



Joel Sternfeld
Джоэл Стернфелд

Имангулова Виктория
РК-235

Молодой Джоэл Стренфелд обучается фотографии в Нью-Йоркском колледже и проявляет интерес к этому занятию, начиная с 1970 года, когда ему было 26 лет. Стренфелду, как и всему курсу, несказанно повезло с преподавателями. Теорию цвета молодому фотографу преподают: Швейцарский художник-экспрессионист, дизайнер, преподаватель, писатель и теоретик, «ядро» школы Баухаус – Иоганнес Иттен, и был немецко-американский художник и педагог, чьи работы, легли в основу самых влиятельных и долгосрочных программ художественного образования XX века – Джозеф Альберс. И даже, учитывая, что классической фотографией была и остается, фотография черно-белая, для будущего фотографа вопрос цвета становится определенным и ясным. Цвет становится равноправным, важным элементом фотографий Джоэла Стренфелда.

Фотографическая книга «Американские перспективы», 1987 года, наиболее известная и успешная книга фотографа. В ней, Джоэл Стренфелд проводит фотографические наблюдения и исследования жизни американцев. Интерес этих снимков в том, что фотограф не пытается приукрасить их и представить образ Америки, каким-то сказочным, нереальным и желанным. На снимках «Американской перспективы» – обычные люди и непримечательные вещи, заброшенные дома и серые города, бесплодные ландшафты и выжженные деревья. Все, о чем вряд ли кому-то захотелось бы мечтать. Но, это истинное лицо страны, без макияжа и праздничных фейерверков.

Следующие десять лет, фотограф продолжает работать над документированием Американской истории, выбирая для себя малоприятные темы. Первая – это цикл фотографий общественных кладбищ Нью-Йорка, книга выходит в 1998 году, и тема насилия, книга выходит в 1997 году, около каждой фотографии с места трагедии, сделанной фотографом, шел небольшой текст, описывающий иллюстрируемое событие.

Джоэл Стренфелд и его Американская перспектива



















