



ОСТРОВСКИЙ КАК ЗАЧИНАТЕЛЬ НОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ.

ЗЭСТО ШВЫЧКОВ

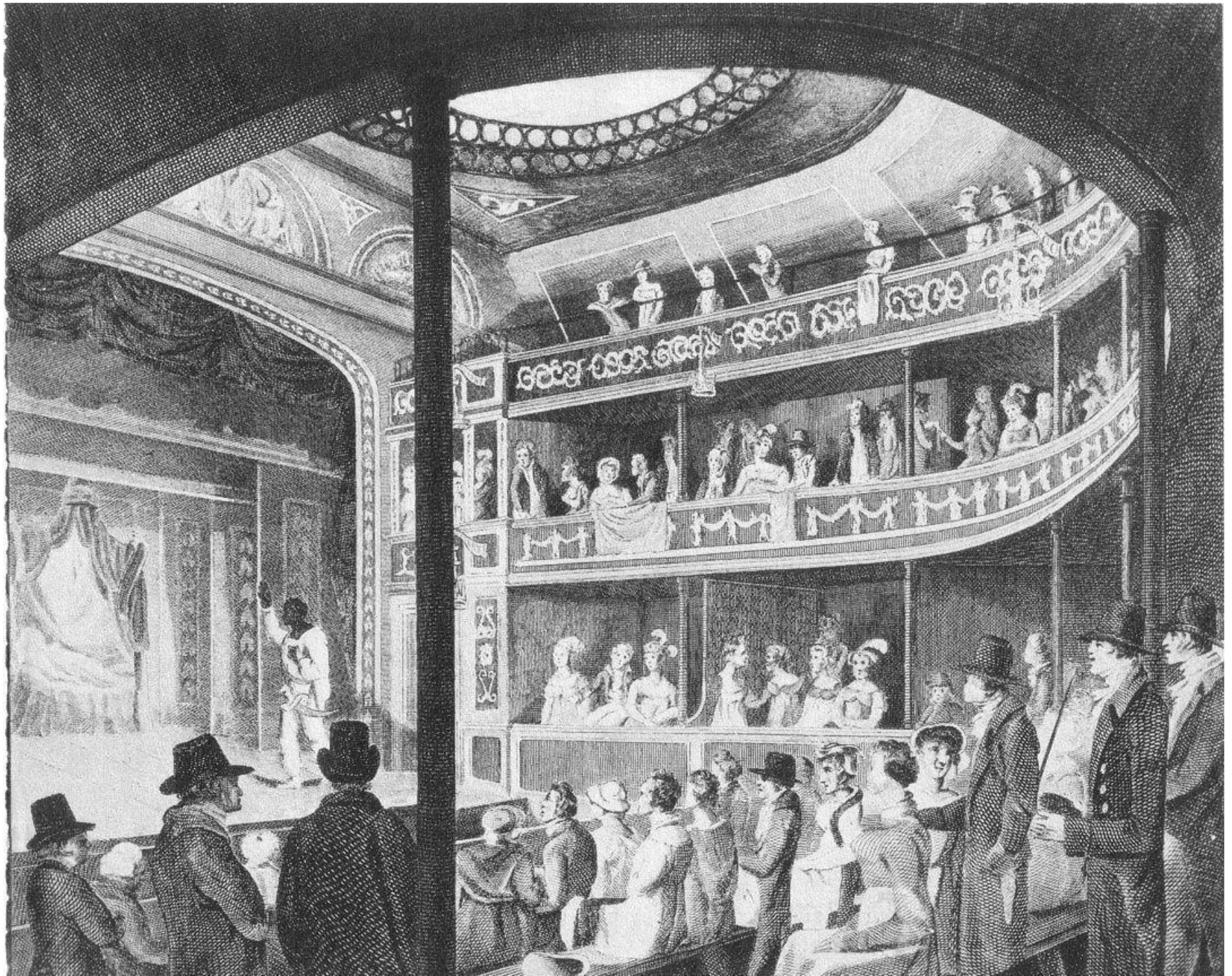


Русская сцена перестала нуждаться в подражании иностранным образцам, потому что у нее появился свой насыщенный репертуар. Островский создал более 50 пьес, обогативших репертуар русского театра. Александр Николаевич не только продолжил реалистические традиции Гоголя, но значительно



Именно Островского называют основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности, как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.

- Начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию постановки. В его пьесах изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.







Драматургия

- Островский рисует облик героев, постепенно вводя все новые и новые характерные детали. О его персонажах нельзя судить по первой реплике, образ каждого героя развивается и углубляется по ходу пьесы.

- Драматурга интересует и внутренний мир героев, психология его развития. Островский подмечал недостатки своих героев, но он, тем не менее, любил их. Это отношение позволило ему иначе показать суть русской жизни. Драматург в своих персонажах вскрывает тайные и явные черты русского характера. Отрицательные герои Островского вызывают некую долю симпатии.

«Бедность
не
порок»



- Пьесы Островского в театре показывают самые неприглядные стороны купеческого быта и, вместе с тем, рисуют самые искренние сцены любви.

- **Смысл его пьес — борьба светлого и темного начал, где индивидуальность гибнет, а выживают хитрые и подлые люди. Драматург, как правило, использует русские народные пословицы в заглавиях пьес, что подчеркивает тот русский дух, которым проникнуты его создания.**

«Гроза»

»



Гроза

Тема и Идея пьесы

- Основную тему "Грозы" можно определить как столкновение между новыми веяниями и старыми традициями, между стремлениями людей к свободному проявлению своих человеческих прав, духовных потребностей и господствовавшими общественными и семейно-бытовыми порядками.
- Основная идея произведения - конфликт молодой женщины с «темным царством», царством самодуров, деспотов и невежд.

Образы


- Образы хозяев жизни — Дикого и Кабанихи
- носители идей старого уклада
- (Домостроя), жестокость, самодурство и ханжество по отношению к другим персонажам
- ощущение гибели старого уклада

- **Образы смирившихся под властью самодуров**
- Это — Тихон и Борис (персонажи-двойники):

- **Протестные герои в драме**
- Это персонажи, выражающих протест против «темного царства» самодуров:
- Варвара и Кудряш

- Образ Катерины как самый решительный протест против власти самодуров

Проблематика

- 
- **Проблемы пьесы «Гроза»
Островского**
 - Проблематикой произведения в литературоведении называют круг проблем, которые так или иначе затрагиваются в тексте. Это может быть один или несколько аспектов, на которых акцентирует внимание автор.

- Пьеса была неоднозначно воспринята критиками
- Однако за всем житейским, бытовым, кроется куда более масштабные вещи, которые грозятся разрастись до масштабов космоса..
- Проблема Любви,
- Власти,
- Самореализации.

- Страшно становится от осознания того, что это не место сделало людей таким, это люди самостоятельно превратили город в некое скопление пороков.
- И теперь уже «тёмное царство» начинает влиять на жителей.



Бесприданница

Тема и Идея

- Основной темой произведения является борьба любви и свободы с продажным и алчным обществом. Данную тему нам демонстрируют через историю бесприданницы Людмилы, которая жаждет любви, но из-за своего социального положения, является для всех лишь товаром и поводом хвастовства.
- Основная идея произведения демонстрация того, что современное писателю общество настолько безнравственно, что способно продавать даже любовь, ради удовлетворения своего эгоизма

Образы

- Все образы в произведение можно разделить на две группы – это бедняки и «сливки» общества.
- Бедняками являются Лариса и её мать – И если Ларису можно назвать положительным персонажем, то её мать таковым до конца не является. Хоть она и пытается устроить жизнь своим дочерям, в первую очередь она всё ещё заботиться о себе. Также в эту категорию относится бывший актёр Аркадий. Всех этих персонажей объединяет то, что они являются лишь игрушка в руках продажного общества.
- Сливками общества являются все остальные, а именно Паратов, Карандешев, Вожеватов и Кнуров. Все эти люди жадные, хвастливые и завистные эгоисты в первую очередь заботящиеся лишь о себе и постоянно пользующиеся окружающими

Проблематика и Первые постановки

- Проблематика произведения не однозначна она поднимает такие вопросы как: значимость нравственности в современном автору обществе, вопросы о чести и морали и том насколько они присущи людям высокого положения и конечно же вопрос о поиске своего места в этом мире.
- Первые постановки произошли в Малом и Александрийском театрах, однако не имели должно успеха, лишь после смерти Островского пьеса начала набирать свою популярность, после неожиданной постановке её в Александрийском театре.



Снегурочка

Тема и Идея

- . Основная тема произведения - поиск любви. Эта тема раскрывается в отношениях Снегурочки и людей, с которыми она общается и взаимодействует.
- Основная идея произведения состоит в том, что ради даже одного момента истого счастья, которое дарует любовь, можно отдать и жизнь

Образы

- В этом произведении также две группы образов Божества и Люди
- К божествам относятся – Снегурочка, Мороз, Весна и Ярило. Все эти персонажи разные, но их объединяет одна важная деталь – это некая отчуждённость от людей.
- Вторая группа это обычные Люди, например, Лель, Мизгирь, Купава и т.д. – они живут свои обычные жизни и их волнуют только житейские проблемы

Проблематика и Первые постановки

- Проблематика этого произведения достаточно проста, она состоит в вопросе о том, что люди готовы сделать ради истинной любви и чем готовы пожертвовать ради неё.
- Первая постановка состоялась в 1882 в качестве оперы в Москве в честь бенефиса хора, как пьеса дебютировала в 1900 году на сцене Александрийского театра.

Не всё коту масленица

Тема и Идея

- Основана тема произведения – это тема нравственности и тема купецкого быта, они чётко и ясно раскрываются по ходу произведения. Первая тема демонстрируется в постоянном выборе Агнии, а вторая в сценах с присутствием Ахава
- Основной идеей произведения является то, что деньги не всегда решает и что лучше выбирать долгую любовь, чем мимолётно богатство

Образы

- Чёткой системы образов в данном произведении нет, но можно разделить персонажей на Купца и его «жертв».
- Купцом в данном произведении выступает Ахов он жадный, эгоистичный и обидчивый человек, который всегда думает только о себе
- Жертвами выступают все остальные: Ипполит, которому приходится прислуживать купцу, Агния, которой приходится делать выбор ради собственной сохранности и Мать Агнии, которой ради благосостояния дочери тоже приходится делать непростой выбор.

Проблематика и первые постановки

- Главный вопрос которое ставит произведение – это вопрос выбора между чистой любовью с неизвестным будущем или несчастной жизнью в богатом доме.
- Первая постановка после некоторой правки цензуры была поставлена в 1871 году на сцене Малого театра и потом через год была поставлена на сцене Александрийского театра.