



# Палехская миниатюра



**Палехская миниатюра — вид народной русской миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары и т.п.) Возникла в 1918 г. в поселке Палех, Ивановской области на основе иконописного промысла.**

палех



Палех ещё с допетровских времён славился своими иконописцами.

Наибольшего расцвета палехское иконописание достигло в XVIII — начале XIX века. Местный стиль сложился под влиянием московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. Кроме иконописи, палешане занимались монументальной живописью, участвуя в росписи и реставрации церквей и соборов.



примеры  
изделий





Шкатулка «Бой Челубея с Пересветом», 1945

2.



Крышка ларца «Сказка о царе Салтане», 1934 г



Пудреница «Гусляр», 1932 г.



Гулянка в деревне. Портсигар. 1927 г.



## Особенности

Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Ряд композиций опирается на традиции классического искусства. Работы обычно выполняются темперными красками на чёрном фоне и расписываются золотом.

Палехскую технику невозможно спутать ни с одной другой, только ей присущи узорчатые, тонкие, изящные линии, удлинённость и тщательная линейная разделка фигур, обилие пейзажных декораций.

Кроме иконописи, палехские мастера занимались монументальной живописью, они участвовали в росписи и реставрации церквей и соборов, в том числе Грановитой палаты Московского Кремля, храмов Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьего монастыря.

Впервые палехские миниатюры на папье-маше, выполненные по заказу Кустарного музея, были представлены на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1923 году, где были удостоены диплома 2-й степени.

Спасибо за внимание!!!

