The background features a light gray, semi-transparent image of a person's face, likely from the film 'Salt of the Earth'. Overlaid on this are several film strips: one in the top left corner, one in the top right corner, and one along the bottom edge. In the bottom left corner, there is a detailed illustration of a vintage movie camera on a tripod.

# Разбор документального фильма «Соль Земли»

Работу выполнила  
Павлюк Е.В.

# Разбор сценария фильма

Жанр: очерк-портрет

Тема: биография Себастьяна Салгаду

Конфликт: психологический конфликт. Герой борется с внутренним «я», когда устает снимать человеческую боль и разочаровывается в своей профессии. Со временем и с помощью нового дела он вновь находит вдохновение и продолжает заниматься фотографией, но на этот раз снимает дикую природу, а не человеческие катастрофы.

# Разбор сценария фильма

Главный герой: Себастьян Сальгаду

Второстепенные герои: Вим Вендерс, Джулиано Рибейро  
Сальгаду, Лейла Сальгаду

Идея:

1. Показать, как фотограф разочаровался в нашей планете, а потом вновь очаровался ею
2. Показать, что значит быть творцом и из чего состоит настоящее искусство
3. Показать, как человек обретает свои истинное призвание

# Разбор сценария фильма

Действия: репортажные съемки, интервью с героями, монологи главного героя

Фабула: биография Себастьяна Салгаду, начиная с его 17-летия и заканчивая 2014 годом. В ней рассказывается об увлечении героя фотографией, его личной жизни, решении сменить работу и фотографических поездках по всему миру. Завершается история рассказом о посаженном Салгаду лесе в Бразилии и новом путешествии.

Сюжет: фильм строится вокруг отношений Салгаду с семьей и миром через призму его работы, а также через осмысление сквозь фотографию социальных и политических трагедий мира.

# Разбор сценария фильма

Экспозиция: режиссер фильма рассказывает о том, как познакомился с творчеством Салгаду и как задумал снять про него фильм.

Завязка: Салгаду приходит в профессию фотографа и снимает сложные человеческие судьбы.

Перипетии: с каждой новой поездкой фотографу все сложнее снимать человеческую боль.

# Разбор сценария фильма

Кульминация: Салгаду снимает свой репортаж в Уганде и разочаровывается в профессии.

Перипетии: постепенно фотограф находит новое вдохновение в посадке леса у себя на родине.

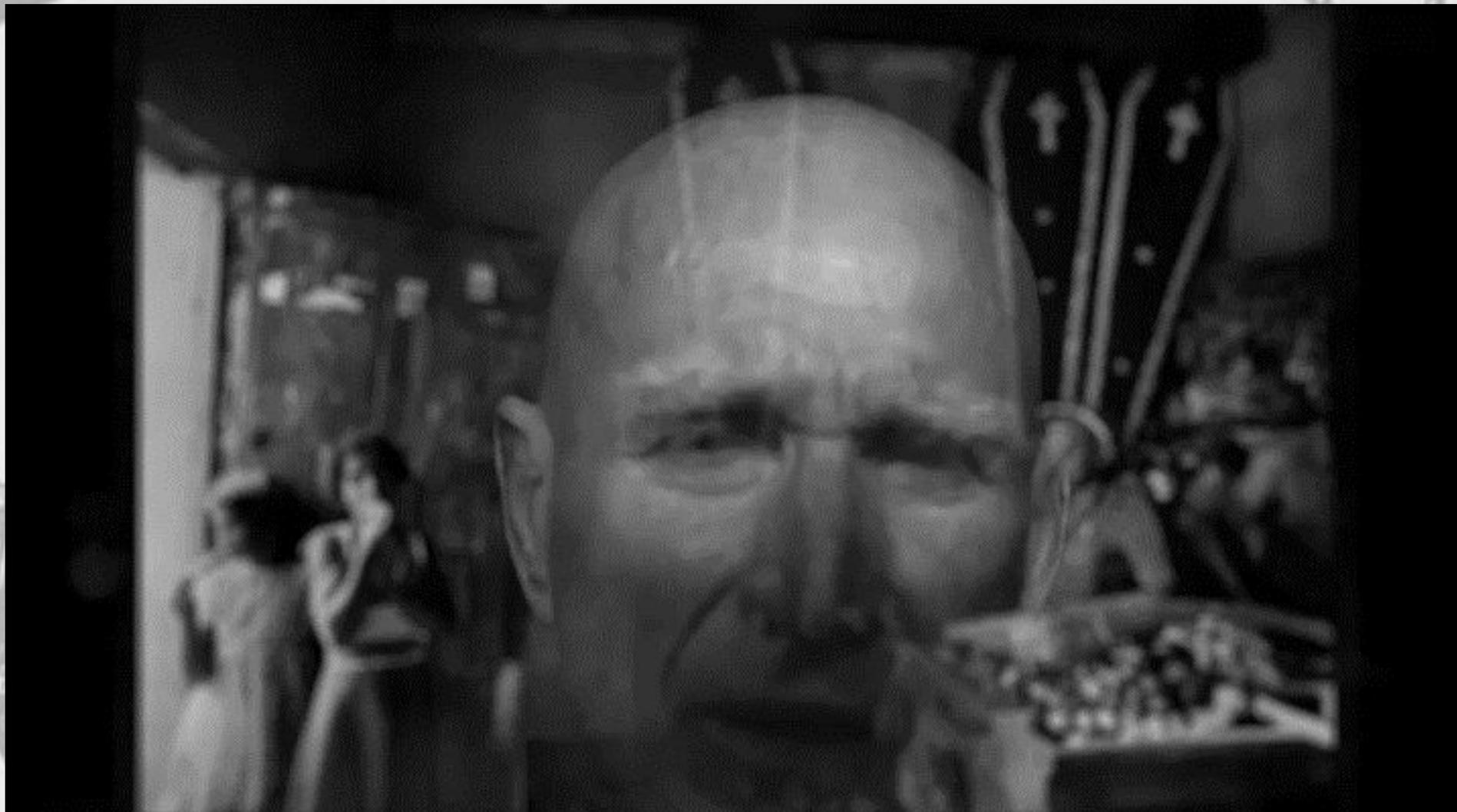
После он едет в новую поездку, но на этот раз фотографирует нетронутую природу, а не социальные конфликты.

Развязка: Салгаду выпускает альбом с фотографиями природы, превращает посаженный лес в национальный парк.

# Разбор съемки фильма

Специально для фильма была разработана уникальная технология на базе камеры-обскуры: Себастьян Салгаду сидит перед экраном, где отображаются его фотографии, сразу за этим экраном находится видеокамера, а между ними установлено полупрозрачное зеркало. Таким образом был достигнут эффект, позволивший смотреть Салгаду одновременно на свои фотографии и в камеру на зрителя.

# Видео с камерой обскура



# Разбор съемки фильма

В фильме во время интервью часто используют первый средний план и крупный план. Они помогают ближе увидеть героя и рассмотреть все эмоции и чувства на его лице.

Чтобы обратить внимание зрителя на какую-то деталь, режиссер использует детальный план.



# Крупный план



# Средний план



# Детальный план



# Ракурсы съемок

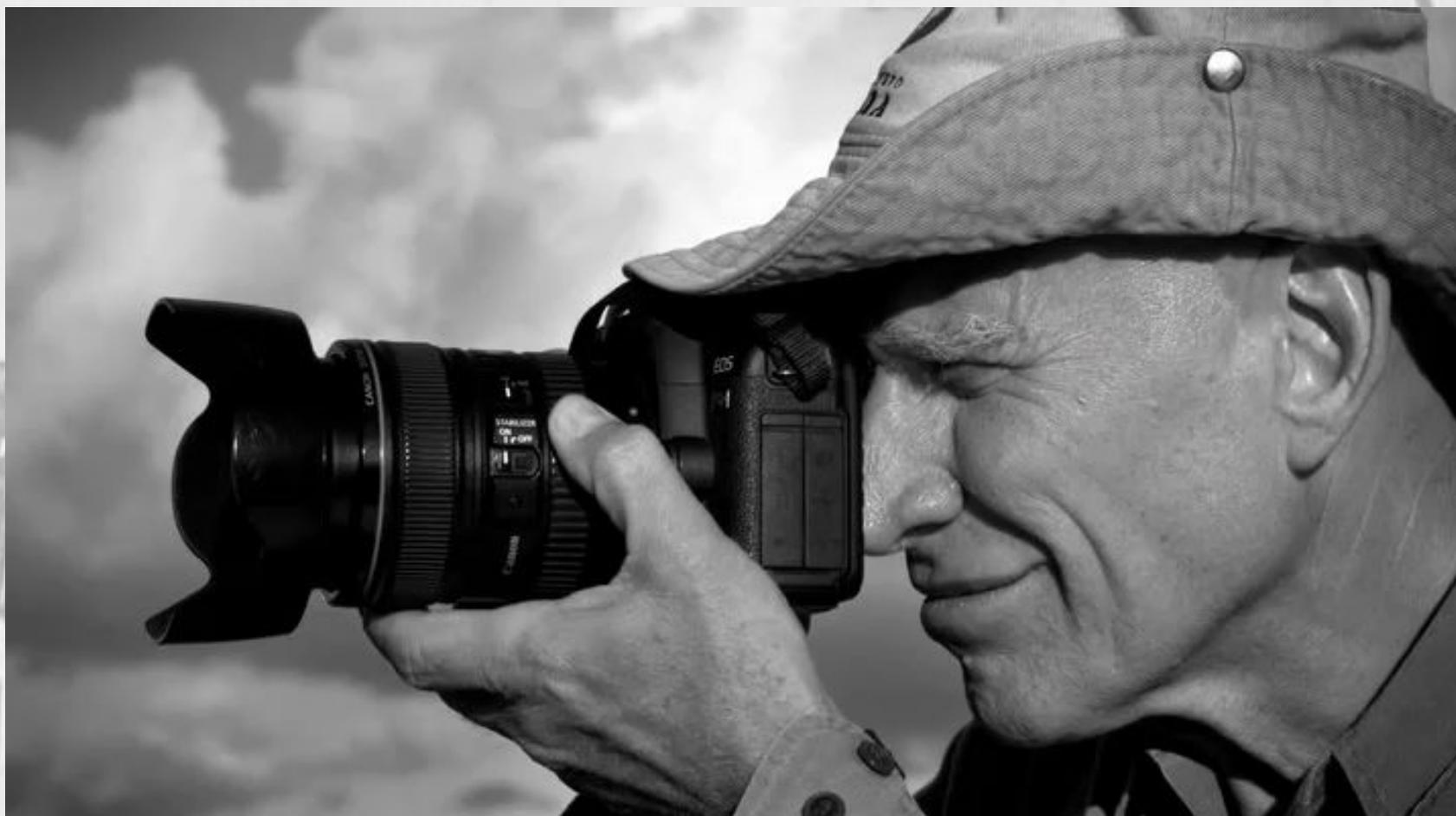
В фильме во время съемок работы фотографа используется объективный ракурс. Зритель видит все, что происходит, но ощущает себя на безопасном расстоянии от места событий, как будто он находится там, но невидимый. Получается эффект «подсматривания».

Также в фильме присутствует ракурс «точка зрения». Он ставит зрителя на место головы фотографа, так что зритель видит то, что видит главный герой фильма. Так зритель может прочувствовать, что именно видит Салгаду через объектив своего фотоаппарата.

# Объективный ракурс



# Ракурс «точка зрения»



# Разбор съемки фильма

Проезд, или тревеллинг представляет собой такое передвижение камеры, снимающей фигуру или предмет, когда угол между оптической осью объектива и плоскостью объекта остается во время съемки неизменным. На съемках фильма режиссер использовал этот прием при съемке животных.



# Разбор съемки филма



# Разбор съемки фильма

Режиссер в фильме использует съемки с вертолета. Они показывают масштабность происходящего. Съемка происходит в движении.

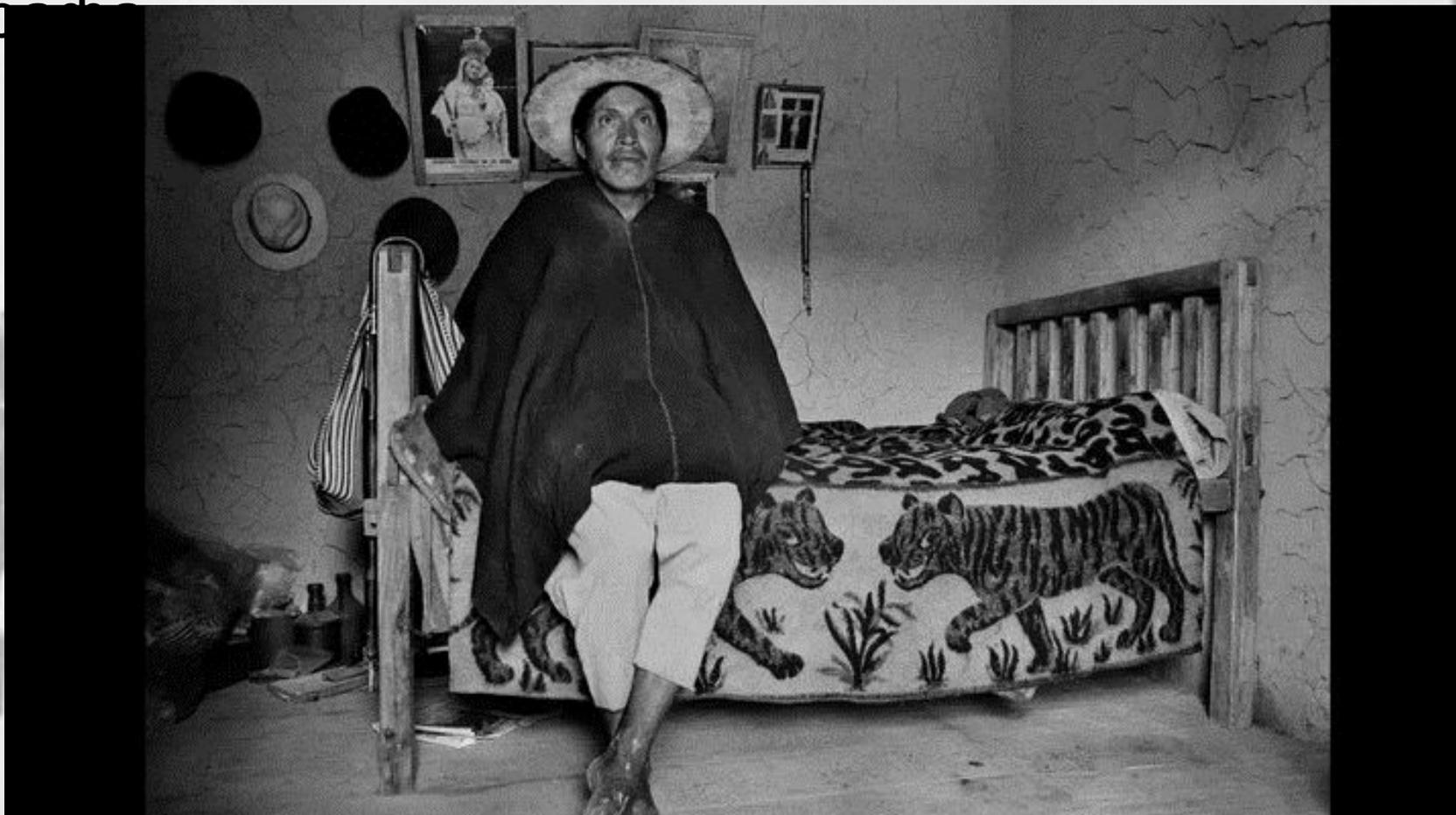


# Разбор съемки филма



# Разбор съемки фильма

Большая часть фильма состоит из слайд шоу снимков фотографий



# Разбор монтажа фильма

В фильме режиссер использует монтаж по крупности. Кадр переходит от дальнего плана к общему.



# Разбор монтажа фильма

Также в фильме есть монтаж по направлению движения. Он используется при кадрах со съемок работы фотографа, куда режиссер ездил вместе с главным героем.



# Разбор монтажа фильма

В фильме при монтаже в нескольких сценах использована склейка через затемнение. Она разделяет две темы и показывает зрителю переход из конца одной темы в начало следующей, а также в данном случае указывает на временной скачок.

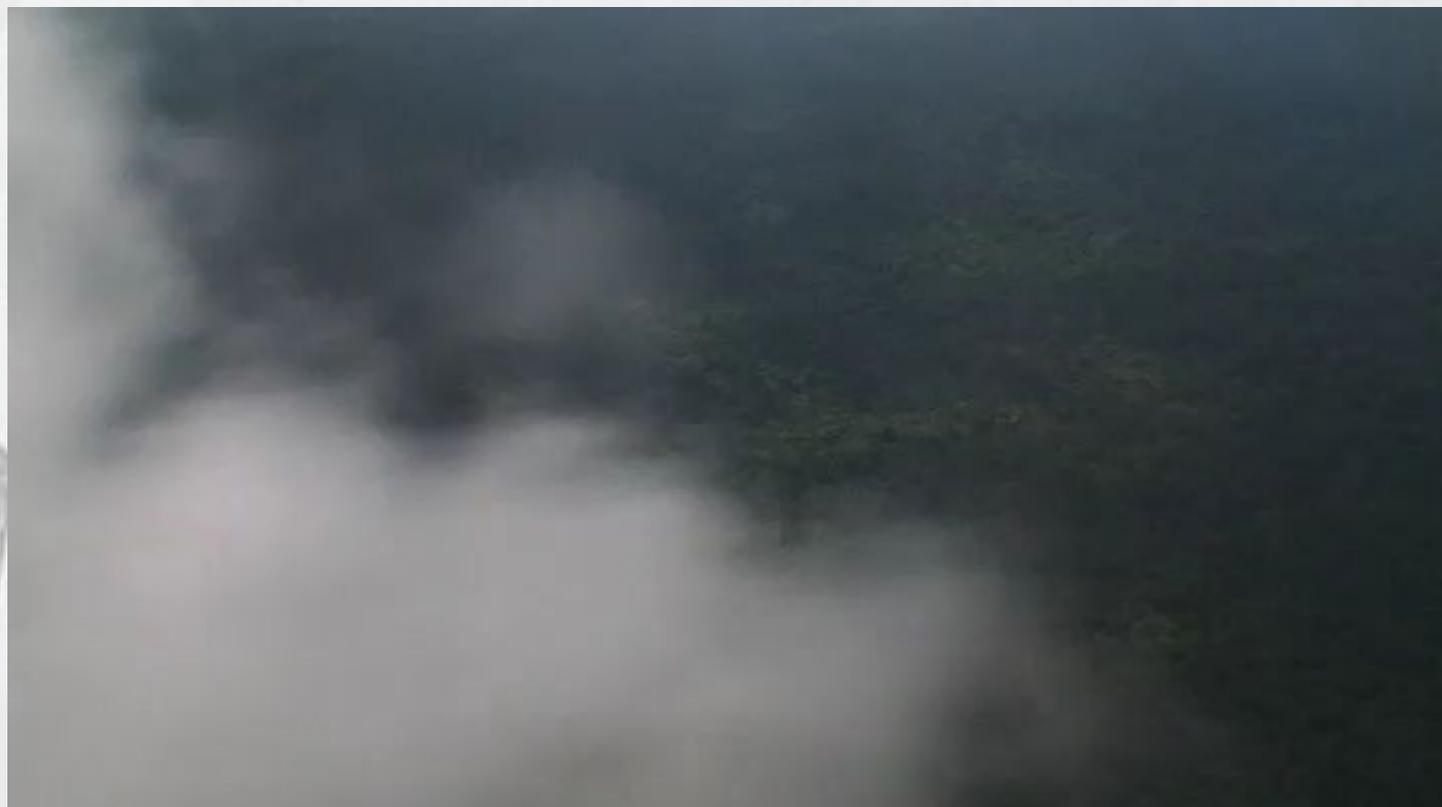


# Затемнение



# Разбор монтажа фильма

В одной из сцен режиссер использует наплыв на белые облака в качестве склейки между кадрами.



# Рецензия

«Соль Земли» – документальный 2014 года от режиссеров Вима Вендерса и Джулиано Рибейру Сальгаду. Вендерс известен не только своими художественными фильмами («Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», «Алиса в городах»), но и документальными работами («Клуб «Буэна Виста» и «Пину»). И именно в документальном кино он добивается настоящей выразительности, несмотря на лаконичное повествование. Джулиано Рибейру Сальгаду менее известен российскому зрителю, в этом фильме он помогает раскрыть главного героя Себастьяна Сальгаду, так как является его сыном.

С помощью биографии фотографа режиссеры предлагают взглянуть на мир через призму фотоаппарата. Во время просмотра фильма создается ощущение, что ты листаешь старый альбом с выдающимися снимками, а закадровый текст служит лишь объемными подписями к фотографиям. При этом именно благодаря голосу за кадром снимки обретают свой подлинный контекст.

# Рецензия

Если о снимках рассказывает сам фотограф, то о нем говорят его близкие. В фильме использованы интервью с отцом Салгаду, с его женой и сыном. Все они говорят о фотографe тепло, но честно. Отец открыто делится своими переживаниями, а сын спокойно признается, что фильм для него стал возможностью по-новому узнать отца, которого всегда не было рядом.

Этот фильм ставит перед зрителями вопросы о том, как найти свое призвание в жизни, как к нему идти и чем стоит ради него жертвовать, особенно, если учитывать, что в призвании можно разочароваться. Ответы на них, пожалуй, у каждого будут свои. Но такая пронзительная история о семье, о призвании, о жизни и смерти точно не оставит никого равнодушным.