, которые нужно выполнить, чтобы создать продукт**

ПРИМЕР (ЖИЗНЕННЫЙ)

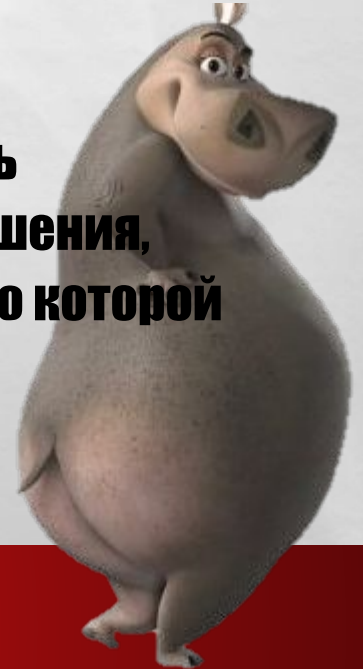
- **Противоречие:** СКОРО ПЛЯЖНЫЙ СЕЗОН, ХОЧЕТСЯ ВЫГЛЯДЕТЬ ХОРОШО, А Я НЕ ПОМЕЩАЮСЬ В КУПАЛЬНИК
- **Проблема:** КАК ПОХУДЕТЬ ЗА 10 ДНЕЙ?



ПРИМЕР (ЖИЗНЕННЫЙ)

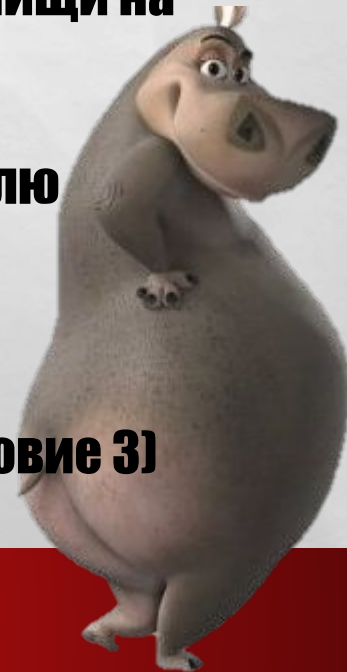
- **Цель:** Разработать программу питания и тренировок, обеспечивающих потерю свыше 5 килограммов за 10 дней

ВАЖНО: Вы работаете для науки, поэтому цель – не решить проблему (едино разово) а создать инструмент для ее решения, потому цель не «Похудеть» а создать программу, с помощью которой можно похудеть (Продукт)



ПРИМЕР (ЖИЗНЕННЫЙ)

- **Гипотеза:** Программа питания и тренировок будет эффективной, если:
- **основывается на принципах рационального питания и предполагает снижение калорийности потребляемой пищи на 500 Ккл ежедневно от основной потребности (Условие 1)**
- **Предполагает силовые нагрузки не менее 3-х раз в неделю (Условие 2)**
- **Включает в себя аэробные нагрузки, подобранные в соответствии с личными предпочтениями клиента (Условие 3)**



ПРИМЕР (ЖИЗНЕННЫЙ)

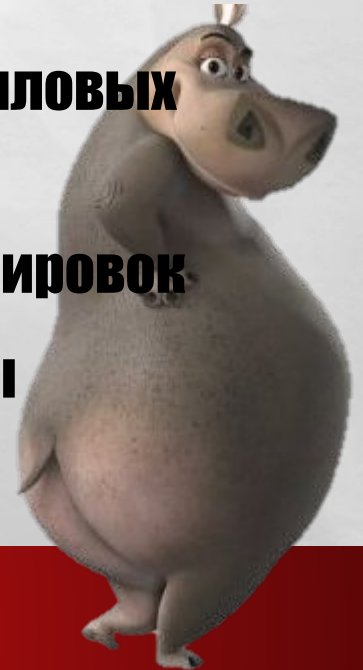
•Задачи:

Проанализировать литературу по проблеме здорового питания

Провести сравнительный анализ различных видов силовых и анаэробных упражнений

Разработать индивидуальное меню и программу тренировок

Проверить эффективность разработанной программы

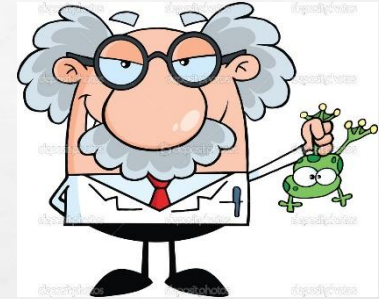


ПРИМЕР (НАУЧНЫЙ)

- **Тема:** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
- **Противоречие:** ИМЕЕТ МЕСТО ПРОТИВОРЕЧИЕ, МЕЖДУ ВОЗРОСШЕЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ ОБЩЕСТВА В ТВОРЧЕСКИХ, НЕСТАНДАРТНО МЫСЛЯЩИХ ЛИЧНОСТЯХ И НЕДОСТАТОЧНОЙ РАЗРАБОТАННОСТЬЮ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ.
- **Проблема:** КАКОВЫ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ?

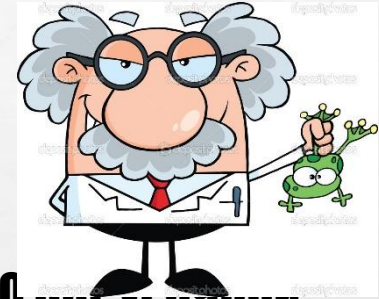


ПРИМЕР (НАУЧНЫЙ)



- **Цель:** ВЫЯВИТЬ, ОБОСНОВАТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

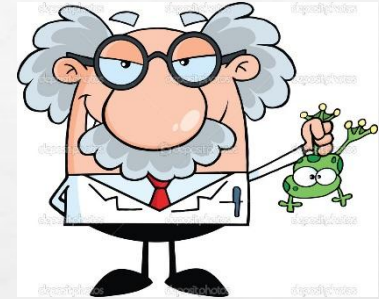
ПРИМЕР (НАУЧНЫЙ)



- **Гипотеза:** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ БУДЕТ ЭФФЕКТИВНО, ЕСЛИ ПРИМЕНЯТЬ ТАКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, КАК:
 - КОМФОРТНЫЙ, НЕФОРМАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ, НЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМИ И СТАНДАРТАМИ;
 - ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СОЧЕТАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ С УЧЕТОМ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ;
 - ВОВЛЕЧЕНИЕ В МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (КОНКУРСЫ, ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ОЛИМПИАДЫ, ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ РАБОТ, ВНЕКЛАССНЫЕ РАБОТЫ).

ПРИМЕР (НАУЧНЫЙ)

• Задачи:



- **ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ, СПЕЦИАЛЬНУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.**
- **ДАТЬ ХАРАКТЕРИСТИКУ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОСОБЕННОСТЯМ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ.**
- **ВЫЯВИТЬ УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ.**
- **РАЗРАБОТАТЬ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ, КОМПЛЕКТ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.**

ВНИМАНИЕ!!!

- **ЕСЛИ ТЫ ДОЧИТАЛ ДО ЭТОГО МЕСТА И НИЧЕГО НЕ ПОНЯЛ – БЕГИ ИСКАТЬ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПРОСИ НАСТАВИТЬ НА ПУТЬ ИСТИННЫЙ, ИБО СУДЬБА ТВОЯ ТЕМНА И БЕЗРАДОСТНА.**
- **ЕСЛИ ВСЕ ПОНЯТНО И ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ТЫ ВО ВВЕДЕНИИ НАШЕЛ – ТОГДА ДВИГАЕМСЯ ДАЛЬШЕ.**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

С УСЛОВНЫМИ ОБОЗНАЧЕНИЯМИ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: ПРОДУКТ (ТО, ЧТО ВЫ СОЗДАЕТЕ)

ГИПОТЕЗА:

- **УСЛОВИЕ 1 – У1**
- **Условие 2 – У2**
- **Условие 3 – У3**

Задачи:

Блок 1 – 31 (ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА, ОТВЕТ НА ВОПРОС «ЧТО ЭТО И С ЧЕМ ЕГО ЕДЯТ?»)

Блок 2 – 32 (ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ ПУТЕЙ, МЕТОДОВ, СРЕДСТВ, ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ОГРАНИЧЕНИЙ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ)

Блок 3 – 33 (СОБСТВЕННЫЕ РАЗРАБОТКИ)*

**В примере выше
найди все эти
элементы!**



*** В каждом блоке может
быть от 1-й до 3-х задач.**

ГЛАВА 1 (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ)

Параграфы	Вывод по первой главе
§ 1.1. (31) Про предмет: различные подходы к: «Что Это, из чего состоит, как проявляется». Ваш выбор: Основное определение, структура, критерии и признаки.	Основное определение Структура <i>Критерии, признаки *</i>
§ 1.2. (31, 32.) Возможности предмета/особенности контингента/существующие подходы к решению проблемы/ формы, методы и средства: все вместе или что-то на выбор в любой комбинации (зависит от логики работы) = факторы , влияющие на выбор условий	факторы, влияющие на выбор условий
§ 1.3. (32.) Как я это СОБИРАЮСЬ делать, и почему (У1, У2, У3 с подробным обоснованием, ссылками на всяких умных людей и опорой на факторы из 1.2.) Описание предполагаемого ПРОДУКТА (в общих чертах)	У1, У2, У3 <i>с очень, очень кратким обоснованием (или просто в развернутой формулировке)</i>

* Отмеченное курсивом не всегда обязательно

ГЛАВА 2 (ПРАКТИЧЕСКАЯ)

Параграфы

Вывод по первой главе

§ 2.1. Констатирующий эксперимент (прежде чем лечить, проверяем, болен ли вообще пациент): Описание базы эксперимента (где проходил, кто принимал участие), описание и обоснование методов: анкетирование, тестирование, наблюдение, анализ документов и т.п. Описание полученных результатов и выводы по ним

Кратко: что сделано, результаты, свидетельствующие о необходимости внесения изменений (недостаточно и все такое)

§ 2.2. (33) Что вами сделано - разработано:
У.1.: как и с помощью чего реализуется?
У.2.: как и с помощью чего реализуется?
У.3: как и с помощью чего реализуется?
Какие материалы были разработаны для внедрения. Описание готового ПРОДУКТА (конкретно с примерами)

Кратко:
У.1.: как и с помощью чего реализуется?
У.2.: как и с помощью чего реализуется?
У.3: как и с помощью чего реализуется?

§ 2.3. Результаты формирующего эксперимента(что получилось, после вашей бурной деятельности, описанной в параграфе 2.2.): повысилось, увеличилось, улучшилось в графиках и процентах. Вывод, что вы молодцы. (в бакалаврской работе может отсутствовать)

Повысилось/увеличилось/улучшилось в процентах без подробностей. Мы молодцы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ВО МНОГОМ ПОВТОРЯЕТ ВЫВОДЫ ПО ГЛАВАМ С НЕБОЛЬШИМИ ДОПОЛНЕНИЯМИ. МАСТЕРСТВО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ СКАЗАТЬ ПРО ТО ЖЕ, НО НЕМНОЖКО ДРУГИМИ СЛОВАМИ.**
- **ОСНОВНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВСЕГДА ПРИВОДИТСЯ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ, НА НЕГО ПРИНЦИП «(»)ДРУГИМИ СЛОВАМИ» НЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ**



ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Актуальность: (1 абзац)

Основное определение

Структура

Критерии, признаки *

факторы, влияющие на выбор условий (очень кратко)

У1, У2, У3 с очень, очень кратким обоснованием (или просто в развернутой формулировке)

См далее..

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

...

Констатирующий эксперимент (очень – очень кратко): что сделано, результаты, свидетельствующие о необходимости внесения изменений (недостаточно и все такое)

У.1.: как и с помощью чего реализуется?

У.2.: как и с помощью чего реализуется?

У.3.: как и с помощью чего реализуется?

Здесь можно чуть подробнее: 1 абзац на каждое условие

Описание продукта

Повысилась/увеличилась/улучшилась в процентах без подробностей. Мы молодцы

Вывод о достоверности гипотезы (Если формирующий эксперимент не проводился, то о теоретическом подтверждении гипотезы и необходимости ее дальнейшей проверки)

Вывод о выполнении задач, достижении цели, дальнейших перспективах работы и перспективах применения **Продукта**

**А теперь
проверим,
выполнил ли ты
мое задание**



ПРИМЕР*

НЕ ИДЕАЛЬНЫЙ, НО ВПОЛНЕ РАБОЧИЙ ...

ВАЖНО!!!!

- **ПРИВОДИМЫЙ ЗДЕСЬ ПРИМЕР РАССЧИТАН НА БАКАЛАВРОВ. В РАБОТЕ МАГИСТРА В ВЫВОДАХ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ НАДО БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ УДЕЛИТЬ ОРГАНИЗАЦИИ САМОГО ЭКСПЕРИМЕНТА (КАК ФОРМИРОВАЛИСЬ ГРУППЫ, ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА КОНТРОЛЬНОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЫ, СРАВНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ГРУППАМ И Т.П.) А ТАКЖЕ УКАЗАТЬ, КАКИЕ СТАТИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРИМЕНЯЛИСЬ.**

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

- **Тема:** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
- **Противоречие:** ИМЕЕТ МЕСТО ПРОТИВОРЕЧИЕ, МЕЖДУ ВОЗРОСШЕЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ ОБЩЕСТВА В ТВОРЧЕСКИХ, НЕСТАНДАРТНО МЫСЛЯЩИХ ЛИЧНОСТЯХ И НЕДОСТАТОЧНОЙ РАЗРАБОТАННОСТЬЮ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ.
- **Проблема:** КАКОВЫ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ?

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

- **Цель:** ВЫЯВИТЬ, ОБОСНОВАТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ (ПРОДУКТ) РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

- **Гипотеза:** РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ БУДЕТ ЭФФЕКТИВНО, ЕСЛИ ПРИМЕНЯТЬ ТАКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, КАК:
- **(У1.) КОМФОРТНЫЙ, НЕФОРМАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ, НЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМИ И СТАНДАРТАМИ;**
- **(У2.) ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СОЧЕТАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ С УЧЕТОМ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ;**
- **(У3.) ВОВЛЕЧЕНИЕ В МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (КОНКУРСЫ, ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ОЛИМПИАДЫ, ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ РАБОТ, ВНЕКЛАССНЫЕ РАБОТЫ).**

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

- **3.1.1. ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ, СПЕЦИАЛЬНУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.**
- **3.1.2. ВЫЯВИТЬ УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ.**
- **3.2.1 ДАТЬ ХАРАКТЕРИСТИКУ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОСОБЕННОСТЯМ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ.**
- **3.3. РАЗРАБОТАТЬ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ, КОМПЛЕКТ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.**

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

(3.1.) ПРОАНАЛИЗИРОВАВ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ, СПРАВОЧНУЮ И ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ТАКИХ АВТОРОВ КАК, Л.С. ВЫГОТСКИЙ, Я.А. ПОНОМАРЕВ, Д. Б. ЭЛЬКОНИН, Д.Б КАБАЛЕВСКИЙ, ФРЕНСИС ГЭЛТОН И ДРУГИХ, МЫ ОПРЕДЕЛИЛИ, ЧТО СОДЕРЖАНИЕ ТАКИХ ПОНЯТИЙ КАК «ТВОРЧЕСТВО», «СПОСОБНОСТЬ», «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» МНОГИЕ АВТОРЫ ТРАКТУЮТ ПО РАЗНОМУ. В РАМКАХ НАШЕЙ РАБОТЫ МЫ ОПИРАЕМСЯ НА СЛЕДУЮЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ:

«ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» – ЭТО СОЧЕТАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К КАКОЙ-ЛИБО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ НОВОЕ ОТКРЫТИЕ ИЛИ НОВЫЙ ПРОДУКТ. (ОСНОВНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ)

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

ИЗУЧИВ ХАРАКТЕРИСТИКУ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОСОБЕННОСТЯМ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ И ПРИШЛИ К ВЫВОДУ, ЧТО ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА СВЯЗАНЫ С ПИКОМ ПОЛОВОГО СОЗРЕВАНИЯ, МЫШЛЕНИЕ В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫМ, СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ НАИБОЛЕЕ БЛАГОПРИЯТЕН ТАКЖЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. (ФАКТОР 1)

РАССМОТРЕВ РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПРОАНАЛИЗИРОВАВ ОСОБЕННОСТИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ МЫ ВЫДЕЛИЛИ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ОТСЫЛКА К ФАКТОРАМ 2 И 3), ТАКИЕ КАК:

- У1. КОМФОРТНЫЙ, НЕФОРМАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ, НЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМИ И СТАНДАРТАМИ;**
- У2. ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ СОЧЕТАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ С УЧЕТОМ ВРЕМЕНИ;**
- У3. ВОВЛЕЧЕНИЯ В МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ.**

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

- **ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВЫЯВИТЬ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЫ ПРОВЕЛИ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 8 «Б» КЛАССА С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА Э. ТОРРЕНСА НА БАЗЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 41 Г. ЧЕЛЯБИНСКА. ПОЛУЧЕННЫЕ В ХОДЕ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЗВОЛЯЮТ СДЕЛАТЬ ВЫВОД, ЧТО У ТЕСТИРУЕМЫХ УЧАЩИХСЯ ПРЕОБЛАДАЮТ НИЗКИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ОРИГИНАЛЬНОСТИ И УНИКАЛЬНОСТИ, ЧТО ГОВОРИТ О НИЗКОМ УРОВНЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ СДЕЛАТЬ ВЫВОД О НЕОБХОДИМОСТИ РАБОТЫ НАД УВЕЛИЧЕНИЕМ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КРЕАТИВНОСТИ. (РЕЗУЛЬТАТЫ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА)**

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

ОСНОВЫВАЯСЬ НА УСЛОВИЯХ, ОПИСАННЫХ НАМИ В ПАРАГРАФЕ 1.3. МЫ РАЗРАБОТАЛИ СИСТЕМУ ЗАНЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ::

- **КЛАССНЫЙ ЧАС «ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛОСКОСТНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БИСЕРА»;**
- **КЛАССНЫЙ ЧАС «ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ»;**
- **ПРОГРАММА КРУЖКА «ВЫШИВКА БИСЕРОМ»;**
- **ИГРА «САМАЯ САМАЯ»;**
- **КОНКУРС «СУДАРУШКА»;**
- **ШКОЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС «ГОРОД МАСТЕРОВ»;**
- **ЭКСКУРСИЯ В ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»;**
- **ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ РУКОДЕЛИЯ В МАСТЕРСКОЙ «ПОЛОСАТАЯ КЛУМБА».**

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

- **НА ЗАНЯТИЯХ ПОДДЕРЖИВАЛАСЬ НЕФОРМАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗА СЧЕТ ОТСУТСТВИЯ ЖЕСТКОЙ РЕГЛАМЕНТАЦИИ ЗАДАНИЙ: УЧЕНИКИ МОГИ САМИ ВЫБРАТЬ, КАКОЕ ИЗДЕЛИЕ ОНИ БУДУТ ДЕЛАТЬ, В КАКОМ ТЕМПЕ (СМ.У.1.). ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В ВИДЕ СИСТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПОЗВОЛИЛА УЧАЩИМСЯ ВНОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ТЕХНИКИ, КОМБИНИРОВАТЬ ИХ. ЗАДАНИЯ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ УЧЕНИКИ МОГЛИ ПРОДОЛЖАТЬ РАБОТУ НАД ПРОЕКТАМИ ДОМА В ТОМ ОБЪЕМЕ, КОТОРЫЙ ДЛЯ НИХ ПРИЕМЛЕМ (СМ У.2.). БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЛОСЬ УЧАСТИЮ В ВЫСТАВКАХ И КОНКУРСАХ (СМ У3.)**

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ*

- ***ЕСЛИ ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ БЫЛ:**
- **ПО ИТОГАМ ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА БЫЛ ПРОВЕДЕН ПОВТОРНЫЙ СРЕЗ, КОТОРЫЙ ПОКАЗАЛ ПРИРОС ПОКАЗАТЕЛЯ «ОРИГИНАЛЬНОСТЬ» НО 30% И ПОКАЗАТЕЛЯ «УНИКАЛЬНОСТЬ» НА 20 % РОСТ ПОКАЗАТЕЛЕЙ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЕ ПОДТВЕРЖДАЕТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРЕДЛОЖЕННЫХ УСЛОВИЙ**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В НАШИ ДНИ, КОГДА СТАНДАРТИЗИРОВАННЫЕ ТРУДОВЫЕ ФУНКЦИИ ВСЕ ЧАЩЕ ЗАМЕНЯЮТСЯ МАШИНЫМ ТРУДОМ, КАК НИКОГДА АКТУАЛЬНА.**
- **В ХОДЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАМИ БЫЛА ИЗУЧЕНА ЛИТЕРАТУРА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ. ДАННАЯ ПРОБЛЕМА ОСВЕЩЕНА В РАБОТАХ МНОГИХ АВТОРОВ. ОНА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ПОНЯТИЙ, НО В РАМКАХ НАШЕЙ РАБОТЫ МЫ ОПИРАЕМСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ, «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» – ЭТО СОЧЕТАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К КАКОЙ-ЛИБО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ НОВОЕ ОТКРЫТИЕ ИЛИ НОВЫЙ ПРОДУКТ.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ СЛОЖНЫХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, НУЖНО ДЛЯ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ СОЗДАТЬ ТАКИЕ УСЛОВИЯ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯТ ЕМУ ТВОРЧЕСКИ ПОДОЙТИ К РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ЗАДАЧ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЭТО ДОЛЖНО ПРОИСХОДИТЬ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ. ИМЕННО ПОЭТОМУ, ПРАВИЛЬНО ВЫБРАННЫЕ, УСЛОВИЯ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПОМОГАЮТ УЧИТЕЛЮ ОПРЕДЕЛИТЬ ТУ ВОЗМОЖНУЮ МЕРУ ВКЛЮЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ ДЕЛАЕТ ОБУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСНЫМ И РАЗВИВАЮЩИМ. НАМИ БЫЛИ РАЗРАБОТАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ: КОМФОРТНЫЙ, НЕФОРМАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ, НЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВАМИ И СТАНДАРТАМИ; ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ СОЧЕТАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ С УЧЕТОМ ВРЕМЕНИ; ВОВЛЕЧЕНИЯ В МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ.**
- **РАССМОТРЕНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА. ОПРЕДЕЛЕНО, ЧТО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗЫВАЕТ ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА. ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ ПРОБУЖДАЕТСЯ ИНТЕРЕС, ФОРМИРУЕТСЯ АКТИВНОСТЬ, ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ, РАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ВОЗНИКАЮЩИХ ПРОБЛЕМ. ТАКЖЕ УЧАЩИМСЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ ПРОСТОР ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СВОИХ ФАНТАЗИЙ.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У ШКОЛЬНИКОВ ПРОБУЖДАЕТСЯ ИНТЕРЕС, ФОРМИРУЕТСЯ АКТИВНОСТЬ, ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВООБРАЖЕНИЕ, РАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ВОЗНИКАЮЩИХ ПРОБЛЕМ. ТАКЖЕ УЧАЩИМСЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ОЧЕНЬ БОЛЬШОЙ ПРОСТОР ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СВОИХ ФАНТАЗИЙ.

- НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННОГО ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И ВЫЯВЛЕННЫХ НАМИ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ, НАМИ РАЗРАБОТАНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ИНСТРУКЦИОННЫЕ КАРТЫ УРОКОВ, КОМПЛЕКТ ДИДАКТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ, ТАКИЕ КАК: КЛАССНЫЙ ЧАС «ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛОСКОСТНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БИСЕРА»; КЛАССНЫЙ ЧАС «ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ»; ПРОГРАММА КРУЖКА «ВЫШИВКА БИСЕРОМ»; ИГРА «САМАЯ САМАЯ»; КОНКУРС «СУДАРУШКА»; ШКОЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС «ГОРОД МАСТЕРОВ»; ЭКСКУРСИЯ В ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»; ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ РУКОДЕЛИЯ В МАСТЕРСКОЙ «ПОЛОСАТАЯ КЛУМБА».**
- ОБУЧЕНИЕ ОРГАНИЗОВАНО ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ПРОЕКТОВ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИХ СВОБОДНЫЙ ВЫБОР УЧАЩИМИСЯ ИЗДЕЛИЯ, ТЕХНИКИ, ТЕМПА РАБОТЫ. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЛОСЬ УЧАСТИЮ В ВЫСТАВКАХ И КОНКУРСАХ**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЕСЛИ ЭКСПЕРИМЕНТ БЫЛ:

- **РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ, ПРОВЕДЕННОЙ НА БАЗЕ МОУ СОШ № 41 Г. ЧЕЛЯБИНСКА ПОДТВЕРДИЛИ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЫДЕЛЕННЫХ УСЛОВИЙ. УРОВЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, СОГЛАСНО ДАННЫМ МЕТОДИКИ ТОРРЕНСА, В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЕ УВЕЛИЧИЛСЯ В СРЕДНЕМ НА 16 %**
- **ТАКИМ ОБРАЗОМ ГИПОТЕЗА ПОДТВЕРЖДЕНА, ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕННЫ, ЦЕЛЬ ДОСТИГНУТА.**
- **РАЗРАБОТАННЫЕ НАМИ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ, МОГУТ БЫТЬ ПРИМЕНЕНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ***ЕСЛИ ЭКСПЕРИМЕНТА НЕ БЫЛО**

- **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ГИПОТЕЗА ТЕОРИТИЧЕСКИ ИМЕЕТ СВОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ, СУЩЕСТВУЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ В ДАЛЬНЕЙШЕЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ.**

- **РАЗРАБОТАННЫЕ НАМИ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ, МОГУТ БЫТЬ ПРИМЕНЕНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ВО ВНЕ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.**

ШПАРГАЛКА

- **ВВОДНЫЕ СЛОВА ОБОБЩЕНИЯ И ВЫВОДОВ:**

- *ПОЭТОМУ,*

- *СЛЕДОВАТЕЛЬНО*

- *В КОНЦЕ КОНЦОВ,*

- *В (КОНЕЧНОМ) ИТОГЕ**

- *В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ**

- *В СВЯЗИ С ЭТИМ*

- *ТАКИМ ОБРАЗОМ,*

- *В ЗАКЛЮЧЕНИЕ,*

- *ОБОБЩАЯ ВЫШЕСКАЗАННОЕ, МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД, ЧТО....*

- *НА ОСНОВАНИИ ВЫШЕСКАЗАННОГО, МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД...*

-

- **ЕСЛИ СЛОВО СТОИТ В НАЧАЛЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ТО ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ СЛОВО ОБОСОБЛЯЕТСЯ ЗАПЯТЫМИ С ДВУХ СТОРОН*

ШПАРГАЛКА

УКАЗАНИЕ НА ИСХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

- ПРИНИМАЯ ВО ВНИМАНИЕ
- ИСХОДЯ ИЗ
- ОПИРАЯСЬ НА
- ...МЫ ИСХОДИЛИ ИЗ
- ...МЫ УЧИТЫВАЛИ,
- ...МЫ ОПИРАЛИСЬ

УКАЗАНИЕ НА АВТОРСКУЮ РАЗРАБОТКУ:

- МЫ ВЫДЕЛИЛИ
- МЫ РАЗРАБОТАЛИ
- МЫ СФОРМУЛИРОВАЛИ
- МЫ ОПРЕДЕЛИЛИ

• МЫ НАМНУ ВЫДЕЛИЛИ НАМНУ СФОРМУЛИРОВАЛИ НАМНУ ОПРЕДЕЛИЛИ

ТЕПЕРЬ ВЫ ЗНАЕТЕ РЕЦЕП ИДЕАЛЬНЫХ ВЫВОДОВ!

- **УДАЧИ НА ЗАЩИТЕ!**

