

A vertical decorative bar on the left side of the slide, featuring a textured gold background. It contains several overlapping geometric shapes: a large light gray circle, a smaller light blue circle, and a thin white circle. The text "МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ" is centered on the white background of the slide.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Музыкальная форма

- Построение музыкального произведения, соотношение его частей. Простейший составной элемент музыки называется мотивом, 2-3 мотива образуют более законченное музыкальное построение – фразу. Несколько фраз соединяются в предложение, а предложения – в период.

Одночастное произведение

- Произведение, в котором отсутствует деление на части.
- «Со вьюном я хожу» русская народная песня

Двухчастная форма

- Самая простая форма музыкального произведения, обычно состоит из следующих один за другим периодов.
- «Пусть всегда будет солнце» А.И. Островский, Л.Ошанин
- «Спят усталые игрушки» А.И. Островский, З.А.Петрова

Куплетная форма

- Распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется неизменно (или изменяется лишь слегка), но при каждом повторении в куплете новый текст. Куплетными являются большинство народных песен.
- «Венецианская ночь» М.И.Глинка
- «Куплеты тореадора» Ж. Бизе
- ***СТРОЕНИЕ***
- Вступление – куплет (запев, припев)- проигрыш – куплет (запев, припев) - заключение

Вариационная форма

- Вариации (от лат. *вариация* – изменение):
- I. многократное повторение основной мелодии с некоторыми ее изменениями. Причем первоначальная тема всегда обогащается, украшается, становится все более интересной, не теряя при этом своей узнаваемости.
- «Полюшко-поле» Л. К.Книппера

Рондо

- Рондо (от фр. рондо-хоровод, хождение по кругу) – музыкальная форма, состоящая из многократного построения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие эпизоды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, словно образуя замкнутый круг.
- «Рондо Фарлафа» М. И. Глинки

Фуга

- Фуга (бег) – многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах. Чаще фуга исполняется в сочетании с другими музыкальными пьесами – прелюдией, токкатой, фантазией.
- «Токката и фуга ре-минор» И.С.Бах

Циклические формы

СЮИТ
А

ИНСТРУМЕНТАЛЬН
ЫЙ
КОНЦЕРТ

СИМФО
НИЯ

СОНАТ
А

Сюита

- Сюита (фр. Suite-ряд, последовательность). Состоит из нескольких самостоятельных частей – танцев, обычно контрастирующих между собой и объединенных общим художественным замыслом.
- «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке
- «Картинки с выставки» М.Мусоргский
- «Шехерезада» Н.Римского-Корсакова

Концерт

- Концерт (состязание) – виртуозное произведение для солирующего инструмента или голоса с сопровождением оркестра.
- «I-й концерт для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского

Соната

- Учебное или концертное произведение для одного или двух инструментов. Обычно состоит из 3-4 разных характеров.
- «Лунная соната» Л.Бетховен
- «Апассионата» Л.Бетховен

Симфония

- Симфония (созвучие) – произведение для оркестра в форме сонатного цикла (3-4 части).
- «Ленинградская симфония» Д.Б. Шостакович
- «Патетическая симфония» П.И. Чайковский

Кантата

- Кантата (от итал. петь) – большое вокально - симфоническое произведение из нескольких частей для солиста, хора и симфонического оркестра.
- «Александр Невский» С.С.Прокофьев

Оратория

- Вокально – симфоническое произведение из многих частей. В ней чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера – арии, ансамбли, речитативы.
- «Реквием» В.А.Моцарт

Вокальный цикл

- Несколько романсов и песен, объединенных одной общей темой. Вокальные циклы содержат от 3-4 до 20 и более романсов или песен.
- «Детская» М.П.Мусоргский
- «Прощание с Петербургом» П.И. Чайковский