

**К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АХИТЕКТУРЫ**

**АРХИТЕКТУРА**

# Оглавление

---

■ Виды пространственных искусств (повторение).....	3
■ Архитектура как вид пространственных искусств. Виды архитектуры (повторение).....	4
■ Основные исторические этапы развития архитектуры (повторение).....	6
■ Древний мир: архитектура классовых государств древности.....	8
Древний Египет.....	9
Остров Крит.....	26
Древняя Греция.....	41

# ВИДЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

изображают мир, претворяя в художественных образах духовный опыт человечества

ЖИВОПИСЬ

ГРАФИКА

СКУЛЬПТУРА

## НЕИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

в рамках эстетического освоения действительности **создают** новые объекты, полезные для человека

АРХИТЕКТУРА

Декоративно-прикладное искусство

**Искусство создавать  
отдельные архитектурные объекты  
и комплексы, включая комплексы  
ландшафтные и градостроительные.**

**АРХИТЕКТУРА**

# ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ

- 1) Жилая
- 2) Культовая
- 3) Общественных зданий
- 4) Промышленная
- 5) Малых форм
- 6) Градостроительство



6



4



3



**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ  
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ:  
НАЧАЛО ПУТИ**

**АРХИТЕКТУРА**

- I. **Первобытная эпоха: начало пути.**
- II. **Древний мир: архитектура классовых государств древности.**
- III. **Средневековье: сложение основных стилей данного периода (романский, готический).**
- IV. **Возрождение: обращение к Античности.**
- V. **Новое время: сложение, расцвет и смена архитектурных стилей 17 – начала 20 веков (барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, историзм – эклектика и псевдостили, модерн).**
- VI. **Новейшее время: архитектура 20 и 21 веков отвечают на вызовы времени и потребности общества.**

**КЛАССОВЫЕ ГОСУДАРСТВА  
ДРЕВНОСТИ:**

**Древний Египет,  
АНТИЧНОСТЬ**

**АРХИТЕКТУРА**

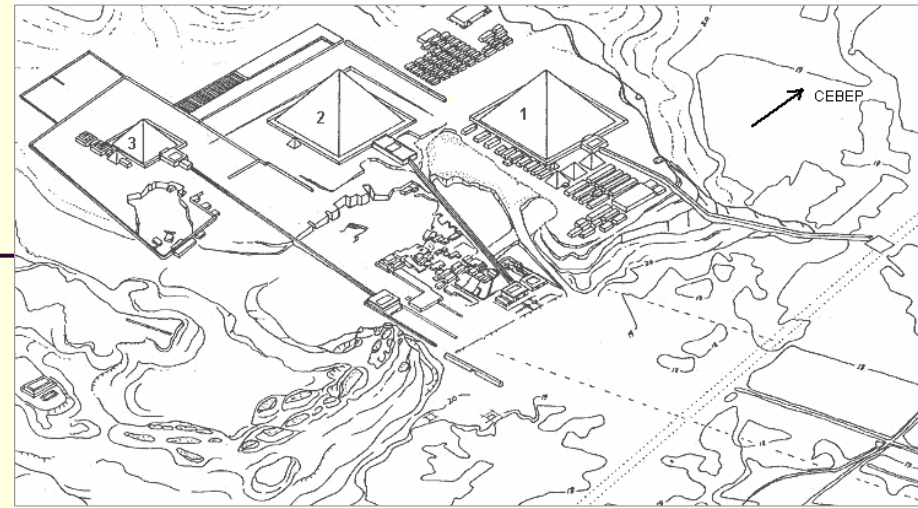


**АРХИТЕКТУРА КЛАССОВЫХ  
ГОСУДАРСТВ ДРЕВНОСТИ:**

**Древний Египет**

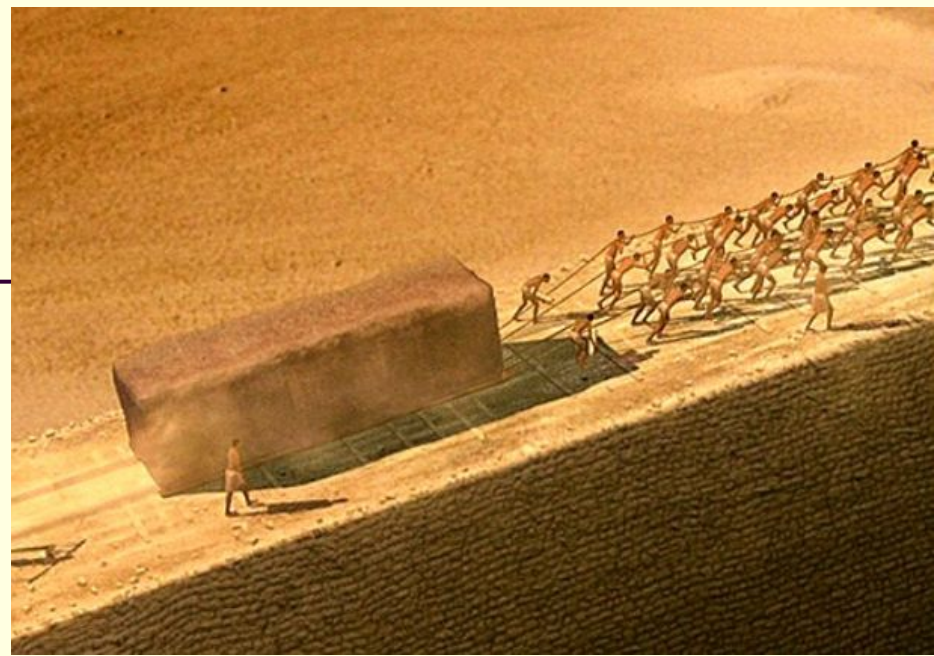


# ПЛАТО ГИЗА И ТРИ БОЛЬШИЕ ПИРАМИДЫ



плато гиза



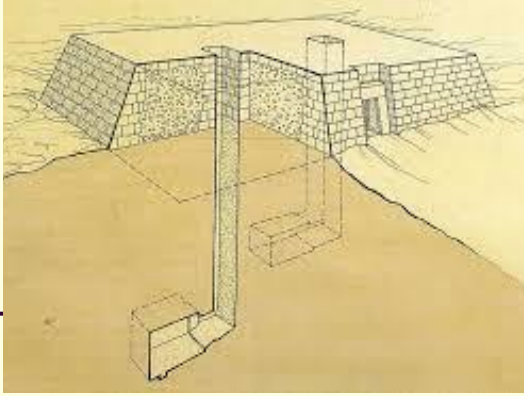


**Огромные пирамиды –**  
это гробницы  
древнеегипетских фараонов  
периода Древнее царство.

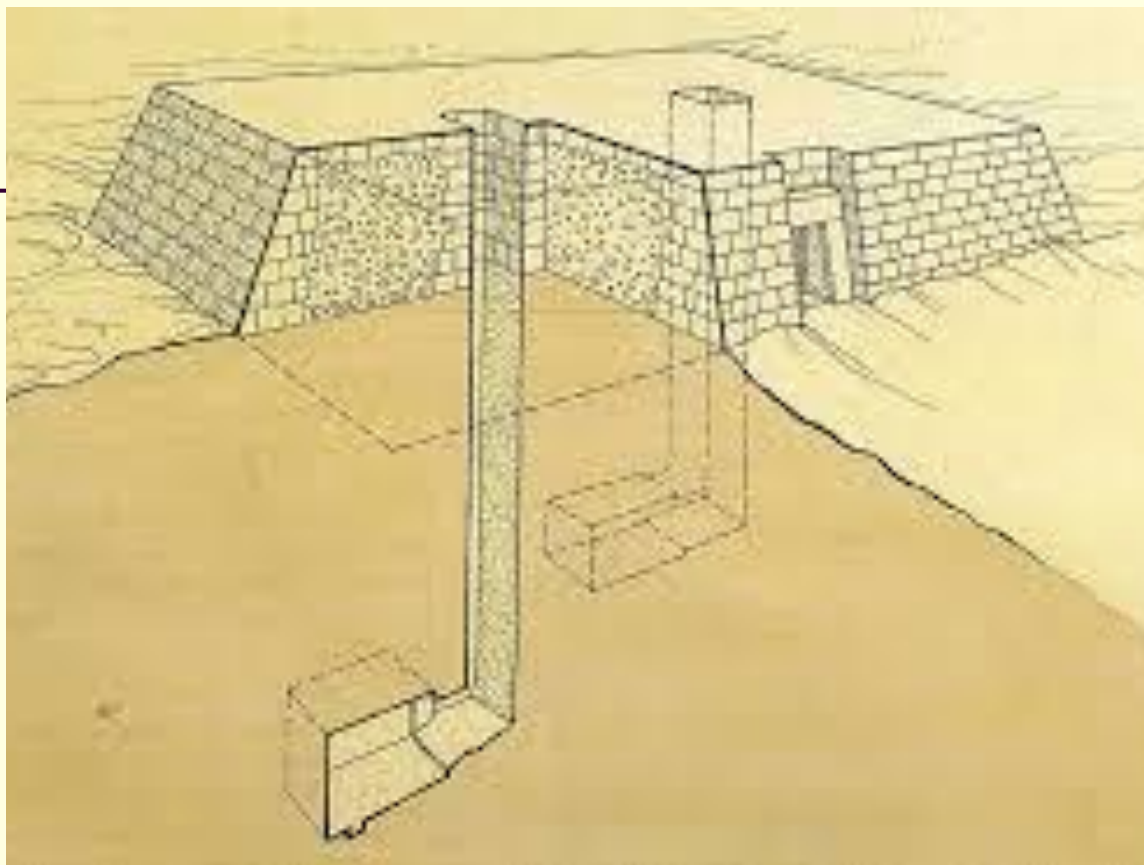
**Как они строились?**

Этот вопрос до сих пор  
является загадкой.





Форма классической пирамиды эволюционировала постепенно: от мастабы (традиционной гробницы египтянина в виде «усечённой пирамиды») к ступенчатой пирамиде фараона Джосера (состояла из 6-ти мастаб), которую построил архитектор Имхотеп. Затем: через ряд промежуточных форм к классическим трём пирамидам в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.



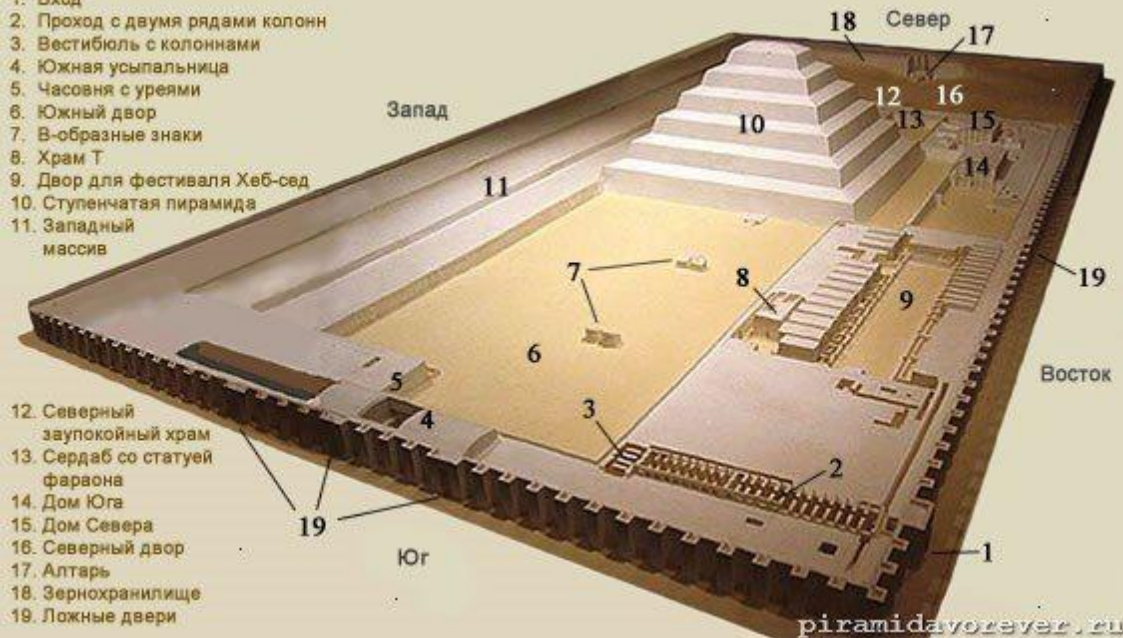
**1 этап:  
МАСТАБА**



### Основные элементы пирамидного комплекса Джосера

1. Вход
2. Проход с двумя рядами колонн
3. Вестибюль с колоннами
4. Южная усыпальница
5. Часовня с уреаи
6. Южный двор
7. В-образные знаки
8. Храм Т
9. Двор для фестиваля Хеб-сед
10. Ступенчатая пирамида
11. Западный массив

12. Северный заупокойный храм
13. Сердаб со статуей фараона
14. Дом Юга
15. Дом Севера
16. Северный двор
17. Алтарь
18. Зернохранилище
19. Ложные двери



## 2 этап: Ступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккара

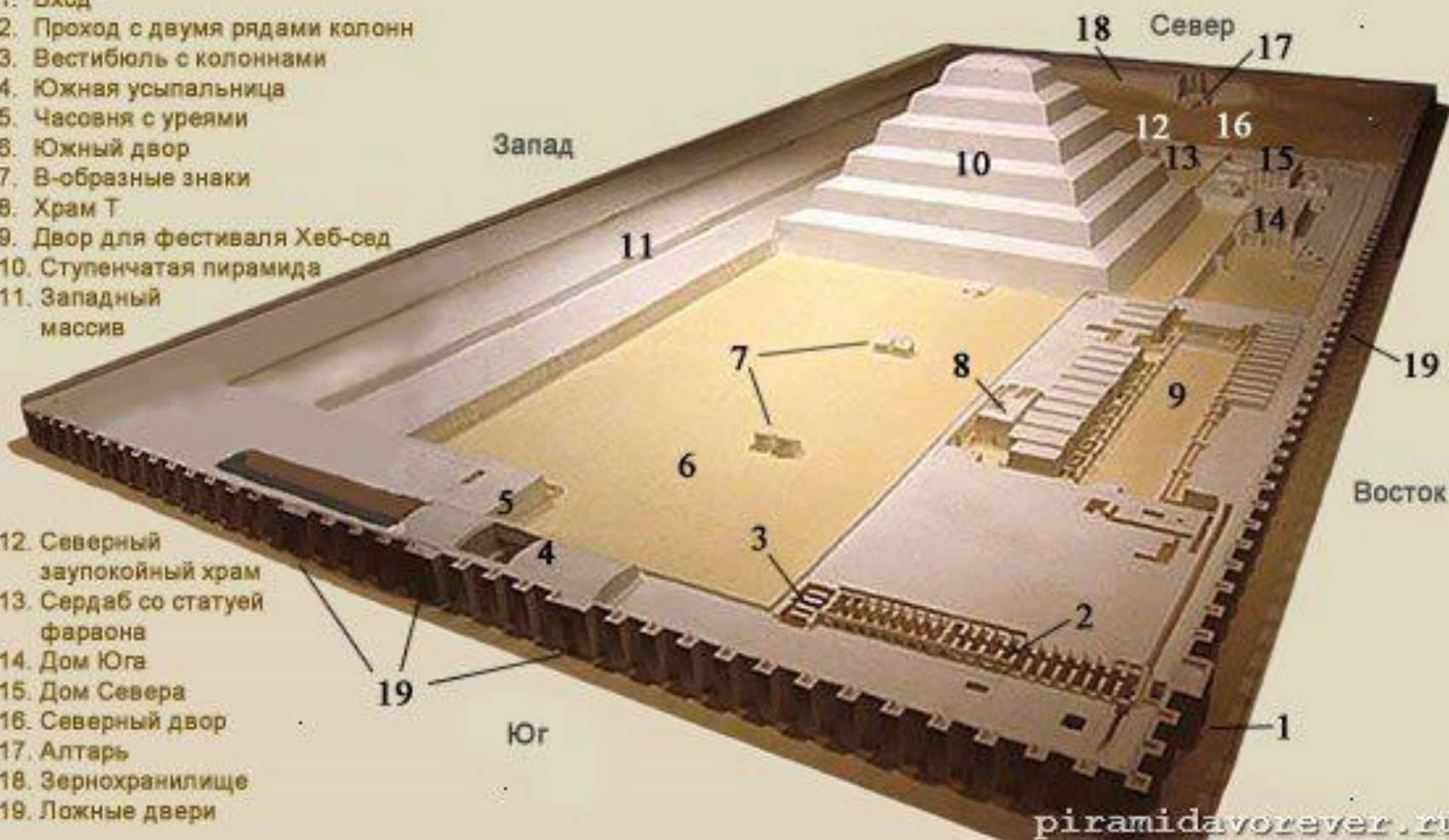




### Основные элементы пирамидного комплекса Джосера

1. Вход
2. Проход с двумя рядами колонн
3. Вестибюль с колоннами
4. Южная усыпальница
5. Часовня с уреями
6. Южный двор
7. В-образные знаки
8. Храм Т
9. Двор для фестиваля Хеб-сед
10. Ступенчатая пирамида
11. Западный массив

12. Северный заупокойный храм
13. Сердаб со статуей фараона
14. Дом Юга
15. Дом Севера
16. Северный двор
17. Алтарь
18. Зернохранилище
19. Ложные двери

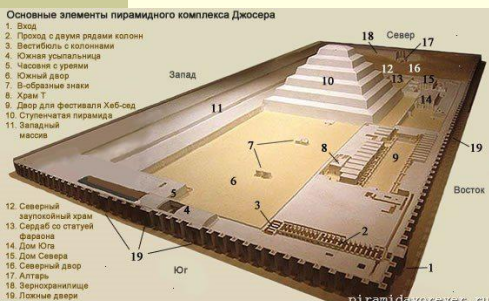




**3 этап: три пирамиды  
в царском некрополе в Гизе**



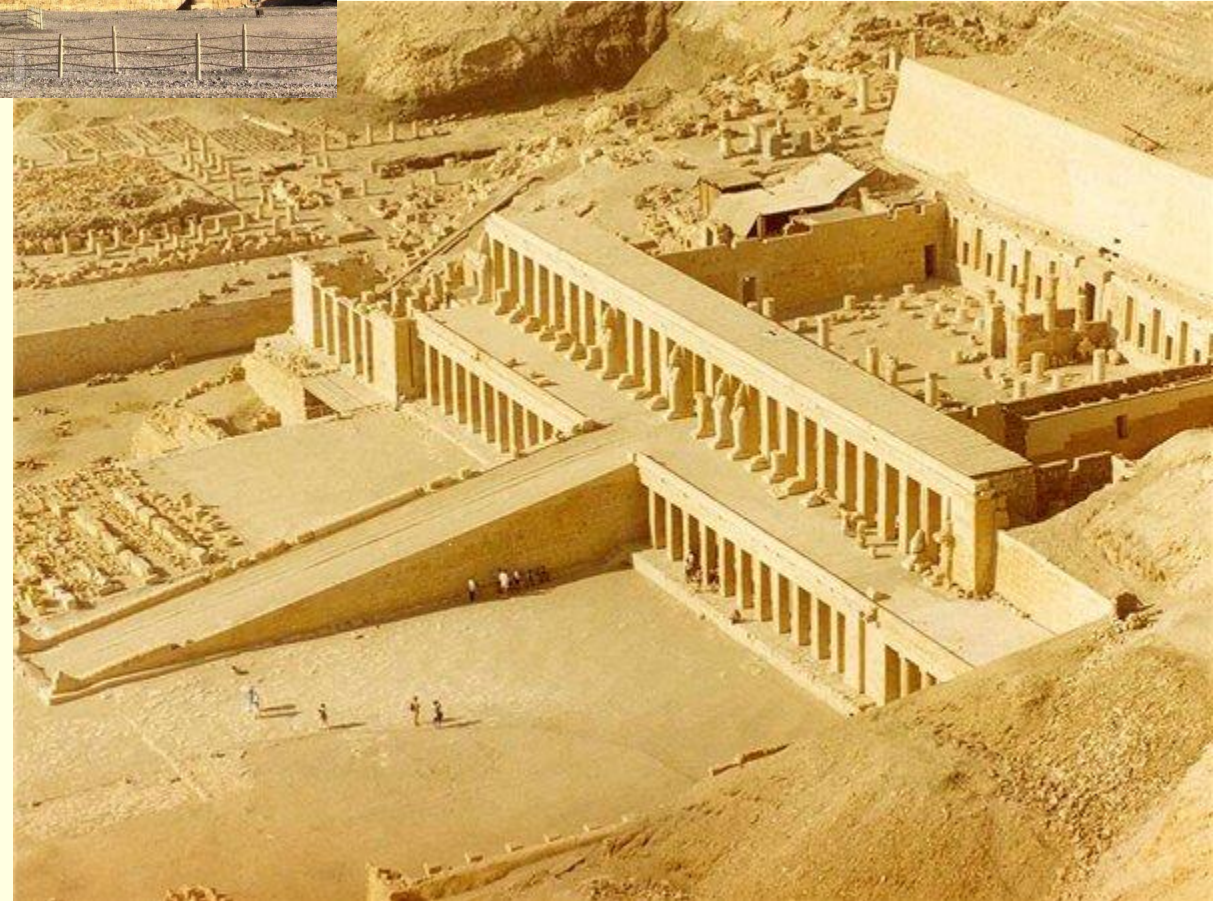
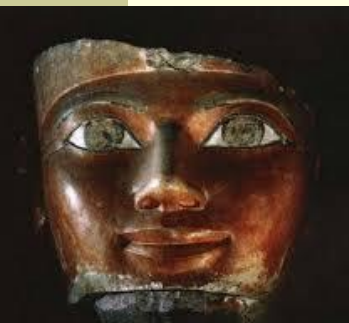
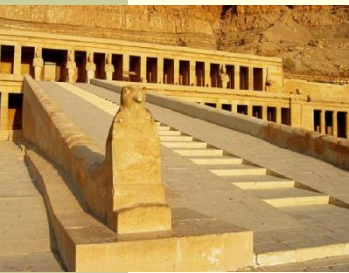
**заключительный этап:  
скальные шахтовые гробницы  
Среднего и Нового царства**

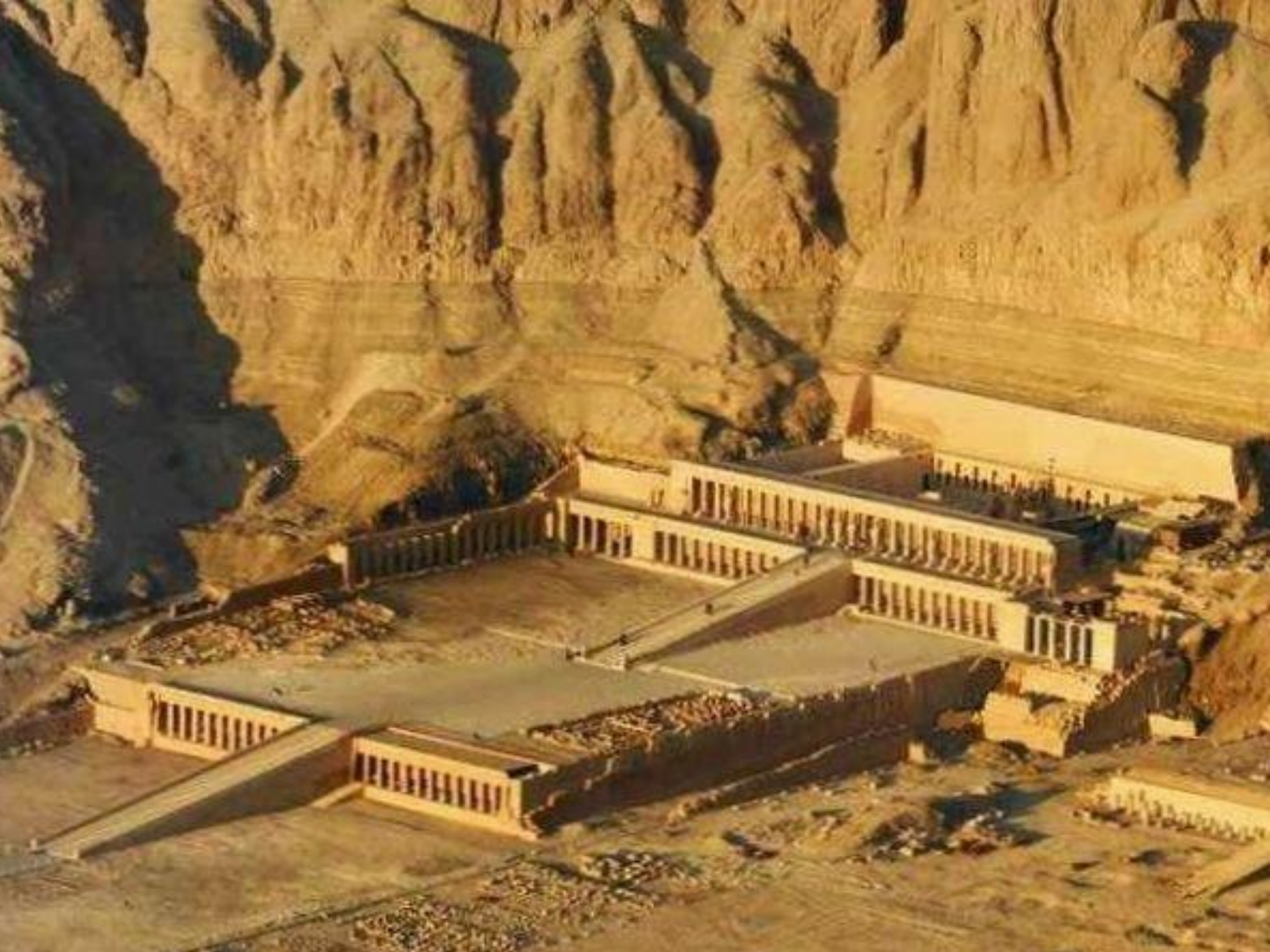


В период Древнее царство (29 – 23 в.в. до н.э.) строились колоссальные по размеру гробницы фараонов и при них небольшие заупокойные храмы.

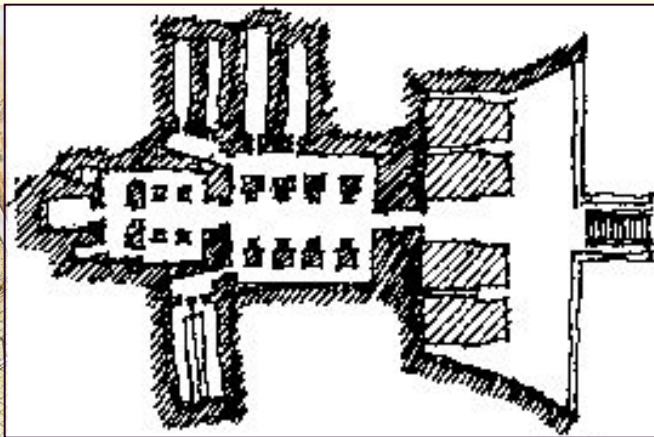
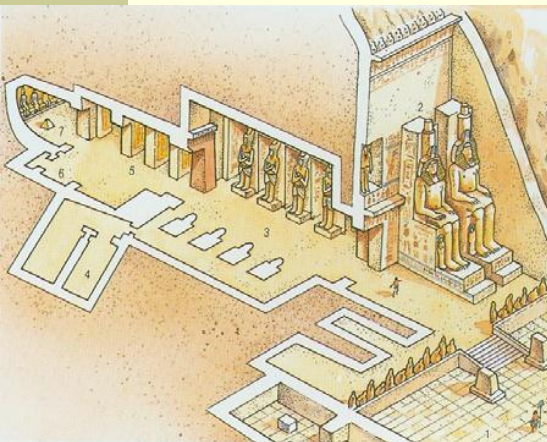
В период Новое царство (16 – 11 в.в. до н.э.) скальные шахтовые гробницы фараонов стали тайными, а заупокойные храмы значительно увеличились в размерах и стали возводиться для публичного поклонения фараонам в известных местах.

# Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри



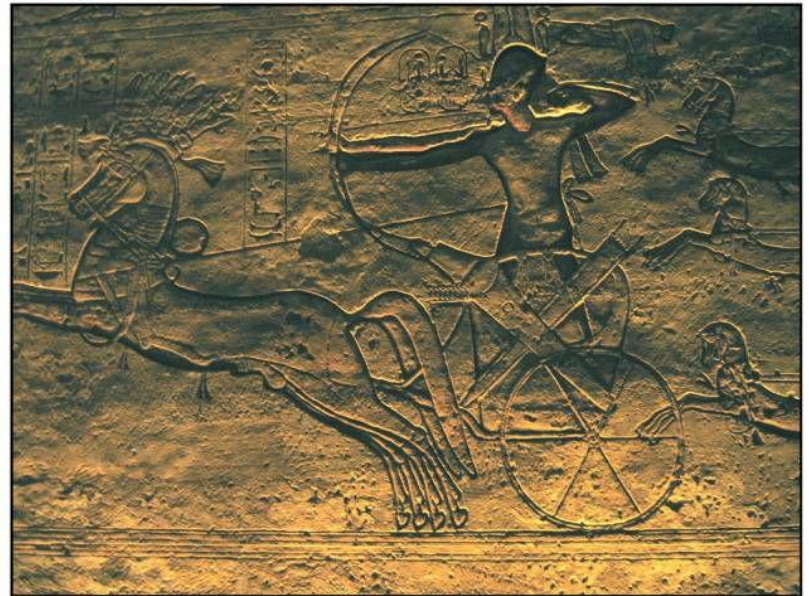
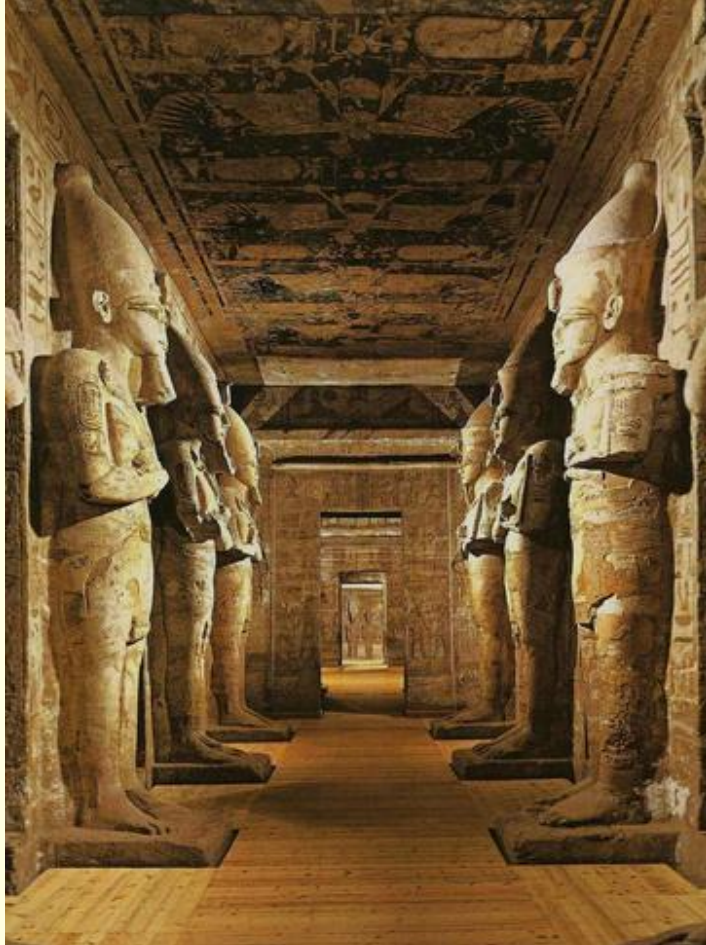


# Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле









**АРХИТЕКТУРА КЛАССОВЫХ  
ГОСУДАРСТВ ДРЕВНОСТИ:**

**остров Крит**

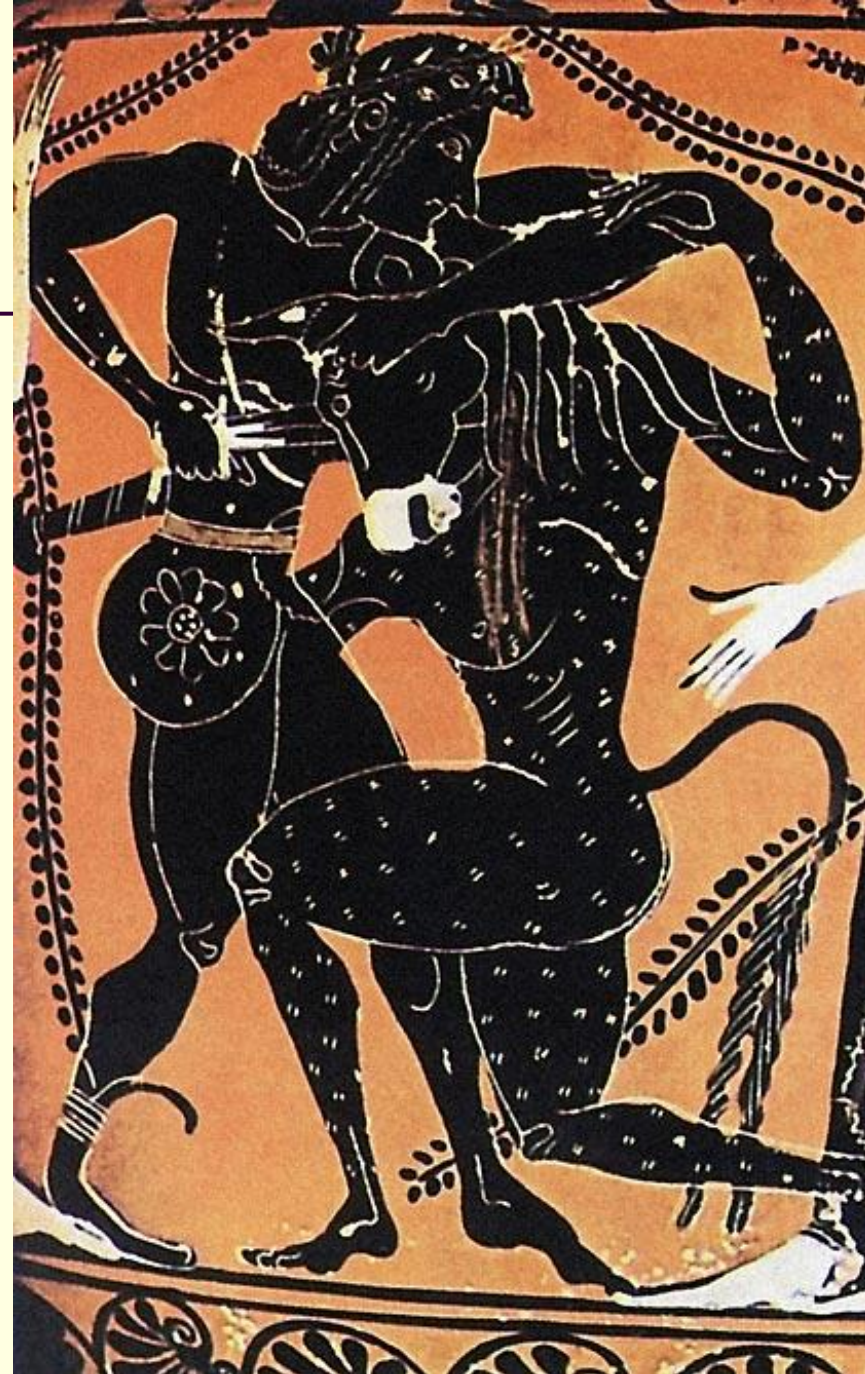


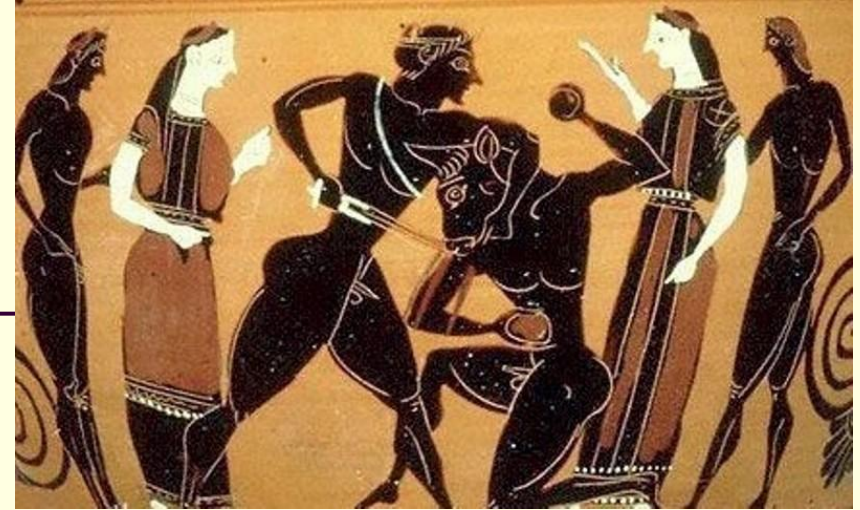
**ODYSSEY**  
ADVERTISING

© 2017 Odysseus Advertising  
All rights reserved  
Επιχειρηματικό σκέπασμα, Τουριστική προώθηση  
Αθήνα - GREECE  
Tel: 011 357 210 64 20 204, 011 210 64 20 204  
www.odysseusadvertising.com

**MyShare**

Расцвету древнегреческой культуры в 5-4 веках до н.э. предшествовало длительное историческое развитие Эгейского мира (крито-микенской цивилизации) в 20-12 веках до н.э. Центром этой удивительной культуры был остров Крит в Эгейском море средиземноморского бассейна. Эпоха господства Крита за счёт могущественного морского флота отразилась в греческих мифах о Миносе, царе Крита, о Лабиринте, который построил по велению Миноса пленный греческий архитектор Дедал, о греческом герое Тезее, который убил в Лабиринте чудовище-Минотавра и нашёл путь обратно при помощи нити Ариадны.





Действительно, в древнем Кноссе – столице Мinoйского государства – найдены остатки огромного дворца, планировка которого столь запутана, что вызывает мысль о Лабиринте. В центре дворца расположен внутренний двор, где были установлены огромные «Священные Рога». Многие произведения искусства на Крите (настенные росписи дворца, сосуды) свидетельствуют о некоем таинственном культе Быка на древнем Крите.



[www.arhitekto.ru](http://www.arhitekto.ru)

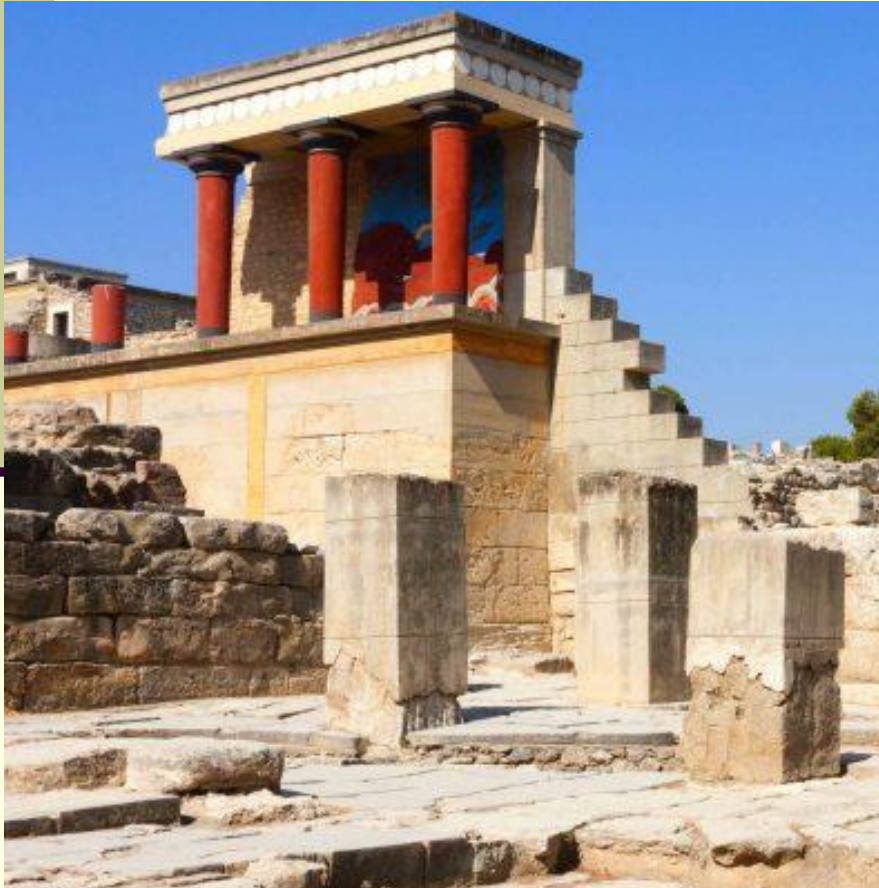


Сосуд-ритон в виде головы  
Быка



**Здесь и на трёх нижерасположенных слайдах – развалины и реконструкция фрагментов Кносского дворца.**



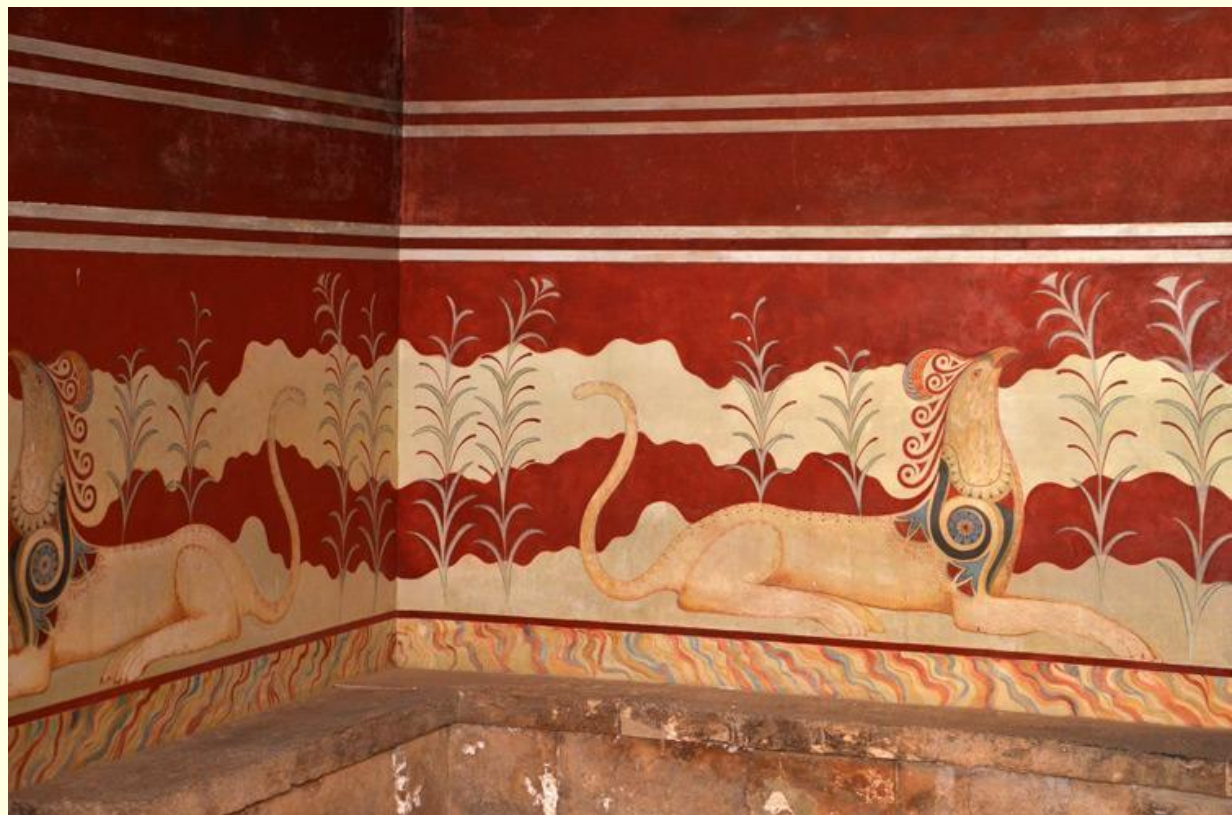








## Царский трон и фрагменты тронного зала Кносского дворца



На нижерасположенном слайде: фрагмент фрески Кносского дворца под условным названием «Парижанка».





Фреска Кносского дворца, изображающая таинственные игры с Быком.

# Домашнее задание:

---

Проиллюстрировать конспекты тем **«Архитектура Древнего Египта»** и **«Архитектура древнего о-ва Крит»** изображениями древнеегипетских пирамид, храмов, Кносского дворца на Крите (его планировка, развалины, фрагменты реконструкции дворца).

**Обязательно правильно подпишите все иллюстрации!**



**АРХИТЕКТУРА КЛАССОВЫХ  
ГОСУДАРСТВ ДРЕВНОСТИ:**

**Древняя Греция**



# ГРЕЦИЯ



- Города
- Административные границы
- Горные хребты
- Города-эпицентры
- Морские порты
- Железные дороги
- Аэропорты
- Местные достопримечательности
- Автомобильные дороги



**ODYSSEY ADVERTISING**  
© 2007 Odysseus Advertising  
All rights reserved  
Издательство «Одyssey» Москва  
Тел: (495) 532 54 26 532 54 26 532 54 26  
www.odysseusadvertising.ru



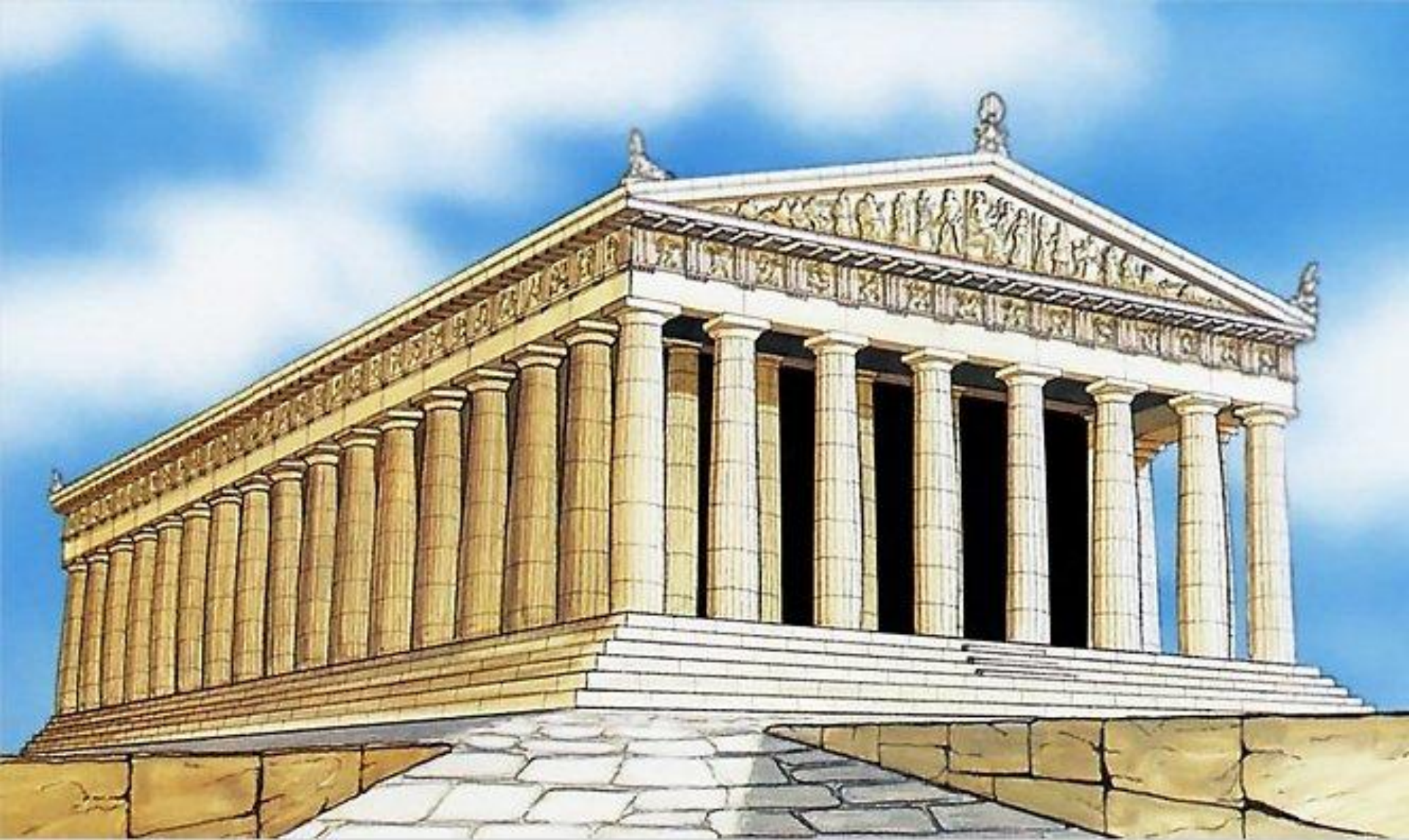
**Основным типом древнегреческой архитектуры был храм, Развалины храмов Древней Греции дошли до наших дней.**

---

В архитектуре Древней Греции 7 - 5 веков до н.э. имелись значительные достижения.

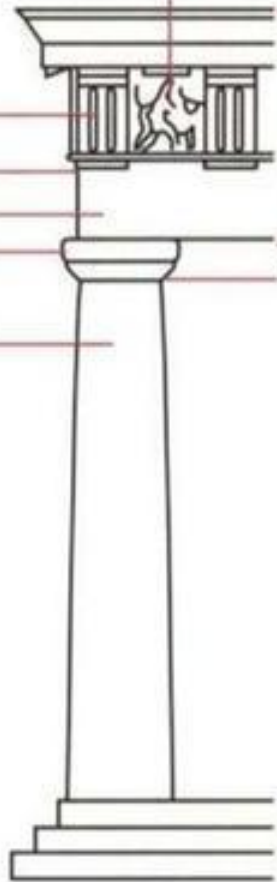
- **на основе стоечно-балочной конструкции сложилась ордерная система; древнегреческий ордер является результатом эстетического (по законам красоты) осмысления стоечно-балочной конструкции;**
- сложилось **несколько разновидностей архитектурных ордеров: дорический, ионический, коринфский.**
- сложились **основные типы древнегреческих храмов, различаемых по планировке; наиболее распространённым среди них становится периптер; периптер – прямоугольный в плане храм, со всех сторон обнесённый колоннами.**





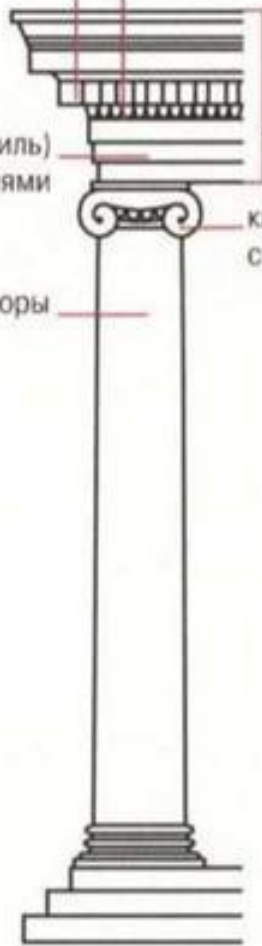
Иктин и Калликрат. Парфенон. 447–438 гг. до н. э. Акрополь. Афины. Реконструкция

метопа  
 триглиф  
 регулы с гуттами  
 архитрав  
 абак  
 каннелюры



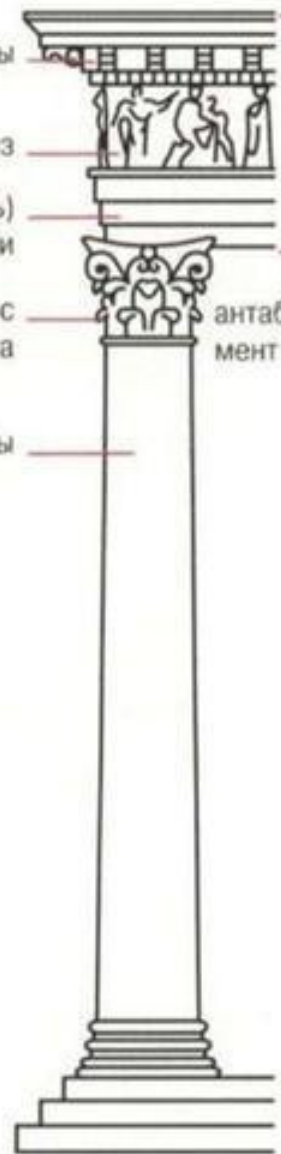
*Дорический ордер*

дентикулы (зубчики)  
 каблучок  
 архитрав (эпистиль) с фасциями  
 антаблемент  
 каннелюры  
 капитель с волютами



*Ионический ордер*

дентикулы  
 фриз  
 архитрав (эпистиль) с фасциями  
 капитель с листьями аканта  
 антаблемент  
 каннелюры



*Коринфский ордер*



Храм в антах



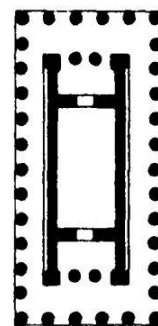
Храм с  
вестибюлями  
с обеих сторон



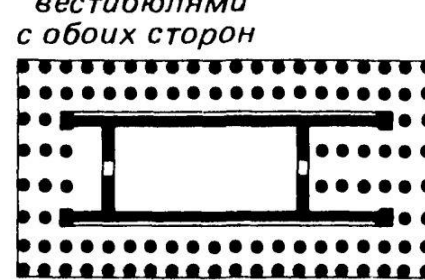
Простиль



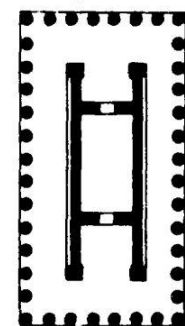
Амфипростиль



Периптер



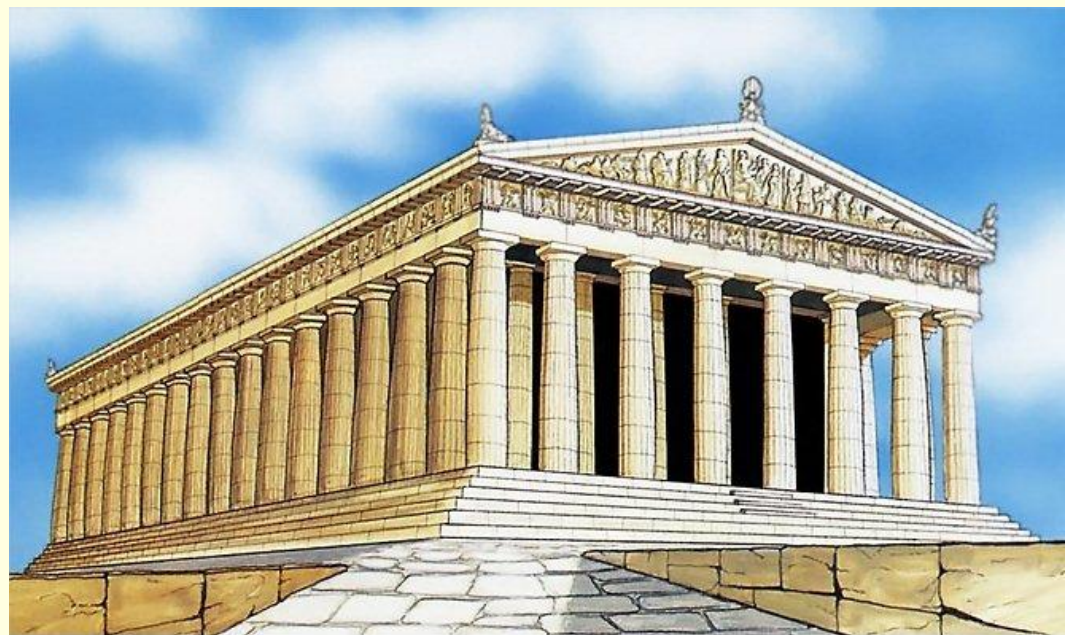
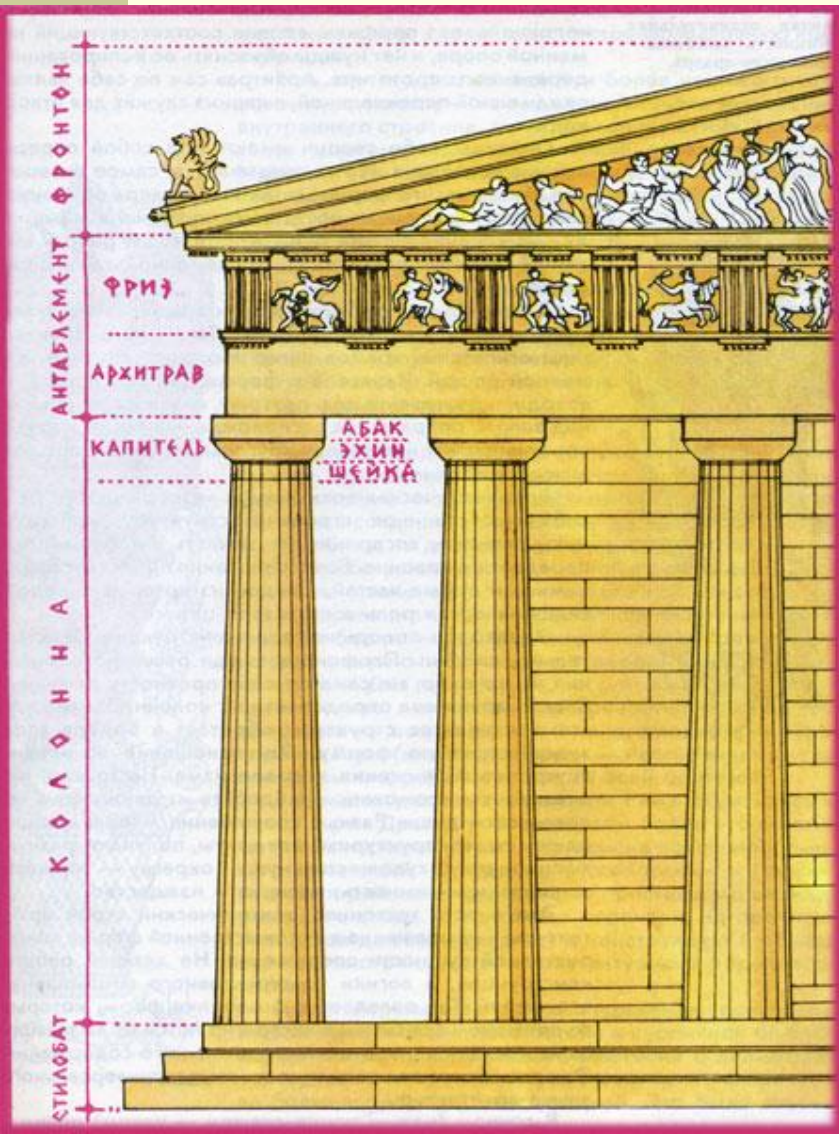
Диптер



Псевдодиптер

Самый распространённый тип греческого храма – это периптер

# Реконструкция древнегреческого храма дорического ордера на примере периптера



Иктин и Калликрат. Парфенон. 447–438 гг. до н. э. Акрополь. Афины. Реконструкция

Это реконструкция периптера дорического ордера



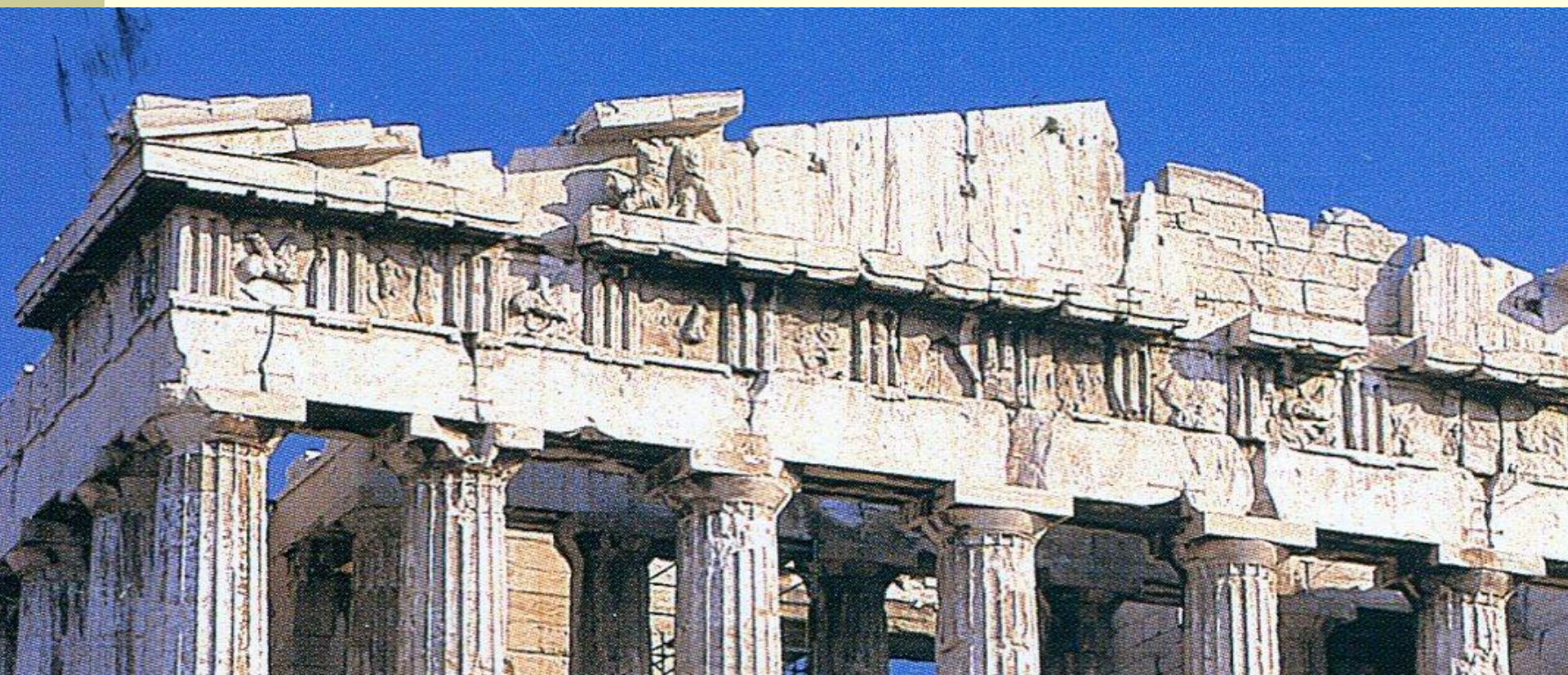
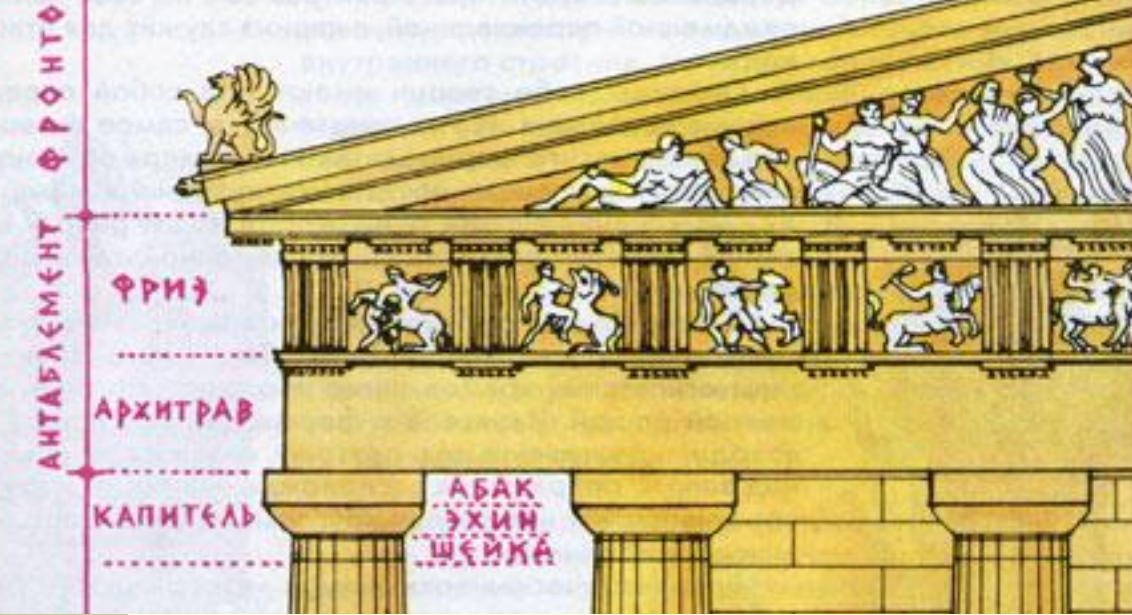
# Парфенон (храм Афины)

архитекторы Иктин и Калликрат

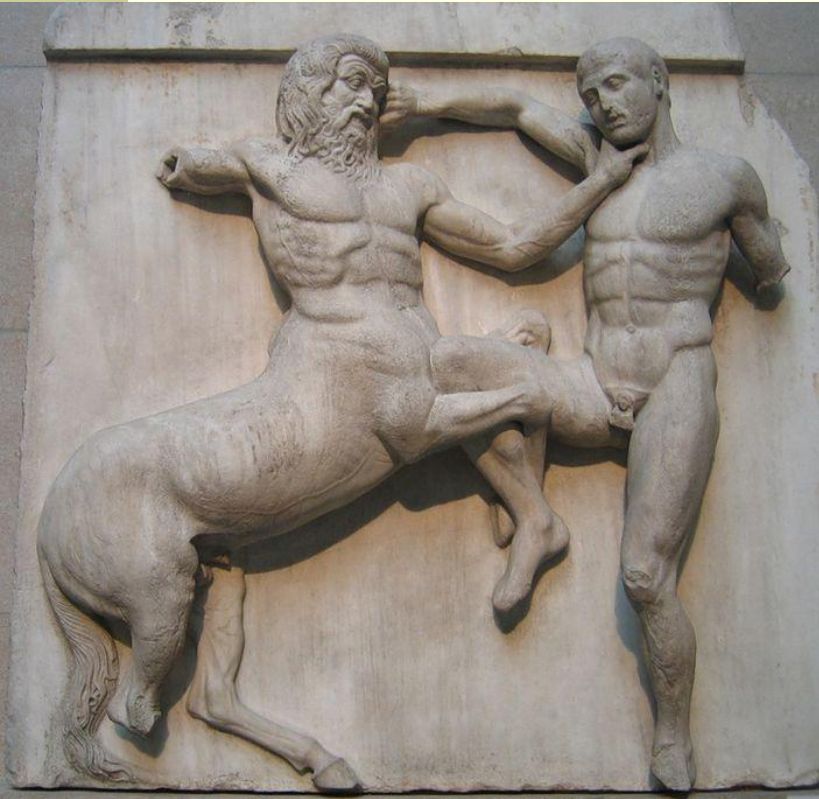


**На нижерасположенном слайде:**  
**рельефы с метоп Парфенона «Битва кентавров с лапифами»**



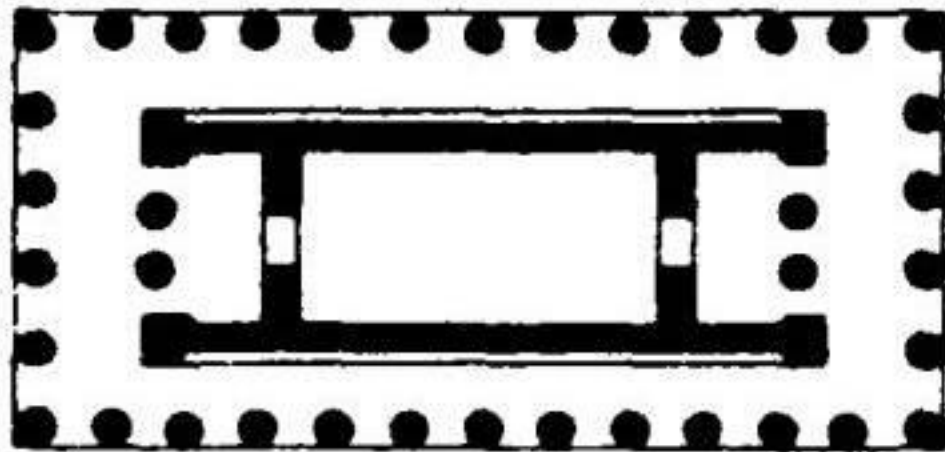


## Метопы Парфенона



**«Битва лапифов  
с кентаврами»**





Во второй половине 5 в. до н.э. скульптор Фидий установил в Парфеноне статую Афины – богини мудрости, воительницы (защитницы города Афин) и покровительницы ремёсел.





**В 5 веке н.э.  
статуя Афины  
Скульптора Фидия  
погибла в огне, но  
сохранились её  
копии и реплики в  
мраморе.**

**копии статуи  
Афины Парфенос**

# Домашнее задание:

---

Законспектировать тему  
**«Архитектура Древней Греции»**  
(слайды 43, 53, 54) и проиллюстрируй  
конспект темы изображениями (слайды  
47, 46, 48, 49, 50, 52, 53, 54).

**Обязательно правильно подпишите все  
иллюстрации!**