

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская художественная школа имени И.П. Тимошенко»  
446001, ул. Советская 83, г. о. Сызрань Самарская область;  
тел/факс (8464) 98-54-23, 98-61-73  
[http: artshool1syzran@rambler.ru](http://artshool1syzran@rambler.ru)

**Методические рекомендации  
по выполнению упражнения**

# **ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

**для обучающихся 1 класса ДХШ 10-11 лет**

Автор: преподаватель МБУ ДО ДХШ  
им И.П. Тимошенко  
Печенова Т.В.

2020 г.

Академический рисунок и академическая живопись – благородные направления, основанные на классическом художественном образовании. Чтобы обучиться им, стоит познакомиться со столпами реалистического изображения: основами перспективы, композиции, пропорций. Без свободного их применения ничего не получится.

Сегодня мы поговорим о перспективе.

Законы перспектива позволяют изобразить наш сложный трехмерный (3D) окружающий мир в двухмерной плоскости бумаги или холста.

Перспектива подразделяется на:

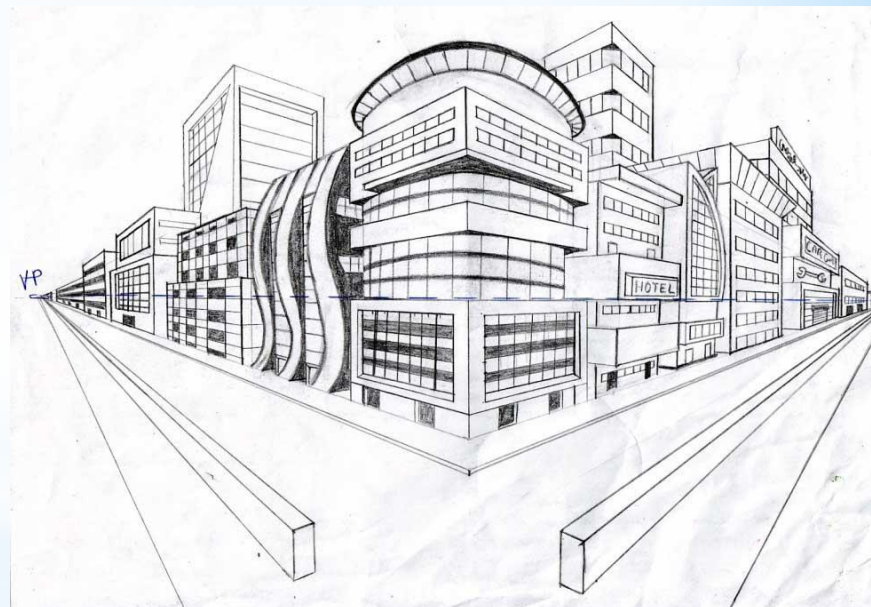
1. Прямая линейная перспектива
2. Обратная перспектива
3. Воздушная перспектива

## Линейная перспектива

Задачей линейной перспективы является изучение приемов построения перспективного изображения предметов на плоскости. При этом задаются: форма и расположение предмета, точка зрения и положение картины.

*Прямая линейная перспектива* – предполагает единую точку схода всех удаляющихся линий, расположенную на линии горизонта. Эта техника начала активно разрабатываться в эпоху Возрождения архитектором Филиппо Брунеллески, ученым Леоном Баттиста Альберти. Быстро она проникла в живопись *Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти* и др.

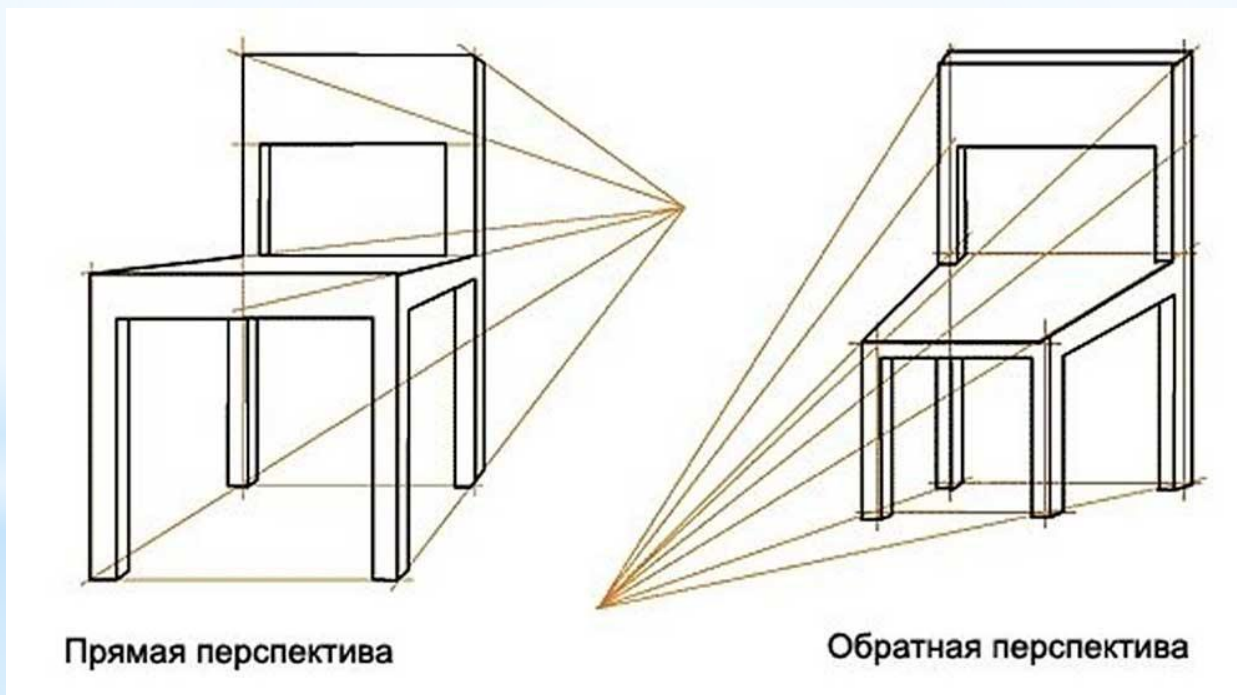
Художники все ближе подходили к реалистичности изображения, часто стали появляться монументальные картины. Этими же принципами изображения пространства руководствуются художники и сейчас





## Обратная перспектива

- несоответствие относительных форм предмета и проекции перспективы в живописи, иконописи. Т.е. чем дальше нарисованные фигуры, тем они больше. Понятие ввел в 1907 г. искусствовед Оскар Вульф.



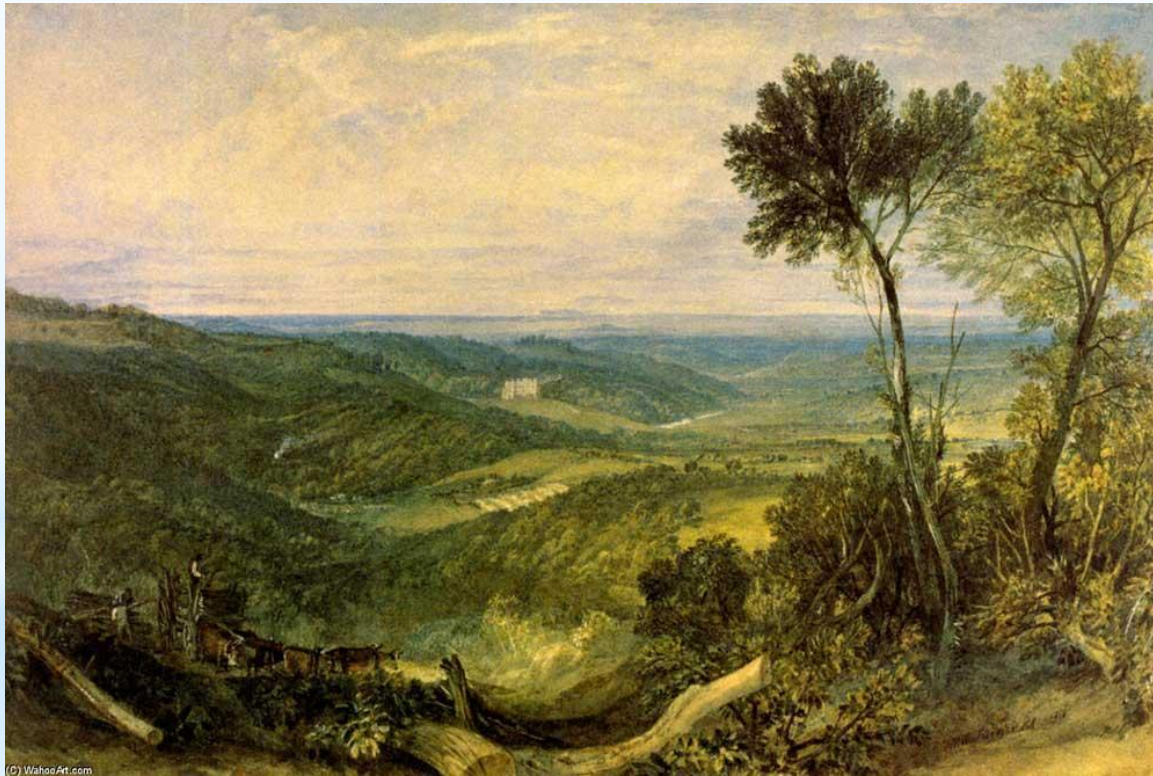


Считается, что такое искаженное изображение связано с неумением правильно передать объем. Связано это и с восприятием мира, где в центре не стоит человек — поэтому не выделяется определенной точки отсчета, их множество. Зафиксирована обратная перспектива, например, в иконописных изображениях Троицы.



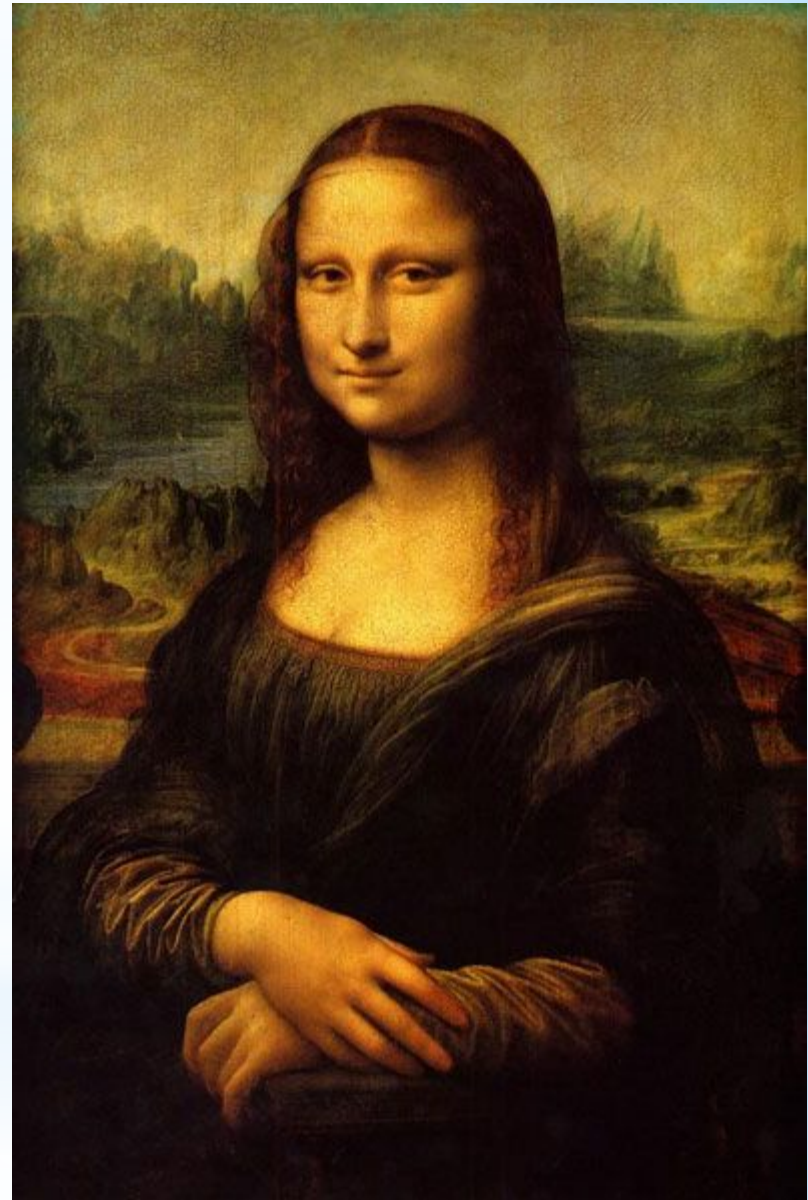
## Воздушная перспектива

– предметы теряют четкость по мере удаления в глубину картины. Для большей объемности изображения, как правило, сочетается с линейной на картине, помогает художнику расставить акценты.



Художественные принципы воздушной перспективы основаны на изучении зрительного восприятия и осуществлялись уже в средневековом китайском изобразительном искусстве.

В Европе воздушная перспектива вошла в практику с эпохи Возрождения, получив особое выражение в творчестве импрессионистов.



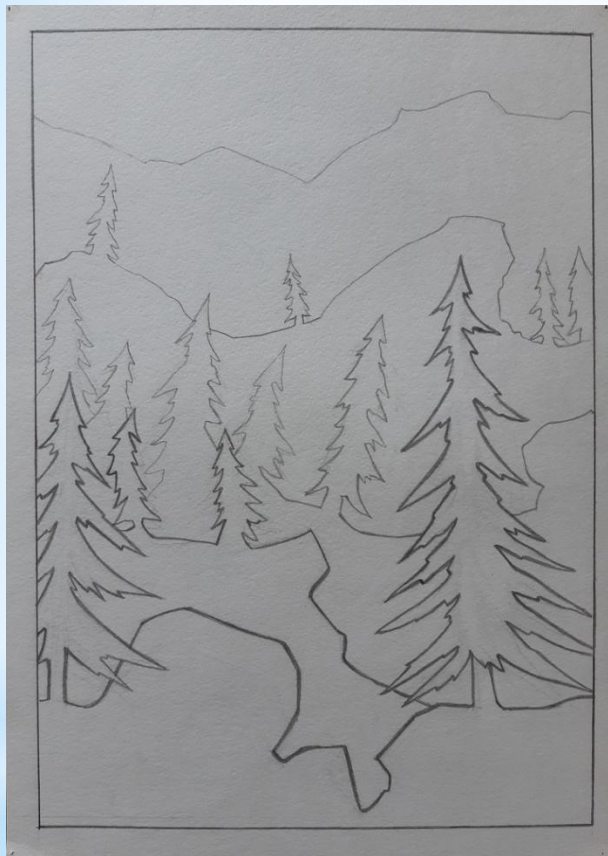


Воздушная перспектива имеет свои законы:

1. Четкость предметов по мере удаления ослабевает. Чем дальше от зрителя находится предмет, тем более расплывчатым становятся его очертания;
2. Сила тоновых контрастов ослабевает;
3. По мере удаления от зрителя насыщенность, яркость его цвета ослабевает.



\* Упражнение «Воздушная перспектива»



1 этап



2 этап



3 этап

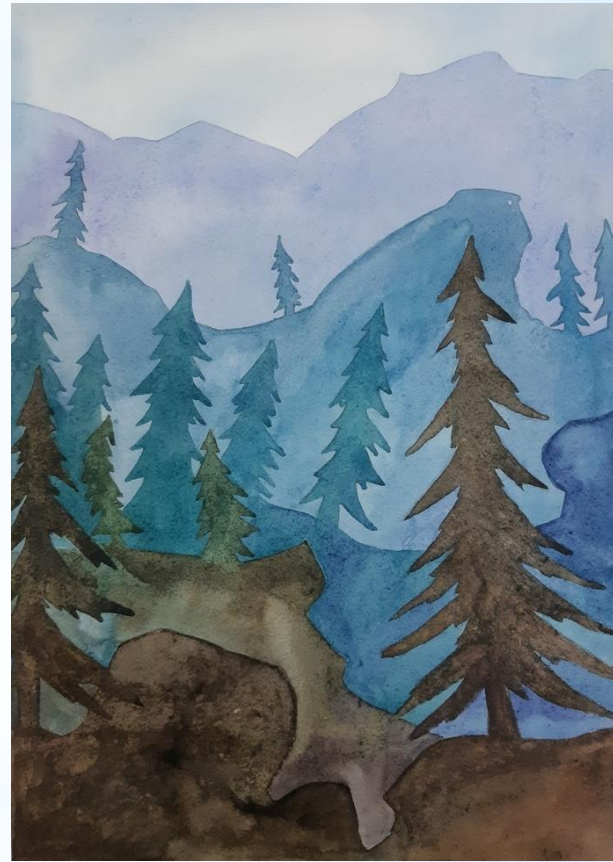


4 этап





5 этап



6 этап

## \* Детские работы



Ставропольцева Кира , 10 лет



Прокофьева Татьяна , 10 лет

## \* Детские работы



Бычкова София, 10 лет



Суркова Софья, 10 лет



\* Детские работы



Ерёмина Ульяна, 10 лет

## \* Литература

1. Верделли А. «Искусство рисунка» / Пер. Г. Сахацкого. –М.: Изд-во Эксмо-Пресс,2001.-160с.
2. Воловик А.Ф. « Все о рисовании.» - М.: ООО « Издательство Астрель», ООО « Издательство АСТ», 2000-176 с.
3. Кузин В.С. «Методика преподавания», М: «Просвещение», 1979. - 190с.
4. Лясковская О.Ф. М:1996г. Пленер в русской живописи 19 века.185с.
5. Никодеми Г.Б. М:Эксмо 2002г. Рисунок, школа рисунка.153с.
6. Паранюшкин. Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.