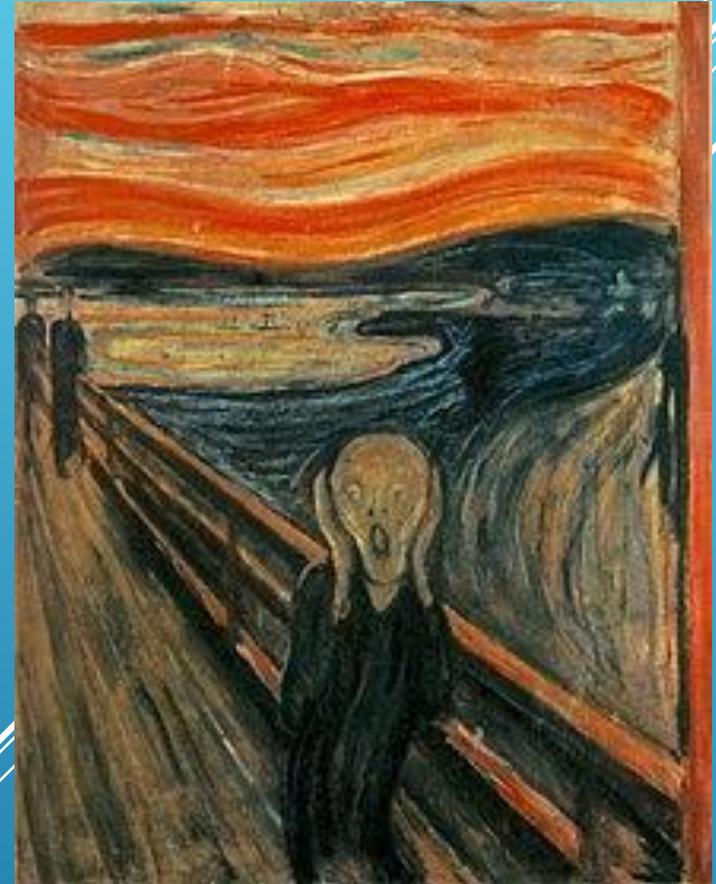
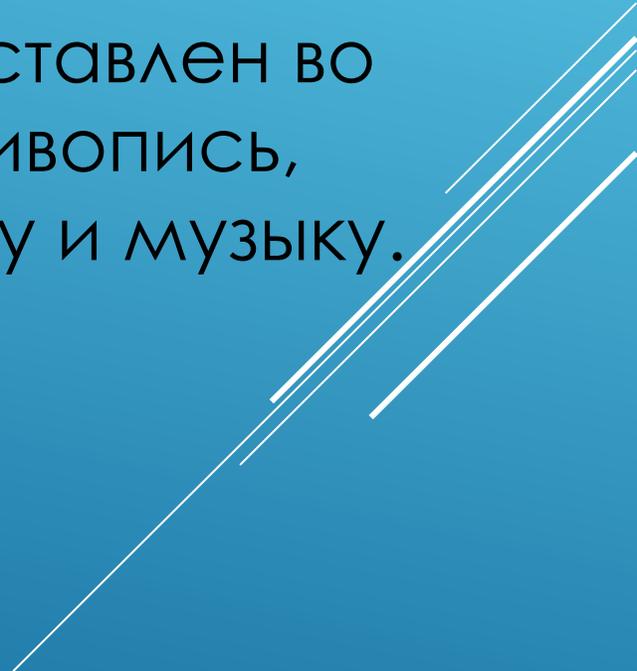


# ЭКСПРЕССИОНИЗМ



Экспрессионизм-это течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия 20-го века. Экспрессионизм официально заявил о себе в 1905 году и представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, кинематограф, архитектуру и музыку.



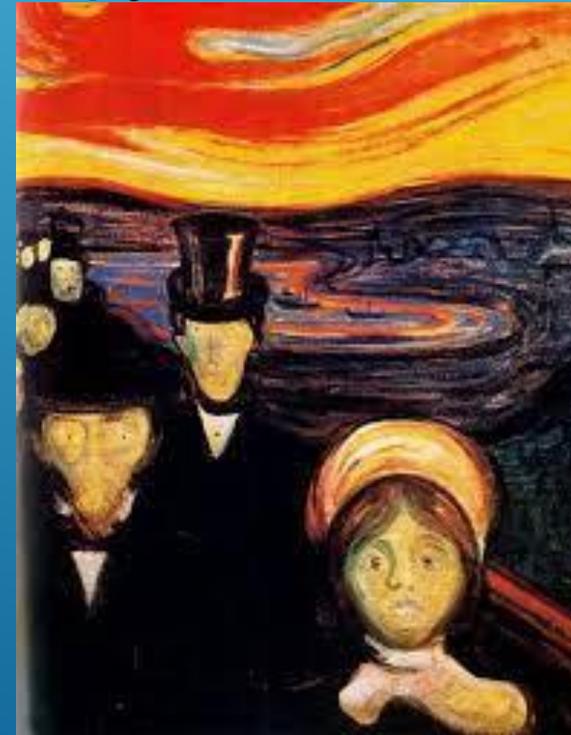
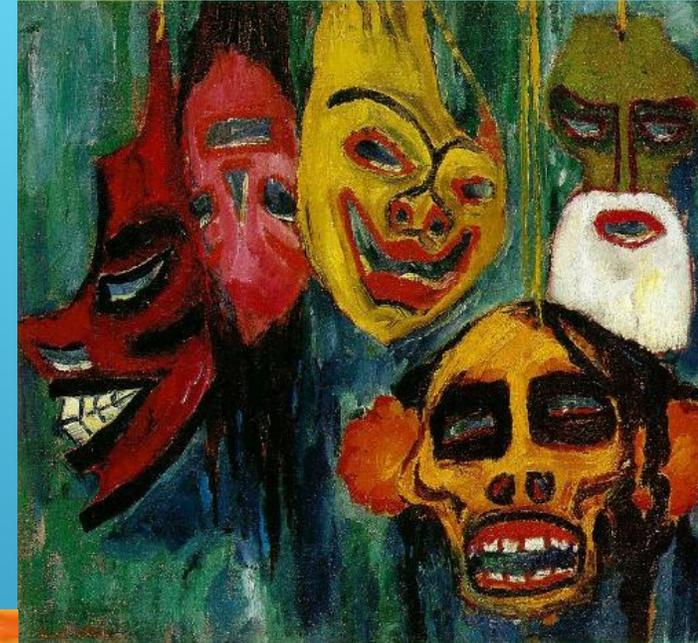
В музыке экспрессионизм представлен наиболее законченно в творчестве композиторов Австрии и Германии. Черты этого стиля присущи ряду произведений Г. Малера, Р. Штрауса, И. Старвинского, появившихся в первое десятилетие 20-го века.



Главный смысл этого стиля — предельно острое выражение субъективных эмоций одинокой индивидуальности. Одиночество это настолько велико, что герой как бы лишается всяческих социальных связей и пребывает в критическом эмоциональном состоянии. В его восприятии доминирует трагически искаженный облик распадающегося мироздания. Природа его внутренней жизни во многом определяется стихией бессознательного.



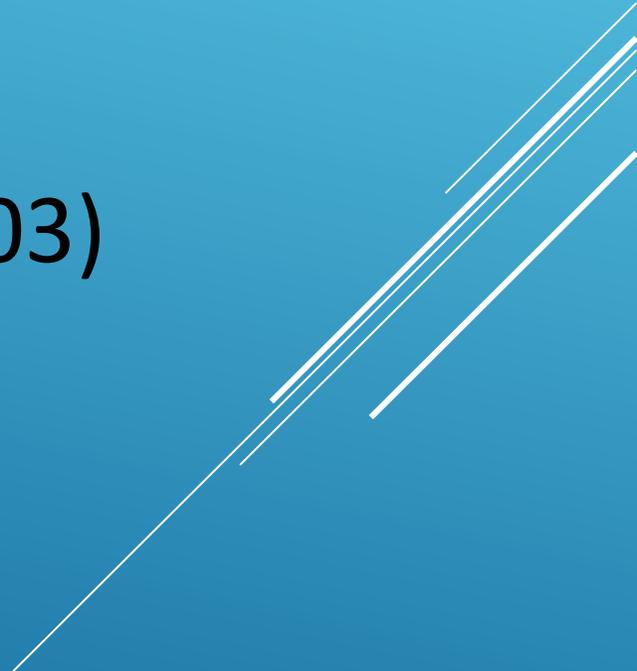
XX век – век опустошительных мировых войн и катастроф – создал почву для того, чтобы экспрессионистские тенденции получили продолжение в разных стилях и индивидуальных манерах. У экспрессионистов многому научились Хиндемит, Барток, Шостакович, Онеггер, Мийо, Бриттен. Экспрессионистский тонус ощущается почти во всех «военных» симфониях крупнейших симфонистов XX века.



# А. ШЕНБЕРГ

А. Шенберг-австрийский композитор, крупнейший представитель музыкального экспрессионизма. Он родился 13 сентября 1874 года в Вене. В основном был музыкантом-самоучкой, бравшим уроки контрапункта у А. Цемлинского. В 1901-1903 годах жил в Берлине, вел класс композиции в Консерватории Штерна. В 1903 году вернулся в Вену, где работал преподавателем в одной из музыкальных школ.

## Сочинения:

- струнный квартет D-dur (1897)
  - секстет «Просветленная ночь»
  - «Пеллеас и Мелизанда» (1902—1903)
  - «Песни Гурре» (1900-1911)
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

Весьма значительными композиторскими замыслами отозвались в нем события второй мировой войны — страдания и гибель миллионов людей, ненависть народов к фашизму. Так, «Ода Наполеону» представляет собой гневный памфлет против тиранической власти, сочинение исполнено убийственного сарказма. Текст кантаты «Уцелевший из Варшавы», пожалуй, наиболее известного сочинения Шёнберга, воспроизводит подлинный рассказ одного из немногих людей, переживших трагедию варшавского гетто. Произведение передает ужас и отчаяние последних дней узников гетто, завершаясь старинной молитвой. Оба сочинения ярко публицистичны и воспринимаются как документы эпохи. Но публицистическая острота высказывания не отодвинула в тень природной склонности композитора к философствованию, к проблематике надвременного звучания, которую он разрабатывал с помощью мифологических сюжетов. Интерес к поэтике и символике библейского мифа проявился еще в 30-е гг., в связи с проектом оратории «Лестница Иакова».

# «МОИСЕЙ И ААРОН»

Изображенный в опере непрерывный словесный поединок Моисея и Аарона — это извечный конфликт между «мыслителем» и «деятелем», между пророком-правдоискателем, пытающимся вывести свой народ из рабства, — и оратором-демагогом, который в своей попытке сделать идею образно зримой и доступной по сути дела предаёт её (крах идеи сопровождается разгулом стихийных сил, с удивительной яркостью воплощенным автором в оргиастическом «Танце Золотого тельца»).



▶ Спасибо за внимание!

