

Жизнь и творчество Генрика Ибсена

Пьеса «Кукольный дом»

Урок литературы в 10 классе

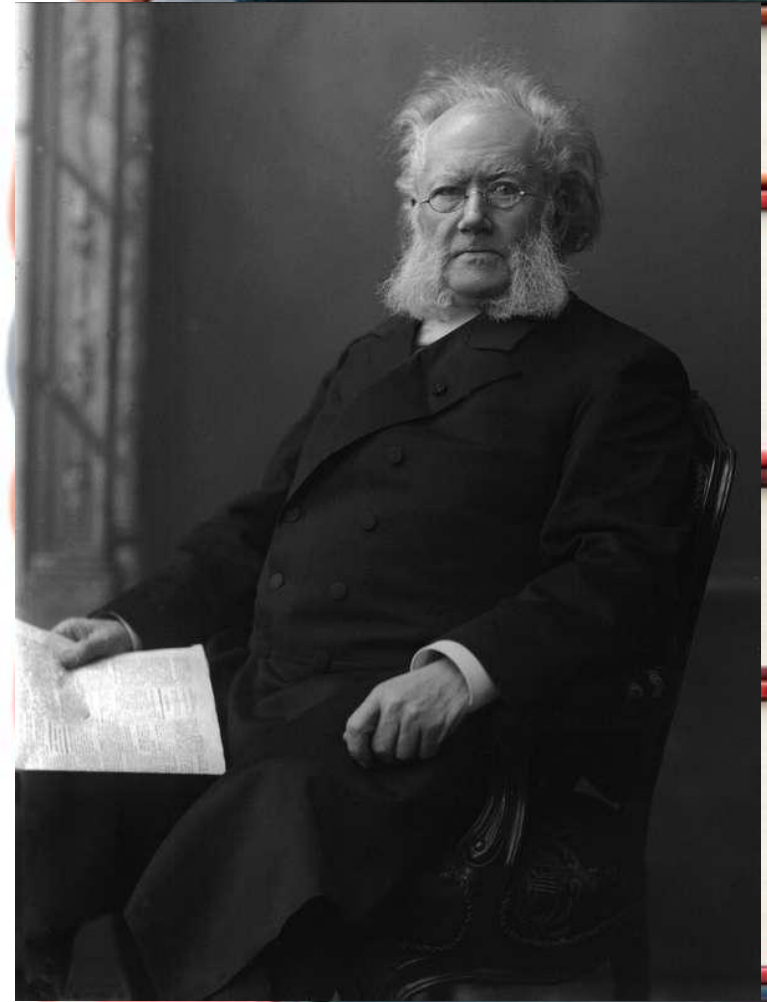


Генрик Ибсен – первое имя, которое вспомнит каждый культурный человек, как только речь пойдет о литературе Норвегии. Но творчество Ибсена - уже не норвежское, а мировое достояние. Ратуя за возрождение норвежской культуры, с трепетом относясь к фольклору, драматург покинул родину на Двадцать семь лет. Пьесы, после которых Ибсен получил всемирное признание, создавались в Германии и Италии. А персонажи Ибсена, загнанные автором в жесткие рамки сюжета, всегда были живыми.



Биография

Генрик Ибсен - норвежский драматург, публицист, один из основателей национального норвежского театра, а также европейской новой драмы. Появился на свет в Южной Норвегии, небольшом городке Скиен, расположенном на берегу Христиании, 20 марта 1828 г. Был потомком знатной и состоятельной семьи датского происхождения.



Детство и юность

1836 году семья Ибсенов обанкротилась, пришлось заложить все имущество, чтобы расплатиться с кредиторами.

Такая перемена социального положения больно ударила по маленькому Генрику. И раньше не отличавшийся общительностью, мальчик и вовсе замкнулся в собственном мирке. Тем ярче проявился талант – еще в гимназии Ибсен начал облекать фантазии, порой жутковато-сказочные, в слова.

В Норвегии, пусть она и была 400 лет датской колонией, учиться могли даже бедняки. Но

Генрику пришлось вместо учебы
зарабатывать

на жизнь. Пятнадцатилетнего парня родители
в

1843 году отправили в соседний город
Гримстад, где тот стал учеником аптекаря.



Работа в аптеке не мешала творчеству, наоборот, душа требовала самореализации. Благодаря стихам, эпиграммам и карикатурам на горожан к 1847-му Генрик обрел популярность у радикально настроенной молодежи

Гримстада.

После революционных событий в Европе 1848 года Ибсен взялся за политическую лирику и написал первую пьесу «Катилина», которая не пользовалась популярностью.



Личная жизнь

Молодой Ибсен был робок с женщинами. Тем не менее, Генрику повезло встретить Сюзанну Торесен. Энергичная дочь священника стала женой драматурга в 1858 году, а в 1859-м родила Ибсену единственного сына – Сигурда.

Генрик Ибсен ни разу не оказывался вовлеченным в скандалы, связанные с личной жизнью. Творческие натуры – люди увлекающиеся и влюбчивые, и Ибсен – не исключение. Но, несмотря на это, Сюзанна оставалась его единственной женщиной до самой смерти.



Литература

В 1850 году молодой человек поехал в Христианию (так до 1924 года называли Осло), чтобы поступить в университет, но место учебы заняла Околополитическая деятельность: преподавание в воскресной школе рабочего объединения, демонстрации протеста, сотрудничество с рабочей газетой и студенческим журналом.



За три года написаны три пьесы, и тогда же состоялось знакомство с Бьёрнстjerne Бьёрнсоном – драматургом, театральным и общественным деятелем. С ним Ибсен быстро сошелся, так как оба верили в необходимость национального самосознания норвежцев.

В 1852 году удача повернулась лицом к молодому драматургу – Ибсена пригласили в Берген, в первый Норвежский национальный театр, где тот и прослужил художественным руководителем до 1857 года. Свежие пьесы Ибсена сразу обретали сценическое воплощение, а еще появилась возможность изучить театральную кухню, что однозначно позволило вырасти драматургическому мастерству.



Постановка пьесы Генрика Ибсена «Привидения»



С 1857 по 1862 годы Ибсен руководил Норвежским театром в Христиании и боролся с Христианийским театром, в котором спектакли ставились на датском, а актеры были сплошь датчане. Ну и, конечно, не прекращал творить, при написании пьес беря за основу норвежские саги. В 1863 году, когда Генрик Ибсен уже оставил пост руководителя, два театра слились в один, и спектакли теперь шли только на



Генрик Ибсен за работой



Бурная деятельность драматурга имела под собой желание жить в достатке, обладая должным социальным уровнем, в том числе

— общественным признанием. Тут, несомненно, сказалось тяжелое детство. Полтора года Ибсен добивался писательской стипендии от стортинга (парламент Норвегии).

Наконец получив желаемое в 1864 году, с помощью друзей Ибсен с семьей покинул родину и обосновался в Италии. Там за два года создал две пьесы, «Бранд» и «Пер Гюнт», вложив в них всю душу,

весь накопленный опыт, как жизненный, так и литературный



«Пера Гюнта» датчане и норвежцы восприняли отрицательно. **Ганс Христиан Андерсен** отзывался о пьесе как о худшем произведении, какое когда-либо читал. Спасла ситуацию Сольвейг. А еще – **Эдвард Григ**, написавший музыку к спектаклю «Пер Гюнт» по просьбе драматурга. Дальнейшее творчество Ибсена попало из сетей норвежских саг в русло реализма. О социальных проблемах говорят шедевры драматургии «Кукольный дом», «Привидения», «Дикая утка», «Строитель Сольнес» и другие пьесы.



Постановка пьесы «Кукольный дом»



Пьеса «**Кукольный дом**» написана в 1879 году, впервые поставлена в декабре того же года на сцене Королевского театра в Копенгагене.

В основу драмы легли реальные события. Основная тема произведения – «женский вопрос», но затрагивается не только положение женщин в обществе.

Речь идет и о свободе личности в целом. А прототипом главной героини стала Лаура Килер – писательница, дружившая с Ибсеном, который, собственно, и посоветовал юной 19-летней девице заниматься



Лаура Килер

Датская писательница

Родилась: 9 января 1849 г., Тромсё,
Норвегия

Умерла: 23 апреля 1932 г. (83 года), Дания



Главная тема пьесы –
отношение в
обществе к женщине и ее
социальный статус. Именно к
этой
проблеме стремился привлечь
внимание Ибсен. «Кукольный
дом»
сегодня многими
воспринимается
как гимн феминизму. Однако это
не
вся проблематика произведения.
Автор писал о свободе человека
как
личности вообще. И основные
нападки звучат не в адрес
мужчин,
а, скорее, в адрес самого
общества
70-х годов XIX века. Мертвые



Сюжет пьесы «Кукольный дом» Ибсена разворачивается в течение трех дней в гостиной в доме Хельмеров.

Камерность, замкнутость пространства контрастирует с интенсивностью развития сюжета.

Главное в этой пьесе — внутренняя динамика. Прежде всего это касается характера героини, Норы Хельмер, которая из «жаворонка» и «белочки» превращается в совершенно новое, отличное от себя прежней, существо. Оказавшись загнанной в угол, Нора борется за свое счастье всеми средствами.



Др. Генриха Ибсена. „КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ“. (НОРА).
Гельмеръ. (Н. Д. Красовъ)... и по падо этой дикой пугливости.

д. II.

Образ «кукольного дома», прежде всего характеризующий героиню, по-разному высвечивает динамику развития характеров пьесы. Их пятеро — основных персонажей: сама Нора Хельмер, ее муж Торвальд Хельмер, подруга Кристина Линне, Нильс Кrogстад, однокашник Хельмера и кредитор Норы, и доктор Ранк, сосед и друг семьи. Все они обнаруживают собственное отношение к миру «кукольного дома» — миру видимого, во многом призрачного благополучия.



Нора — главная обитательница «кукольного дома», инстинктивно пытающаяся поддерживать в нем «порядок».

Нора — «куколка-игрушка» — сначала для отца, потом для мужа, по-разному в нее «играющих». Но Нора и «куколка», из которой постепенно образуется иное существо — бабочка, которой места в «кукольном доме» быть уже не может, а потому она «вылетает» на волю.



Хельмер — самый яростный охранитель устоев «кукольного дома» — его внешней, фасадной части. Может быть, он самый уязвимый персонаж пьесы, в своей зависимости от догмы общественного мнения, с ее механическими устоями и призрачным кодексом чести.



Напротив, Фру Линне и Кругстад - разрушители благополучия «кукольного дома», пришедшие извне. Несмотря на общность функции — разрушение —

МОТИВЫ

у них разные. Кругстад-разрушитель действует в своем амплуа только до тех пор,

пока чувствует себя — условно — вне «кукольного дома» — мира прочного положения и внешнего благополучия. Как только перед ним забрезжит возможность обретения подобия «кукольного дома» —

ОН

из разрушителя превратится в благодетеля,

отказываясь от шантажа. Фру Линне — разрушитель последовательный. Она помогает ей увидеть мир реальным, не кукольным. Именно в этом образе транспонируется «образ автора», самого Ибсена, чью позицию неприятия лжи она



Конец «кукольного дома» означает перемену участи для всех персонажей. Ибсен не рассматривал драму Норы как чисто женскую. В пьесе речь идет об освобождении человека, независимо от пола. Ведь все здесь освобождаются (или пытаются освободиться) от чего-то: Хельмер от косности восприятия мира, доктор Ранк — от страха перед скорой смертью, Кrogстад — от шлейфа неблагоприятного прошлого, фру Линне — от одиночества и никчемности существования.



Генрик Ибсен поднимает тему не только “людей-кукол”, что играют друг другом, но и вопрос о морали и законе. Что важнее в современном мире, и какие ценности приемлемы в обществе. Ради чего или кого, каждый готов поступиться своими принципами. Основ семьи, краеугольным камнем которых вступает межличностные взаимоотношения супругов, основанных на доверии.

“Кукольный дом” в понятии Ибсена – это не только место жительства четы Хельмеров, где описаны события пьесы. Это весь мир, где люди играют роли, которые им придумали и навязали, и они несчастные, потому что проживают не свою жизнь, они не могут полноценно раскрыться, быть полезным и обществу, и семье, и самому себе.



В библиографии Генрика Ибсена читатель не найдет ни романов, ни рассказов – только поэмы, стихи и пьесы. Не оставил драматург и дневники. Зато пьесы вошли в «золотой фонд» мировой драматургии. Книги с произведениями Ибсена издаются на разных языках, а его афоризмы давно ушли в народ.



Постановки и экранизации пьес

Драмы Ибсена пользуются популярностью в театрах.

Многие из них были поставлены в начале XX века К.

С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко на сцене Художественного театра, а роль Стокмана считалась одной из лучших в репертуаре Станиславского. В настоящее время пьесы Ибсена можно увидеть, например, в МХТ им. Чехова, МДТ — Театре Европы.

Фильмы по произведениям Г. Ибсена регулярно снимаются на его родине. Среди них можно назвать

такие, как: два фильма «Дикая утка» (1963 и 1970),

«Норма (Кукольный дом)» (1973), «Фру Ингер из Эстрота» (1975), «Женщина с моря» (1979), «Враг народа» (2004). За пределами Норвегии были экранизированы «Терье Виген» (Швеция, 1917), «Кукольный дом» (Франция/Великобритания, 1973),



Ибсен и Россия

- Почтовая марка СССР, 1956 год
- В России Ибсен в начале XX века стал одним из властителей дум интеллигенции; его пьесы шли во многих театрах. Русский дипломат М. Э. Прозор был официальным переводчиком нескольких пьес Ибсена на французский язык.
- Ибсену посвящали статьи и исследования Иннокентий Анненский, Леонид Андреев, Андрей Белый, Александр Блок, Зинаида Венгерова, Анатолий Луначарский, Всеволод Мейерхольд, Дмитрий Мережковский, Николай Минский, Лев Шестов.
- На советской сцене чаще всего ставились «Кукольный дом», «Привидения» и, в концертном исполнении, «Пер Гюнт» с музыкой Эдварда Грига.
- В 1956 году была выпущена почтовая марка СССР, посвященная Ибсену.
- В 2006 году массово отмечалось столетие смерти Ибсена.



Интересные факты

- Сын Генрика Ибсена Сигурд Ибсен был известным политическим деятелем и журналистом (1859 — 1930), внук Танкред Ибсен (1893 — 1978) — режиссером.
- В честь Генрика Ибсена назван кратер на Меркурии.
- С 1986 года в Норвегии вручается национальная Премия Ибсена за вклад в драматургию, а с 2008 года — Международная премия Ибсена.
- В городе Шиен действует Театр Ибсена.
- Генрик Ибсен был очень молчаливым человеком. Отказываясь из-за этого от частых приглашений на званые обеды, он говорил:
— Я в гостях почти не разговариваю. Остальные гости, глядя на меня, тоже умолкают. Хозяева становятся раздражительными. Зачем мне это? Когда же я не прихожу в гости, общество имеет замечательную тему для разговоров.
- Лечащий врач Ибсена, доктор Эдвард Булл, рассказывал, что семья Ибсена собралась у постели писателя перед его смертью. Видимо, чтобы успокоить родственников, сиделка заметила, что Ибсен сегодня выглядит немного лучше. При этом Ибсен, привстав, сказал ясно и чётко: «Напротив!» — и умер.



Смерть

В 1891 году, став знаменитым в Европе, Ибсен вернулся из добровольной ссылки, продлившейся 27 лет. В Христиании Генрик прожил 15 лет, успев написать четыре последние пьесы. 23 мая 1906 года после продолжительной тяжелой болезни завершилась биография норвежского драматурга.

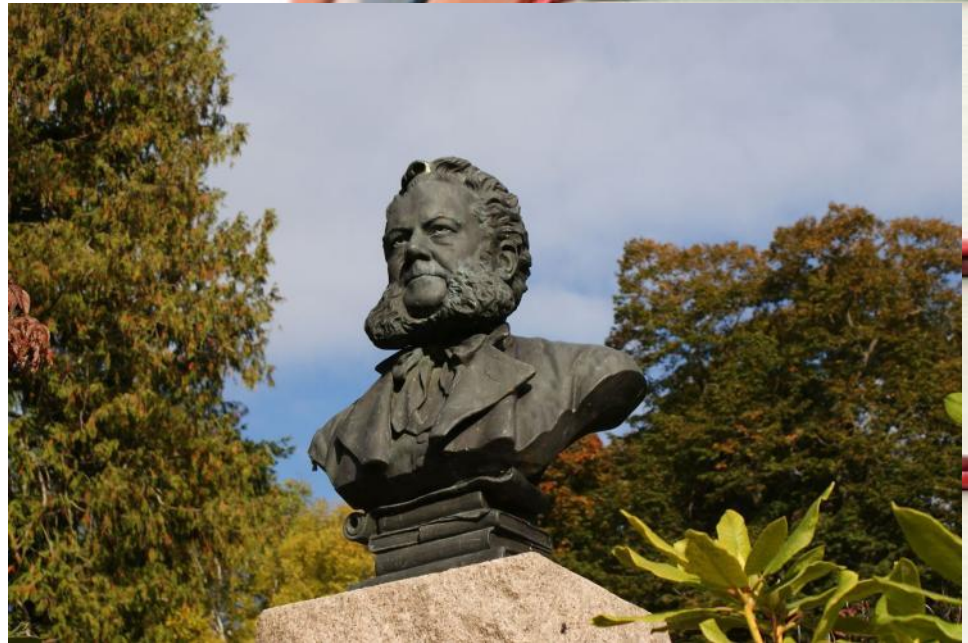


Цитаты

- «Большинство людей умирает, так по-настоящему и не пожив. К счастью для них, они этого просто не осознают».
- «Чтобы согрешить по-настоящему, к этому делу надо отнестись серьезно».
- «Самый сильный тот, кто борется в одиночку».
- «...некоторых людей любишь больше всего на свете, а с другими как-то больше всего хочется бывать».

Библиография

- 1850 – «Катилина»
- 1850 – «Богатырский курган»
- 1852 – «Норма, или Любовь политика»
- 1853 – «Иванова ночь»
- 1855 – «Фру Ингер из Эстрота»
- 1856 – «Пир в Сульхауге»
- 1856 – «Воители в Хельгеланде»
- 1857 – «Улаф Лильекранс»
- 1862 – «Комедия любви»
- 1863 – «Борьба за престол»
- 1866 – «Бранд»
- 1867 – «Пер Гюнт»
- 1869 – «Союз молодежи»
- 1873 – дилогия «Кесарь и галилеянин»
- 1877 – «Столпы общества»
- 1879 – «Кукольный дом»
- 1881 – «Привидения»
- 1882 – «Враг народа»
- 1884 – «Дикая утка»
- 1886 – «Росмерсхольм»
- 1888 – «Женщина с моря»
- 1890 – «Гедда Габлер»
- 1892 – «Строитель Сольнес»
- 1894 – «Маленький Эйольфе»
- 1896 – «Йун Габриель Боркман»
- 1899 – «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»



Список используемых источников

- <https://24smi.org/celebrity/6037-genrik-ibsen.html>
- <https://www.yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fworldofaphorism.ru%2Fkratkie-biografii%2Fgenrik-ibsen&d=1>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B1%D1%81%D0%B5%D0%BD,%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D0%BA>
- <https://obrazovaka.ru/questions/ibsen-kukolnyj-dom-analiz-proizvedeniya-60287#ixzz5p2nMFyj0>
- <http://fb.ru/article/193572/ibsen-kukolnyiy-dom-kratkoe-soderjanie-analiz>
- http://classlit.ru/publ/zarubezhnaja_literatura/drugie_avtor/kukolnyj_dom_ibsen_opisanie_i_analiz_pesy/62-1-0-1330
- <http://chelgmt.ru/spectacles/all/kukolnyj-dom>
- *Энциклопедия литературных произведений / Под ред. С.В. Стахорского. - М.: ВАГРИУС, 1998*

