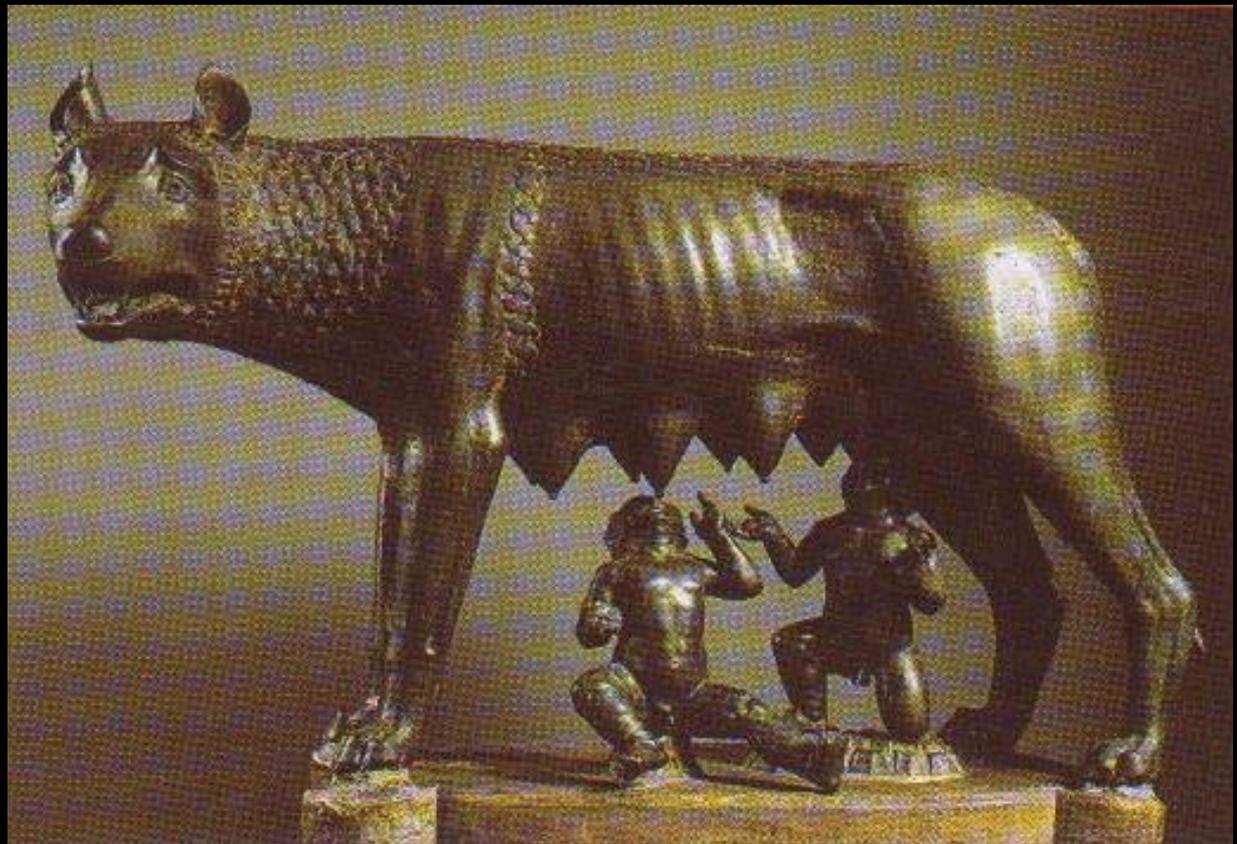


История
Древнего
Рима

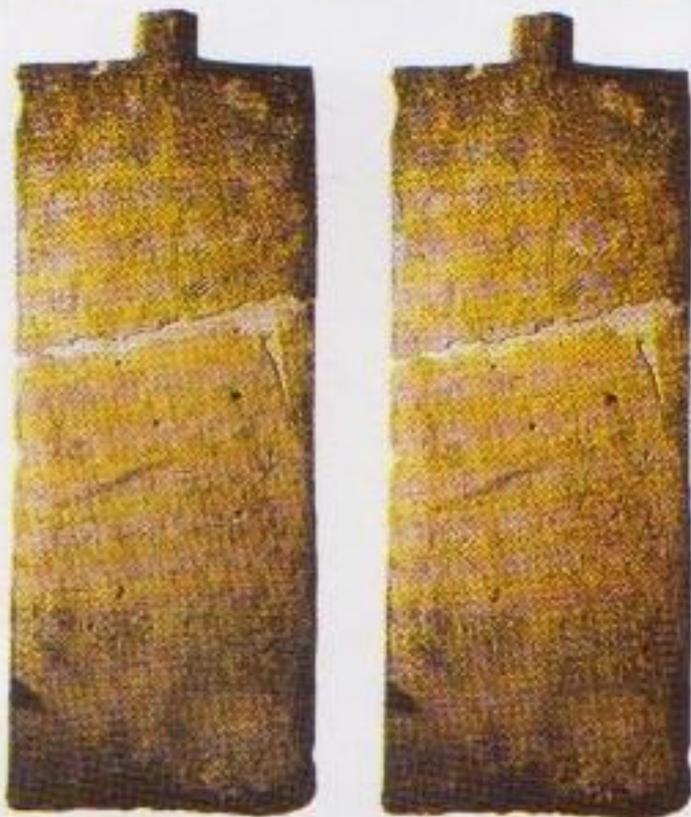


Италийское искусство

С 7-6 веков до н.э. давнийские аристократы заказывают стелы в память о своих родственниках. Квадратные монументальные фигуры (женские) с узкими заостренными головами вырезаны в прямоугольных плитах, украшенных легкими барельефами.

Гаргано.

Владельцы Давнии.

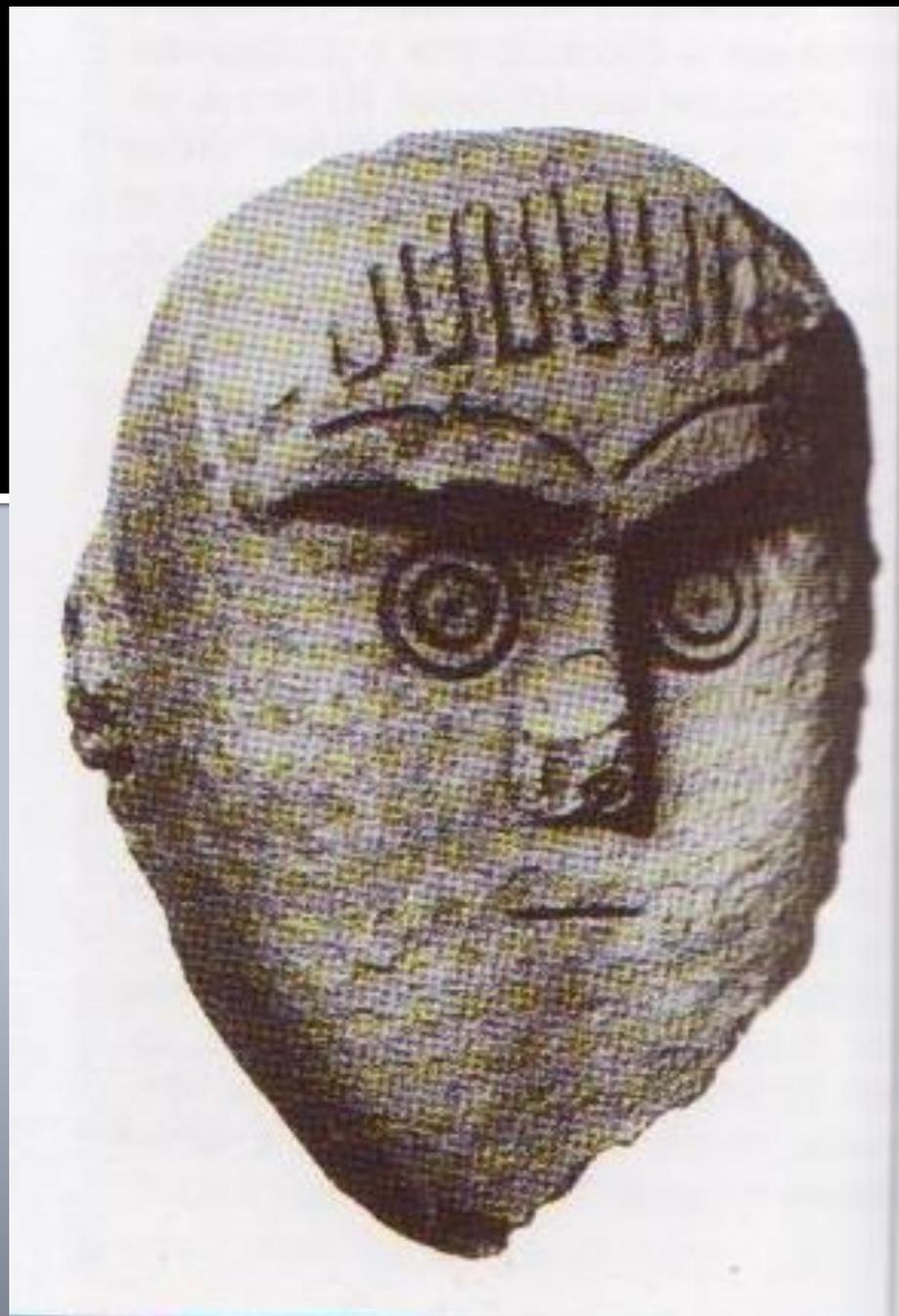


Магическое повторение мотивов в памятниках представителям давнейской элиты переплетается с религиозно-эзотерическим повествованием. Поверхность

покрыта сценами путешествий, охоты, рыбной ловли, размола зерна, любовными сценами, сценами ритуальных игр, изображением домашних животных и мифологических чудовищ.

Женские стелы. Известняк, покрытый красной или черной краской.

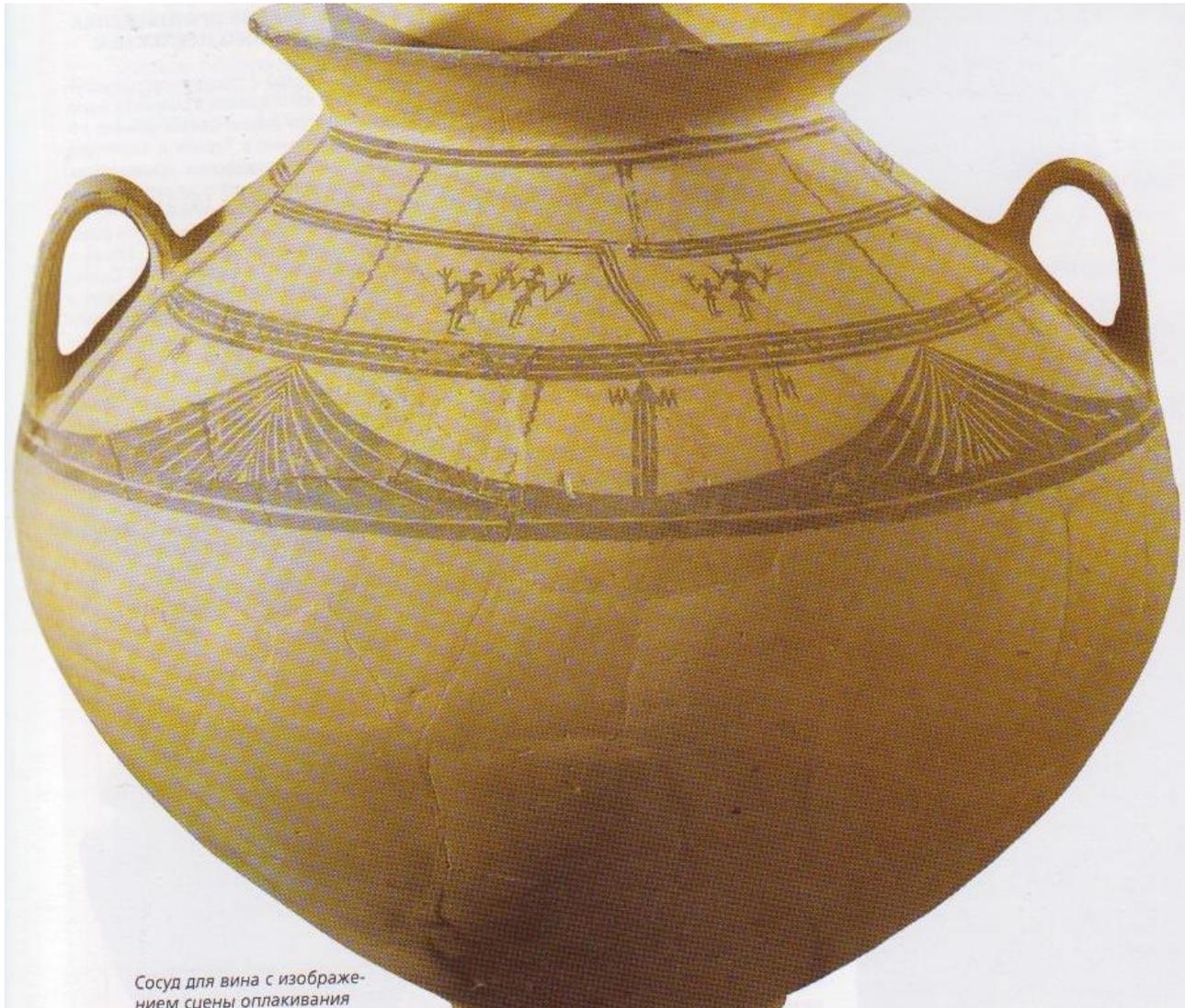
Голова стелы из Сипонта.



Италики, народы населявшие территорию нынешней Италии в 1 тысячелетии до н.э.

Различные по своему происхождению и языку народы создают развитые цивилизации. На общем фоне развития культуры сначала выделяются этруски, а затем римляне.

У истоков державы, которая сделает из образа всемирное послание, было военно-аграрное общество.



Сосуд для вина с изображением сцены оплакивания

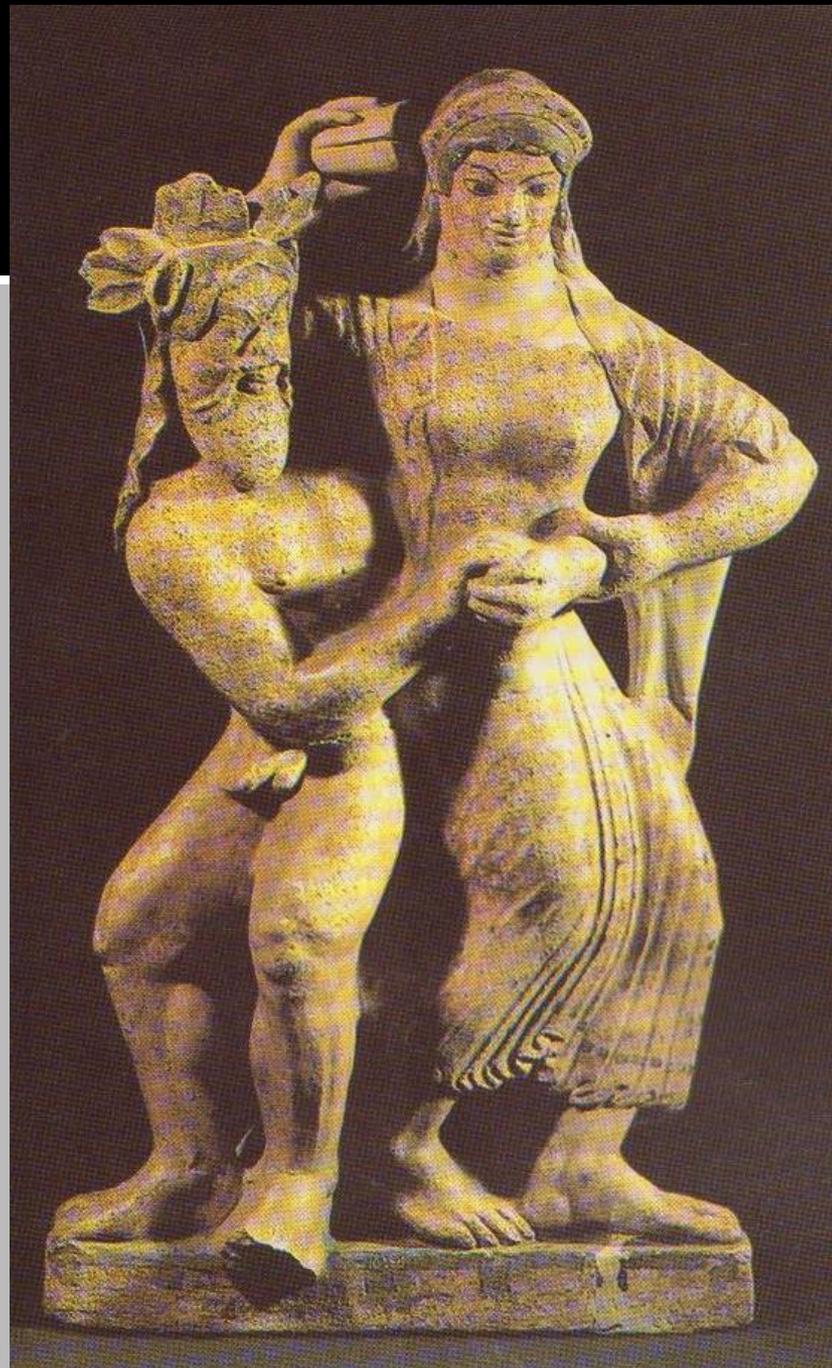
Танец силена и менады, терракота антификса. Рим.

Изола Тиберинна, лучший бродчерез Тибр, способствовал возникновению и развитию рынка на левом берегу реки – Бычий форум. Период между царствованиями Тарквиния Древнего и Тарквиния Гордого (610 -510) – орбита этрусской культуры.

Республиканский период с 509 года до н.э. 306 г.до н.э. – плебеи получают доступ к консульским должностям.

339 г.до н.э. – упрочивается господство наиболее состоятельных граждан, независимо от происхождения: примирение патрициев и плебеев.

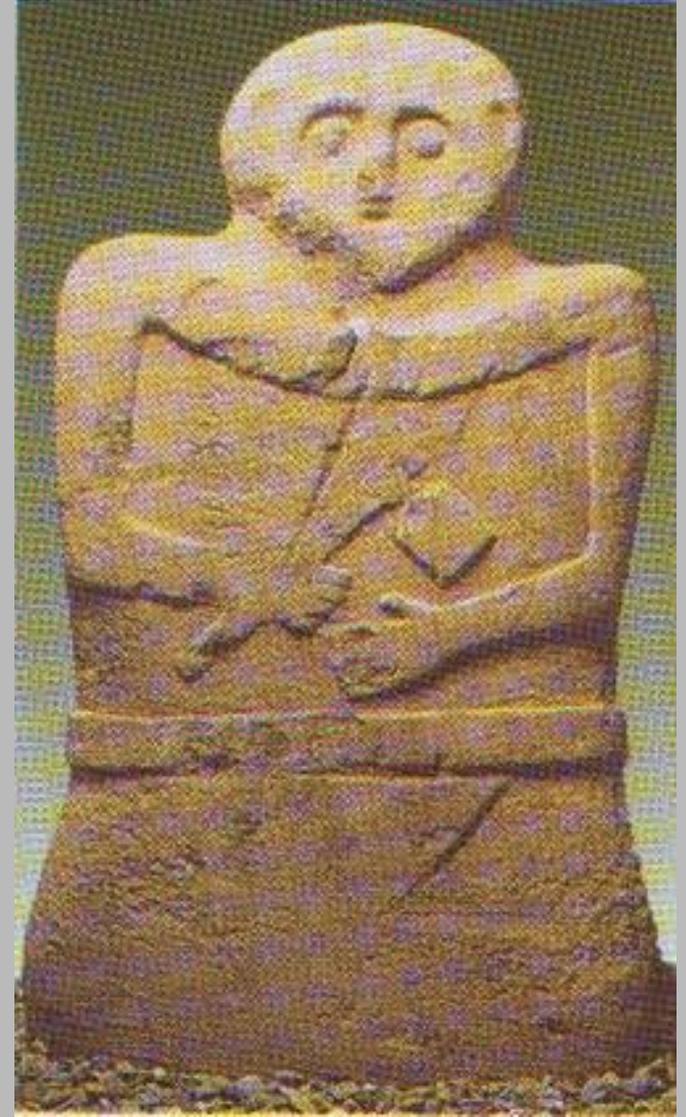
Растет спрос на произведения искусства как признак определенного социального статуса.



Мужская
погребальная стела.
Из Бильола.

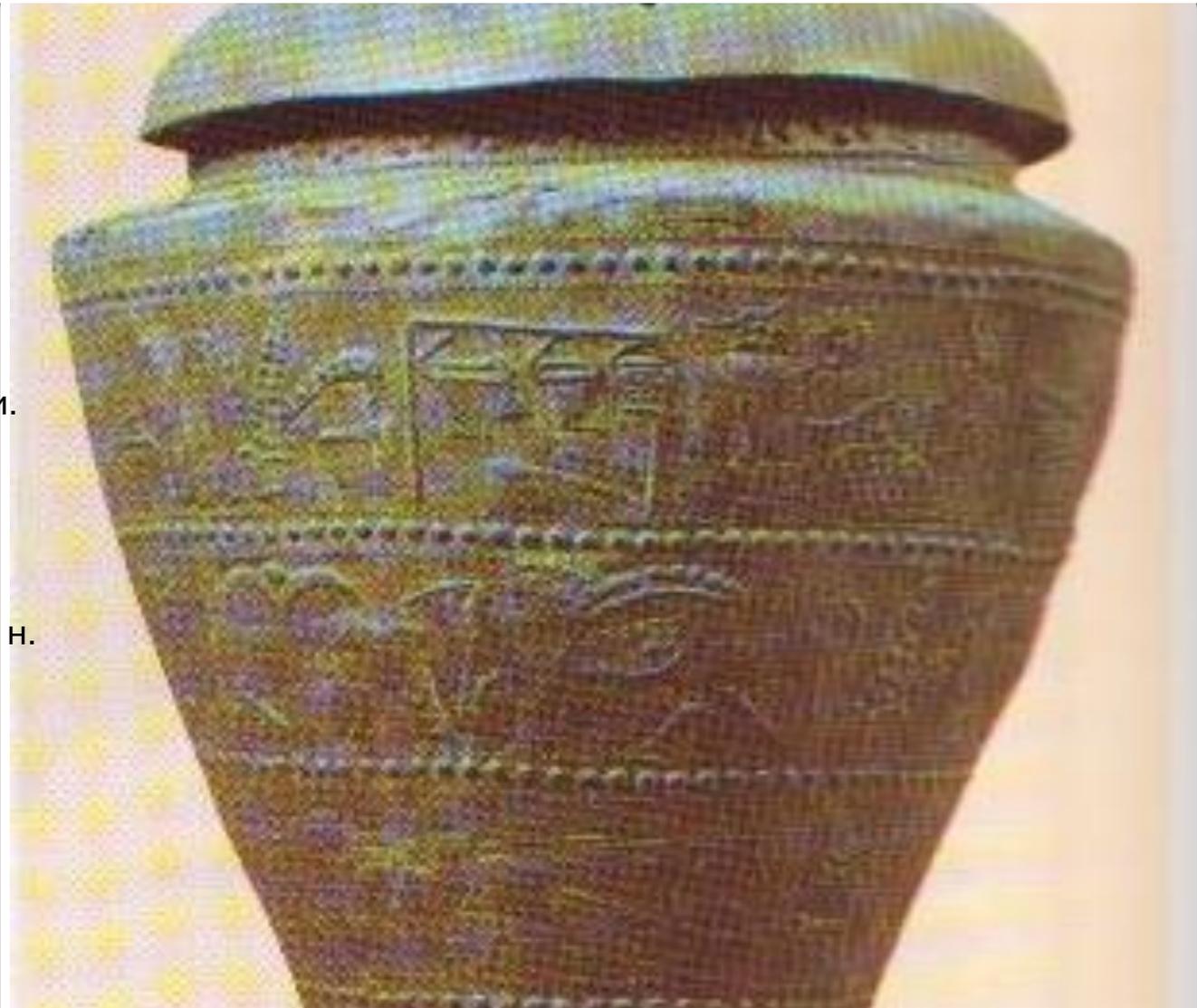
После 212 г. до н.э. во время второй пунической войны с захватом Сиракуз меняется отношение к греческим образцам. Римляне вывозят из города картины, статуи и другие предметы искусства.

С этого момента шедевры накапливаются в храмах, портиках, домах вне той логической последовательности, с которой они были размещены в местах происхождения – все они становятся современными друг другу и зрителю – рождается фигуративная культура, которая способна соединить в своих собственных целях многообразие содержаний, форм и стилей, изобретенных другими народами.



Ситула Бенвенути. Бронза.

Первые произведения европейского искусства. Бронзовые ведра изготавливались разными народами от По до Дуная. Самые ранние образцы найденные в Тироле и Словении, украшены геометрическими орнаментами. В Эсте на ситуле Бенвенути впервые появляются рисованные повествования в духе Гомера. Восточный стиль (ок. 600 г. до н. э.) – изображение сцен земледельческого труда, торговли, разделены изображениями животных и растений. Самые поздние – цветочный орнамент.



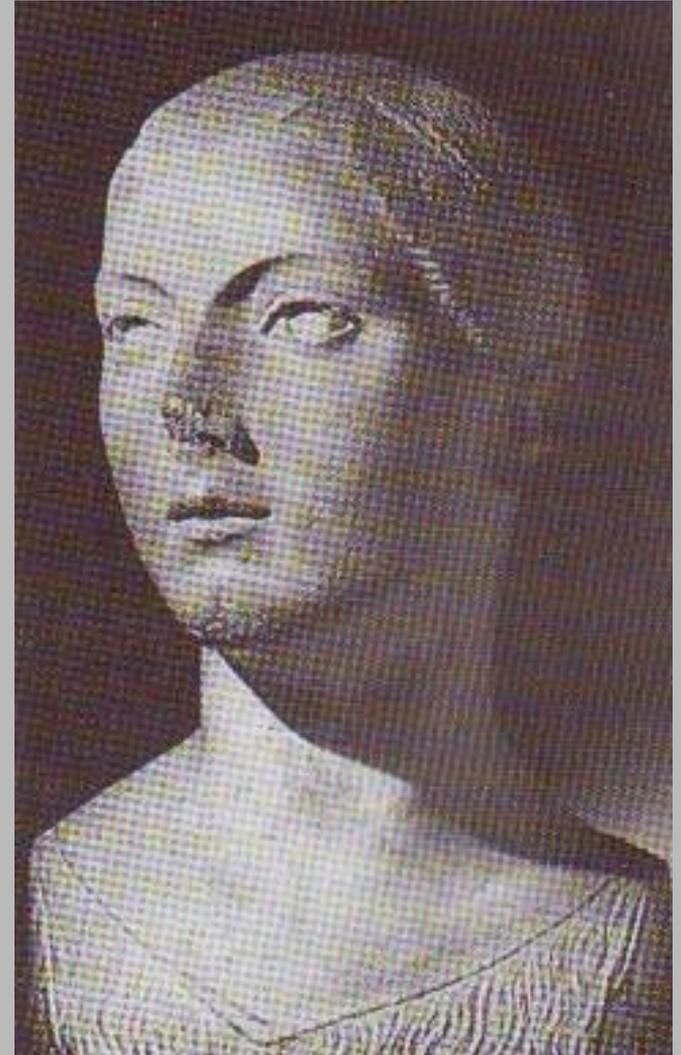
Девушка из Альбани. Мрамор.

Лавиний, древний порт, был священным городом для римлян, поскольку его основал Эней в честь своей супруги Лавинии, дочери царя Латина. Один из рельефов Алтаря Мира изображает акрополь с храмом, в котором хранились пенаты из Трои, почитавшиеся и римлянами. На переднем плане Эней, приносящий жертву на месте, где потом будет его гробница.

Сюда в течение веков приходили магистры Вечного города, чтобы, вступая в должность, вновь повторить древний ритуал.

Живой была связь со святилищами эллинского мира, Великой Греции и Этрурии.

Классическая эпоха не сводится к повторению устаревших образцов на периферии. Пластика и колористическое мастерство трансформирует архетипы, давая в результате неординарные произведения.



Дочери Лавинии.
«Девушка, приносящая дары», терракота.

Этруски – народ упорный. Отделенные от остальных народов своим непонятным языком, обычаями и верованиями древнего происхождения, они пережили греческое философствование и римский прагматизм, оставаясь легко узнаваемыми в своем мудром искусстве.

«Девушка, приносящая дары», терракота. Из Лавиния. Нью-Йорк, музей Метрополитен.



ского мира, Великой Греции и Этрурии: престижные образцы были хорошо известны итальяским художникам, которые заимствовали многие приемы, воплощая ту же вотивную статую в терракоте. От культурной интеграции с архаическим стилем Аттики (490 г. до н. э.) берет на-

«Девушка из Альбани», мрамор. Рим, вилла Альбани.

Дочери Лавинии.
Терракота.

Божественное есть некая всеобщность, в которую ритуал погружает и повседневную жизнь и смерть через образы одинаково естественные. Женщина пользуется ни с чем не сравнимыми прерогативами. Жизнь – «тайна» этрусков, очарование искусства – поисках смысла .



ЗАГРОБНЫЙ МИР

В поиске истины на грани жизни и смерти этруски идут по пути абстракции, а также фантастического видоизменения реальности. Изображение фигуры усопшего до пояса наводит на мысль об обращении к теме подземного мира. В Вульциях раньше всего отказываются от передачи черт лица, ограничиваясь просто шаром, помещенным на цилиндр, изображающий шею (680–670 г. до н. э.). В Клузиях маски, прикреплявшиеся к антропоморфным погребальным урнам (канопам), столь же строго стилизованы (600 г. до н. э.). Эстетика недосказанного достигает своей кульминации в Тарквиниях, в пустом катафалке из гробницы Погребального Ложа (ок. 460 г. до н. э.). Демоны загробного мира приобретают устрашающий внешний вид. Харон с телом синим, как разлагающийся труп, потрясает молотом. Крылатый Тухульха с клювом вместо носа держит в руках змей. Вант, летучая фурия, несет впереди себя факел или меч. Множество совпадений с этрусскими мифами являет нам средневековая христианская демонология. В одном саксонском кодексе Зверь из Апокалипсиса идентичен во всех деталях драконам, везущим колесницу Персефоны в керамическом изображении из Вольсиний (300 г. до н. э.). Призраки, рожденные страхом, переживают смену тысячелетий и идеологий.

Стилизованный бюст, бронза. Из Вульциев. Рим, Национальный музей, вилла Джулия.



Химера

Беллерофонт
верхом на Пегасе
поражает
химеру.

Изображение на
обратной
стороне зеркала,
бронза.

330 г. до н.э.



«Химера из Аренцо».

- «Химера» из бронзы. Деталь. Химера имеет голову льва, козы и змеи.
- Мастер из Клузий



Химера из Аренцо. Бронза.



Биконическая
погребальная урна
культуры вилланова.
X в. до н.э. Керамика

В период культуры
вилланова (9 в. до н.э.)
монополия
расцветающих
этрусских городов на
использование железа,
меди и
серебряного
свинца дает начало
экономическому
прогрессу,
территориальной
экспансии и развитию
изобразительного
искусства.
Территория от По до
Селе.

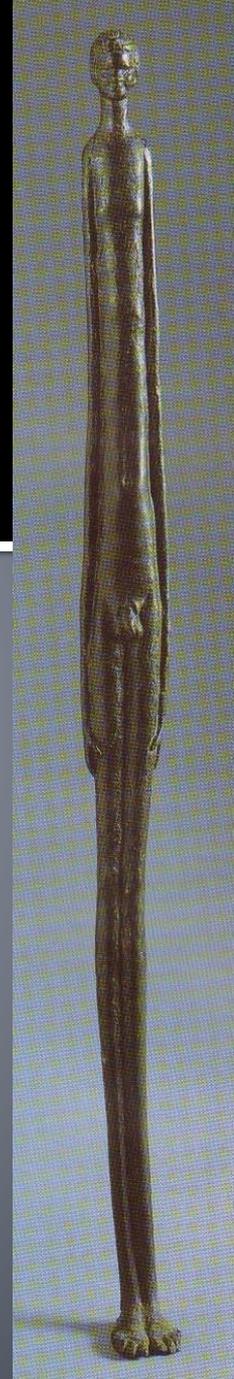


Человеческое измерение.

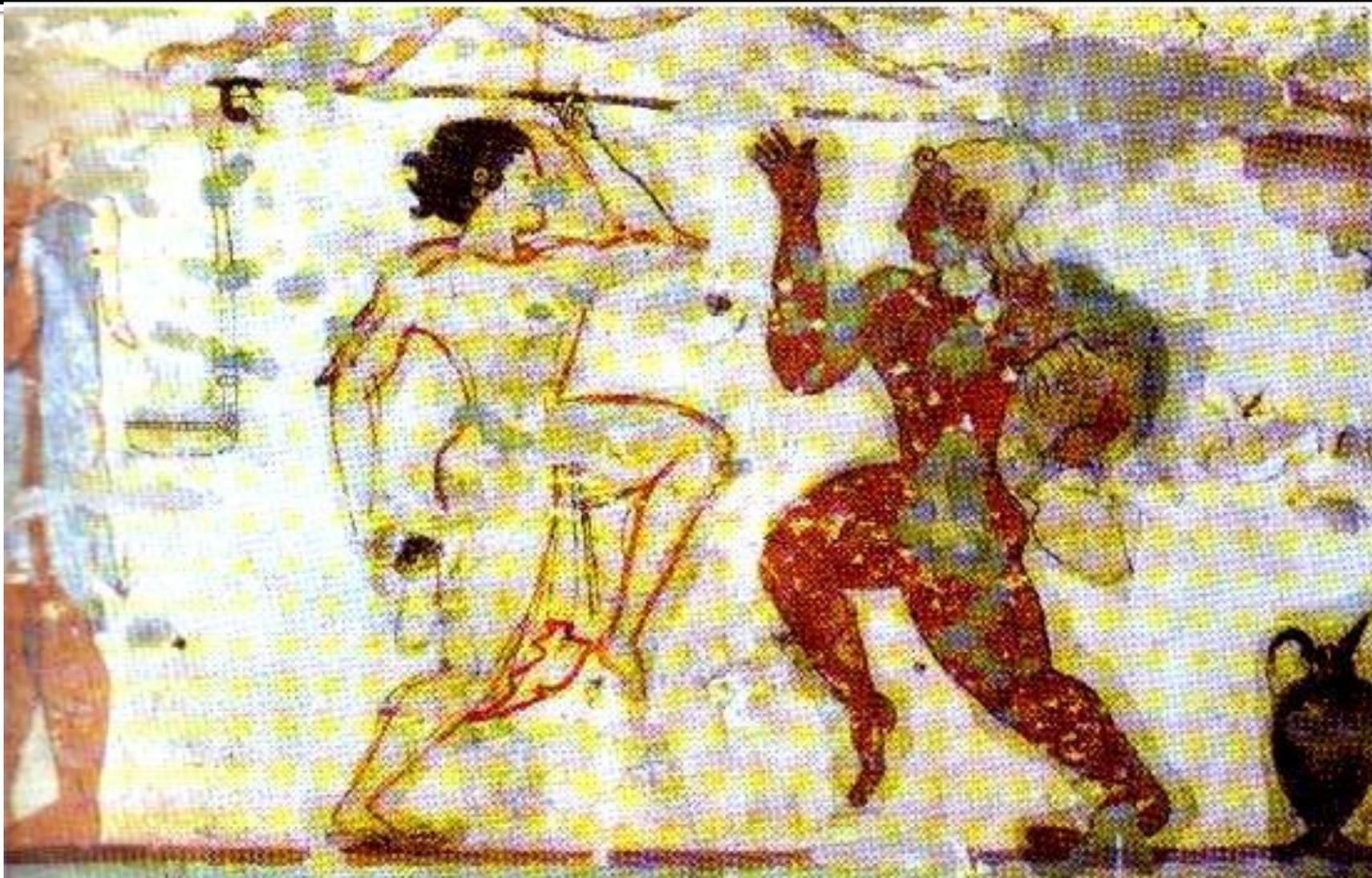
Призрачное удлинение вотивных фигур – «вечерние тени» – очень мало согласуется с идеей статуи: это шаманическое присутствие истины, весьма тревожное по сравнению с более

земной эллинистической скульптурой. Внимание сконцентрировано на лице.

В период триумфа иллюстративного реализма скульптор сумел передать человеческое существо в его первородной чистоте, словно давая возможность человеку выйти из бездны времени и пустоты. Обходя молчанием то, что неизмеримо, художник запечатлел миг проявления взгляда.



**Пара танцоров. Фреска из гробницы Львиц. Деталь.
520 г. до н.э. Тарквинии, некрополь Монтероцци.**



Ситула из бронзы

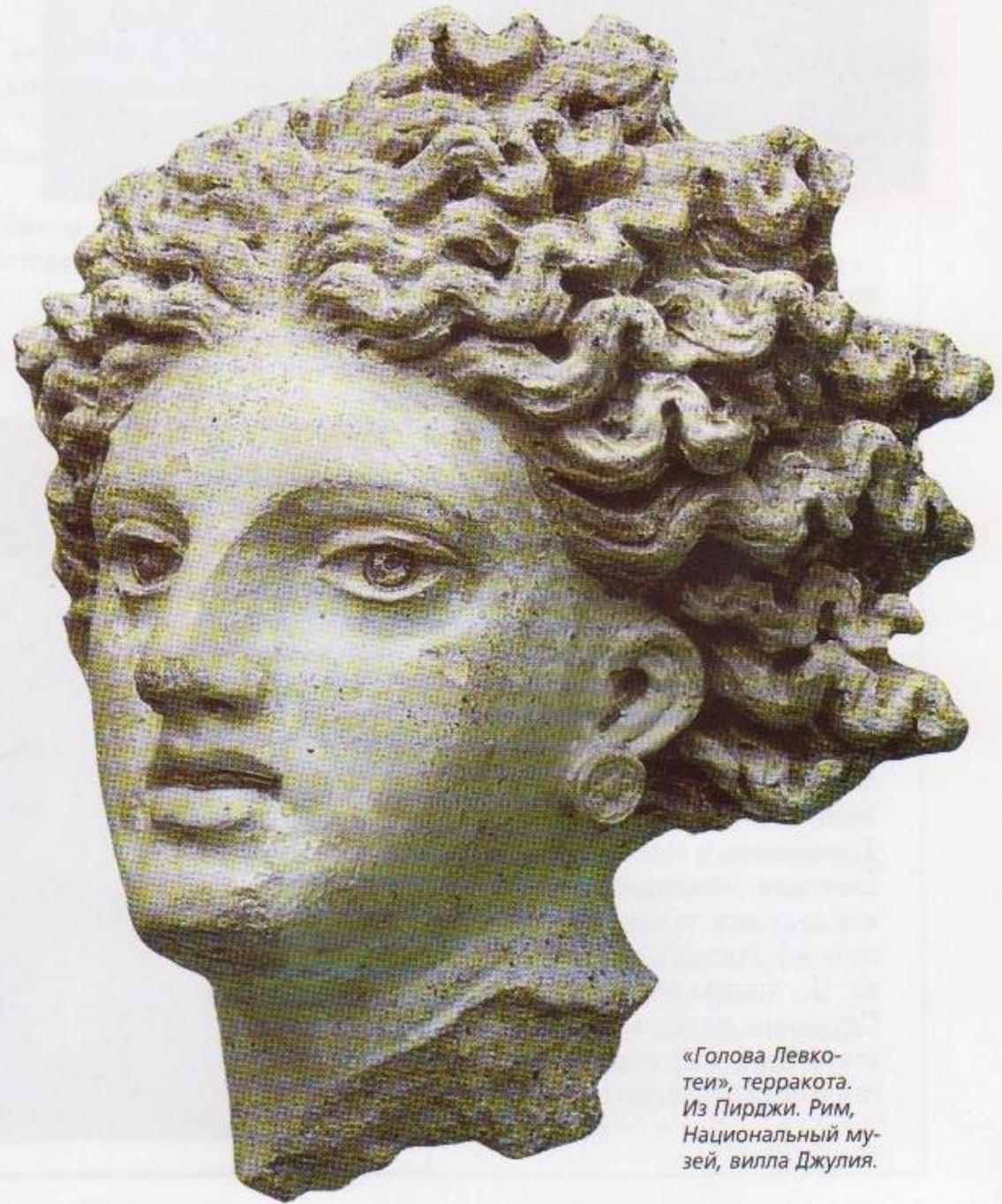
После второй Македонской войны (200-197) акцентируется значение семейной сферы жизни – *otium*, в противовес жизни общественной – *negotium*. Украшаются предметы личного пользования, интерьеры дома, распространяется настенная живопись, так что личные амбиции, выраженные через произведения искусства – *luxuria* - становятся символом нового времени.



Поздняя республика.

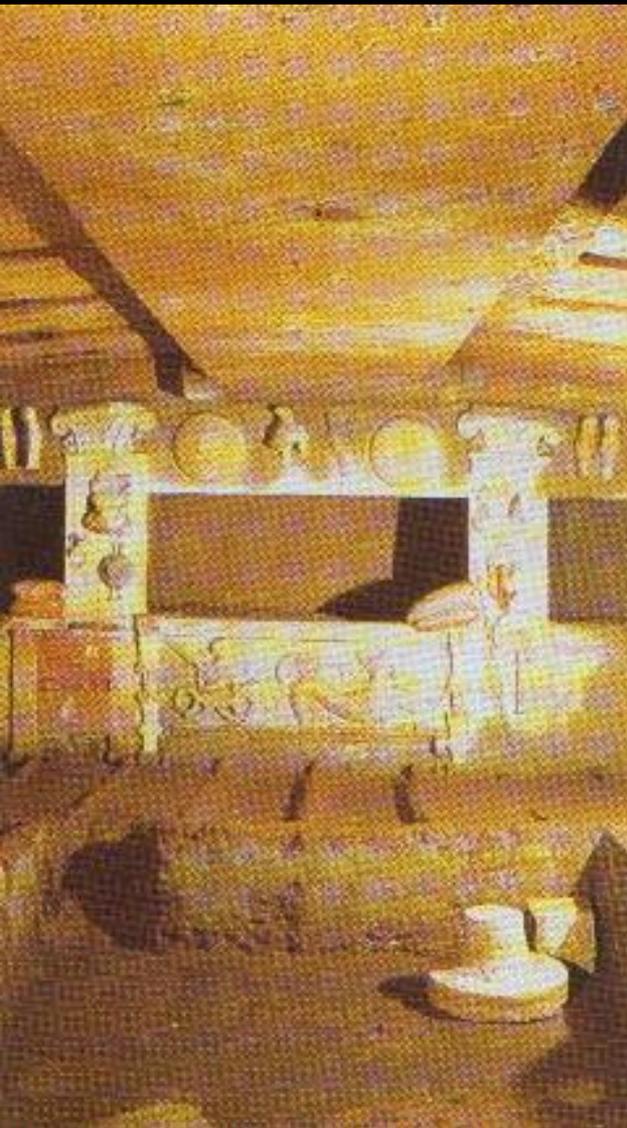
100-31 г. до н.э.

При Поздней республике полное господство над Средиземным морем вызывает колоссальный приток богатств. Нужды обстановки сводят статуи до бюстов и стимулируют создание декоративных предметов: сосуда, подсвечники, украшения для фонтанов, ванн и пр. Ремесленники делают в мраморных копиях знаменитых бронзовых статуй. Классическое искусство становится вновь современным: неоаттицизм, неоэллинизм (эллинистическое барокко).



«Голова Левко-теи», терракота. Из Пирджи. Рим, Национальный музей, вилла Джулия.

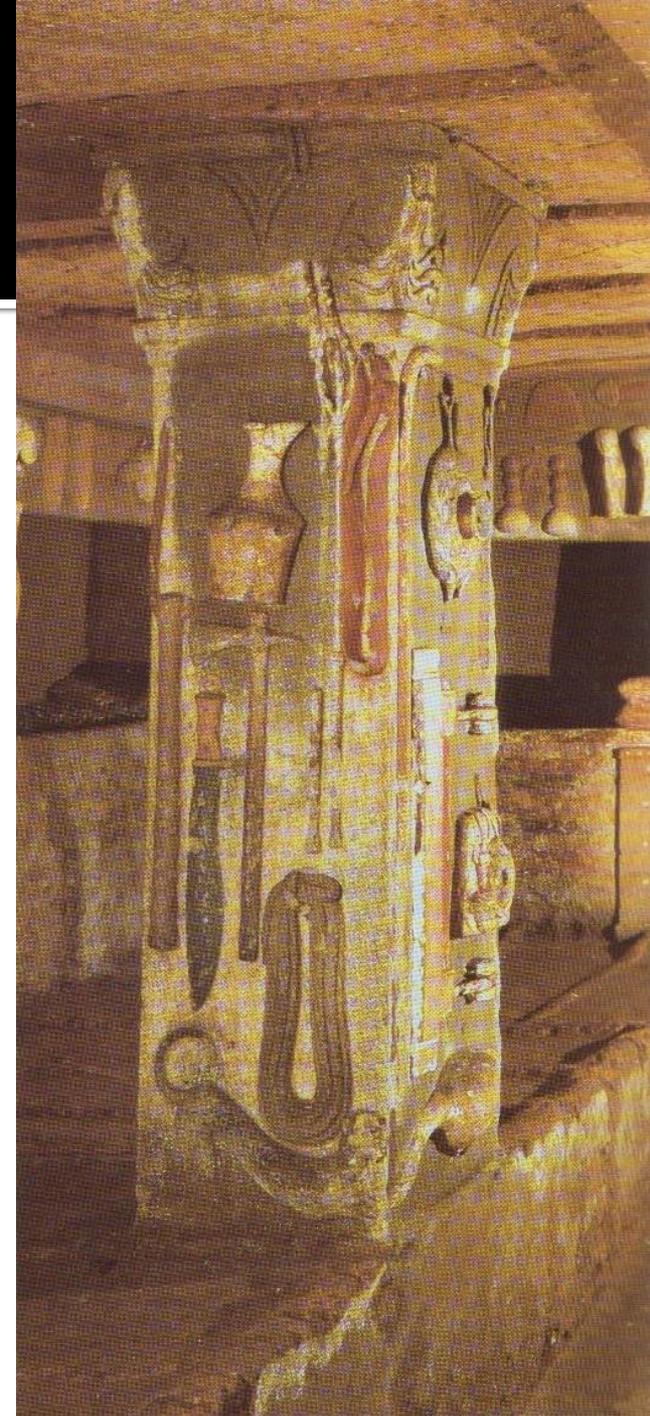
Дом. Гробница Рельефов в Черветери. 300 до н.э.



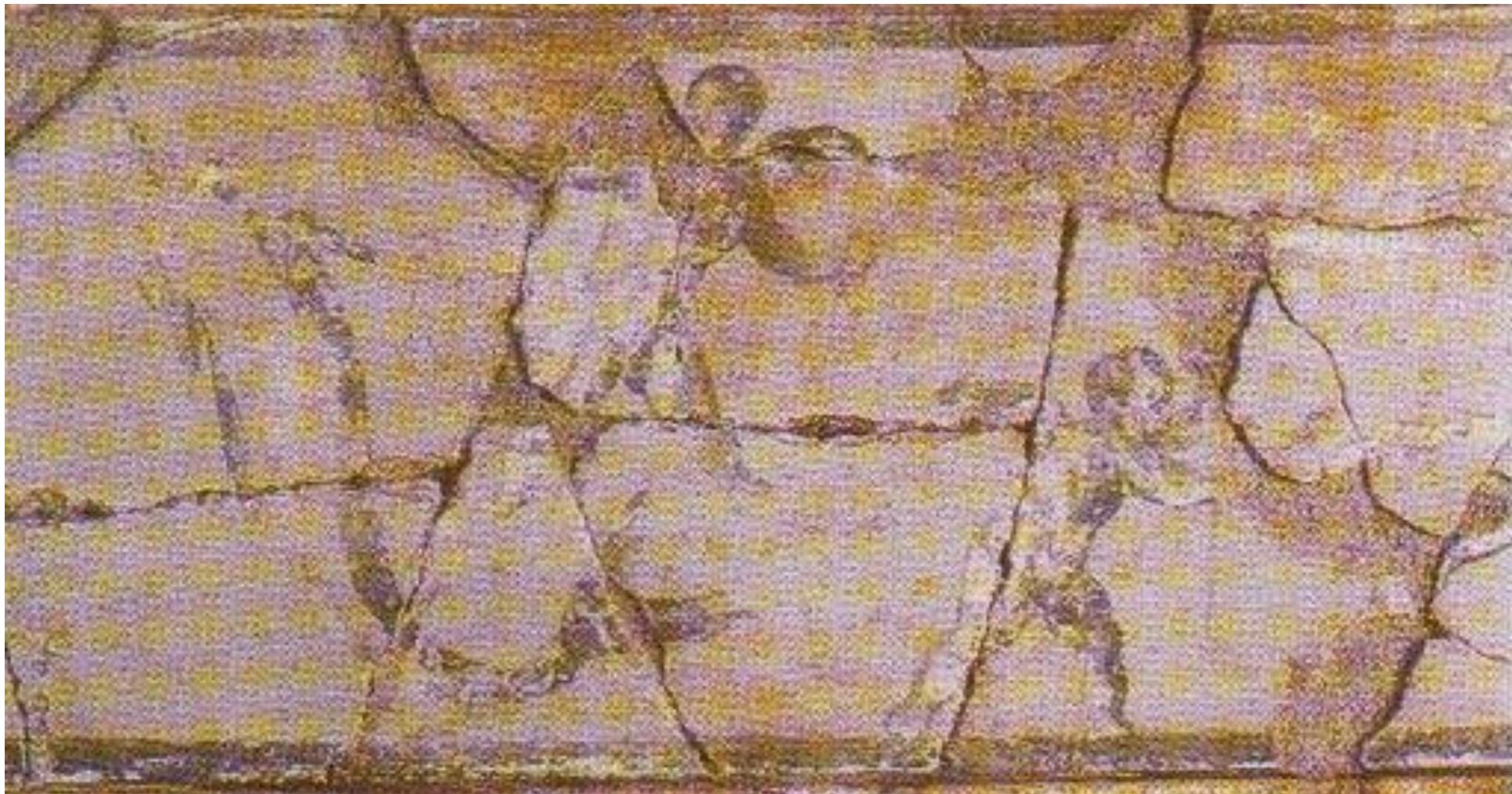
«Гиперреализм» гробницы делает ее как бы музеем этрусского жилища. Изображение бытовых предметов, не выставление на показ богатства и элитарного образа жизни, а простое воспроизведение реальности без особого смысла. Элементы быта передаются автоматически, поэтому раскрашенные гипсовые предметы напоминают современную технику «поп».

Гробница Рельефов в Черветери. 300 до н.э.

- 753 г. до н.э. – согласно исторической традиции. Ромул основывает поселение на Палатине – Рим.
- 509 – изгнание Тарквиния Гордого, начало республики в Риме.
- 312 – строится Аппиева дорога.
- 212 – римляне захватывают Сиракузы.
- 106 – родился Марк Туллий Цицерон.
- 90-80 – расцвет ателланской народной комедии.
- 44 – убит Гай Юлий Цезарь.



**Фриз с изображением морских вод и эросов. Родос.
Фигуры в виде серых силуэтов, моделируются
светотенью.**

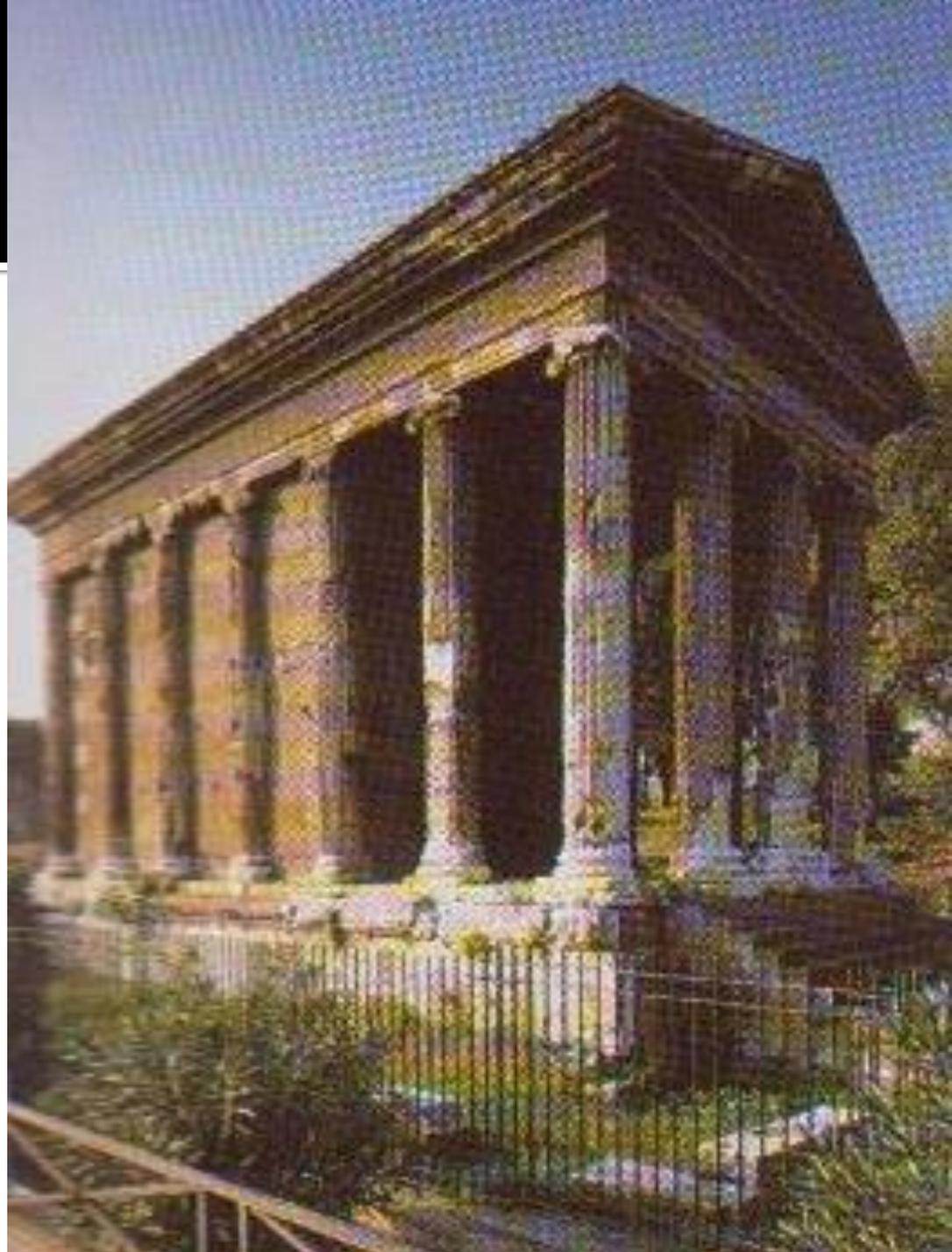


Пейзаж из «Одиссеи». Фреска,
50-40 до н.э. Художник Гераклид.



Храм Портуна \т.н. Храм Фортуны Вирилис\ 1 в. до н.э.

- Templum – небесное пространство, определенное в священных терминах.
- Высокое основание римских священных зданий – наследие этрусского религиозного учения, поскольку терраса, открытая в южном направлении была местом, откуда авгуры наблюдали за Templum.



История мирового искусства.

- 1997 год, Arnoldo Mondadori
- Editore S.P.A. Milan