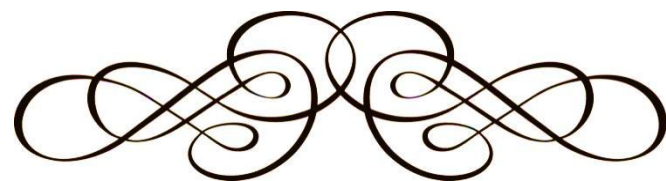


**Развитие культуры
на белорусских землях
в IX — середине XIII в.**



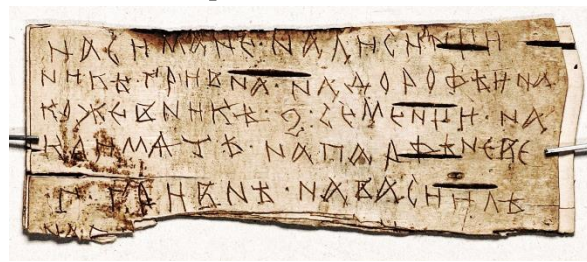
**Религиозно-
просветительские
деятели**

Распространение христианской веры на белорусских землях началось с X в. В **992** г. князь Изяслав основал в Полоцке епархию — большой церковный округ. Рогнеда и Изяслав стали первыми христианами в Полоцком княжестве. Христианство в течение нескольких столетий распространялось в соперничестве с язычеством (многобожием). С IX по XIII в. они существовали вместе, так как язычество имело глубокие древние корни.



В Полоцком княжестве развивалась письменность. В IX в. в Полоцкой земле начала осваиваться **кириллическая азбука**. Об этом свидетельствуют надписи на Борисовых камнях, обнаруженных в русле Западной Двины, а также надпись на Рогволодовом камне возле Орши.

В Бресте был найден деревянный гребень для волос с последовательно размещенными на нем буквами славянского алфавита.



Исключительную научную ценность имеют **берестяные грамоты** — березовая кора с нацарапанными на ней буквами. Такие грамоты обнаружены археологами в Витебске и Мстиславле.



С первой половины X в. берет начало **летописание** — запись событий по годам (летам) в хронологической последовательности.

В начале XII в. монахом **Нестором** была создана «Повесть временных лет» — летопись, содержащая сведения о Рюгволоде, Рюгнеде, Изяславе, Всеславе Чародее, о битве на Немиге и других событиях из жизни восточных славян.



Самой ранней рукописной книгой на территории Беларуси является созданное в X в. **Туровское евангелие**, украшенное заставками — большими разноцветными буквами. Материалом для рукописных книг в те времена служил пергамент — специально выделанная кожа телят. Обложкой были две дощечки, обтянутые кожей, а закрывалась книга с помощью пряжки.



Распространению письменности содействовали религиозно-просветительские деятели XII в.
В первую очередь – это **Ефросинья Полоцкая**.



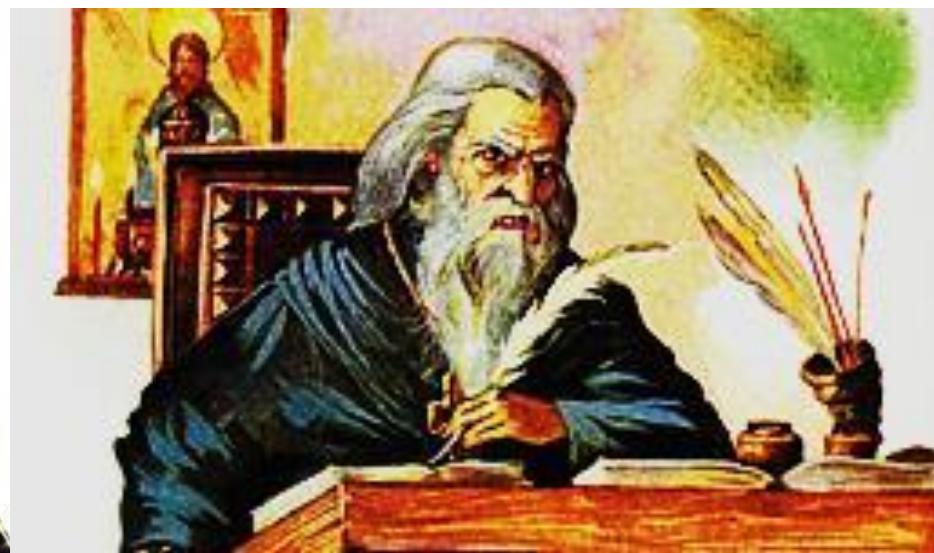
Ефросинья Полоцкая — первая женщина среди восточных славян, провозглашенная православной церковью святой. Верующие считают ее небесной заступницей белорусской земли и каждый год 5 июня чтят день ее памяти.



Осознанный жизненный выбор сделала в 12-летнем возрасте **Предслава** — внучка знаменитого Всеслава Чародея. Узнав о намерении отца обручить ее с будущим мужем-княжичем, она выбрала служение Богу и убежала из дому в женский монастырь, где получила имя Ефросинья. Позже она основала женский и мужской монастыри, где переписывались церковные книги. Дело это в то время было очень трудным, на переписывание одной книги обычно требовалась вся жизнь. На склоне лет Ефросинья совершила религиозный подвиг — отправилась в далекое и трудное паломничество в Святую землю (Иерусалим), где и скончалась.



Выдающимся религиозным деятелем XII в. был **Кирилл Туровский**. Он на некоторое время стал затворником. И не только читал там книги, но и писал «слова» — обращения к верующим, молитвы-исповеди, повести-притчи, имевшие характер поучений. За красноречие Кирилла Туровского прозвали **Златоустом**, «паче всех воссиявшим на Руси».



Выдающимся памятником каменного зодчества был возведенный в середине XI в. в Полоцке при князе Всеславе Чародее Софийский собор.

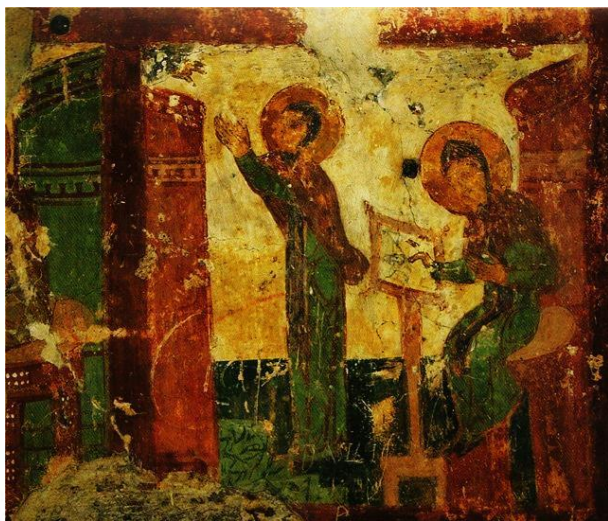
Это был третий храм такого типа, возведенный на землях восточных славян после Киевской и Новгородской Софий.



При строительстве собора использовался плоский кирпич — плинфа. Внутренняя поверхность храма была украшена фресками — росписью водяными красками по свежей штукатурке. За свою историю Полоцкая София несколько раз разрушалась, перестраивалась и дошла до нас в значительно измененном виде.



В течение XII в. в Полоцке было возведено 10 каменных однокупольных культовых зданий. Одним из них стала Спасо-Ефросиньевская церковь, построенная по просьбе Ефросиньи Полоцкой зодчим Иоанном (Иваном) за 30 недель. В этой церкви хранятся мощи (останки) Святой Ефросиньи Полоцкой.



До наших дней частично сохранилась **Коложская** (Борисоглебская) **церковь**, построенная в XII в. в Гродно. Стены церкви украшены вставками из цветного полированного камня и керамическими плитками, образующими определенный рисунок. Особенностью церкви является большое количество голосников — глиняных кувшинов, вмурованных в стены для того, чтобы было хорошо слышно молитву.



Памятником оборонного зодчества является пятиярусная, высотой около 30 м, **Камене́цкая башня**, возведенная в XIII в. на Брестчине из желтого и коричневого кирпича.





Шедевром древнего искусства является шестиконечный крест, созданный в технике перегородчатой эмали мастером Лазарем Богшей по заказу Ефросиньи Полоцкой в **1161** г.

Крест изготовлен из кипарисового дерева. Его поверхность выложена золотыми, а стороны — серебряными пластинами с выбитыми на них надписями кириллицей

На золотых пластинах разноцветными эмалями изображены святые. В кресте содержались частички дерева с креста, на котором был распят Иисус Христос, мощи святых.

Восстановленный в **XX** в. образ Креста Ефросиньи Полоцкой считается христианской реликвией . белорусов.



УДАЧИ!

