



АНАЛИЗ КАРТИНЫ
Надоел
КОРЗУХИН А.
И.

Обирин Даша 33 жс



Описание:

Мизансцена – сад перед домом

Девушка в розовом платье, на ней черный шарф, сидит на лавочке возле деревянного дома, ее правая рука запрокинута на спинку лавки и кисть плотно сжата в кулак. На спинке лавочки так же висит ее шляпа. Левая рука локтем стоит на небольшом столике, кисть держит книгу, прикрывая ее лицо, которое выражает явное недовольство. На столике, лежит еще пару книг, зонтик и ридикюль.

НАДОЕЛ! (фрагмент) 1886

Холст, масло. 85 x 70

Из собрания Пермской государственной художественной галереи
КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835, Уктусский завод (ныне Екатеринбург) – 1894, С.-Петербург

Мужчина лет 45-55 зашел в калитку, которая не закрылась до конца. На нем фирменный мундир белого цвета, остальные детали в виде белых штанов и фуражки в правой поднятой руке говорят о том, что он чиновник. В левой руке – небольшой букетик полевых цветов.

Второй план от переднего отделяет палисад.

Второй план представляет из себя домик, дорогу и деревья, верхушки которые срезаются верхним обрезом картины.

На картине представлен бытовой жанр – события повседневной жизни.

НАДОЕЛ! (фрагмент) 1886

Холст, масло. 85 x 70

Из собрания Пермской государственной художественной галереи

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835, Уктусский завод (ныне Екатеринбург) – 1894, С.-Петербург





Сюжет изображения

Поза, жестикуляция, а так же эмоции хорошо читаются у обеих персонажей. Недовольное лицо, руки, развернутый корпус от мужчины, у женщины. В то же время мужчина заходит в сад с поднятыми и распростертыми руками, показывая свой визит с положительными эмоциями.

У женщины черный шарф – знак траура.



НАДОЕЛ! 1886

Холст, масло. 85 x 70

Из собрания Пермской государственной художественной галереи

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835. Уктусский завод (ныне Екатеринбург) – 1894. С.-



Дом, возле которого сидит женщина, показывает явный статус на фоне домика на дальнем плане. На мужчине лента ордена святого Станислава. Такой наградой награждались работники за 35 лет беспорочной службы. В тоже время, в левой руке мужчины красуется небольшой букетик именно полевых цветов, подтверждающие этому корешки только что сорванных цветов. Тропинка в саду делит пополам наших героев, показывая что им не по пути.

НАДОЕЛ! 1886

Холст, масло. 85 x 70

Из собрания Пермской государственной художественной галереи

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835, Уктусский завод (ныне Екатеринбург) – 1894, С.-Петербург



Средства композиции

Картина относится к станковой живописи. Ее границы отделены рамой – багет. Общаемся с картиной по ее законам внутри багета. Так же, рама подчеркивает формат картины, композицию. Формат такой художник выбрал, чтоб концентрировать внимание на сюжет, между двух героев. Композиция уравновешенная, статичная. Контраст в картине представлен в: цвете, тоне, пластичности героев, домах переднего и второго плана, эмоциях. Центр композиции сведен диагоналями к открытой калитке – пауза.

НАДОЕЛ! 1886

Холст, масло. 85 x 70

Из собрания Пермской государственной художественной галереи

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835, Уктусский завод (ныне Екатеринбург) – 1894, С.-

Петербург



НАДОЕЛ! 1886

Холст, масло. 85 x 70

Из собрания Пермской государственной художественной галереи

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

1835, Уктусский завод (ныне Екатеринбург) – 1894, С.-Петербург

Художественная идея произведения

Картина того времени несет в себе бытовой характер, так что, выход замуж по расчету это логичное заключение. Девушка явно из богатой семьи, что видно по ее дому. Мужчина чиновник с орденом, который намерен жениться на красавице с наследством. На отношение по расчету свидетельствует еще тот факт, что раз мужчина так ей надоел, она могла бы спокойно ему отказать, но не может. Мужчина приносит ей букетик обычных цветов, возможно, показывая, что в ней он не так сильно заинтересован, сколько ее наследством.



Алексей Иванович Корзухин (1835-1894)