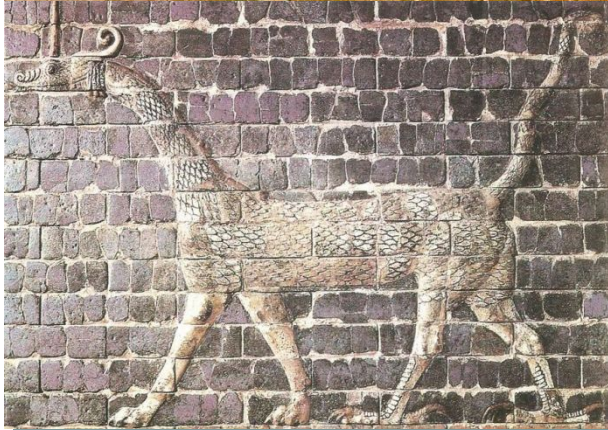
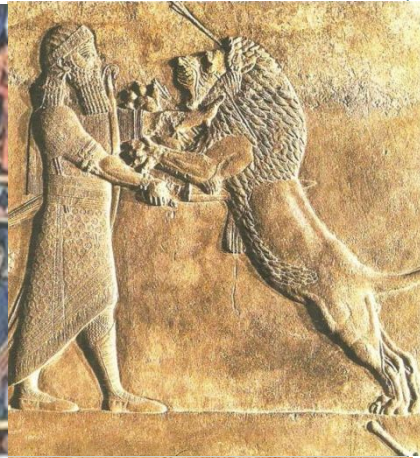


КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ



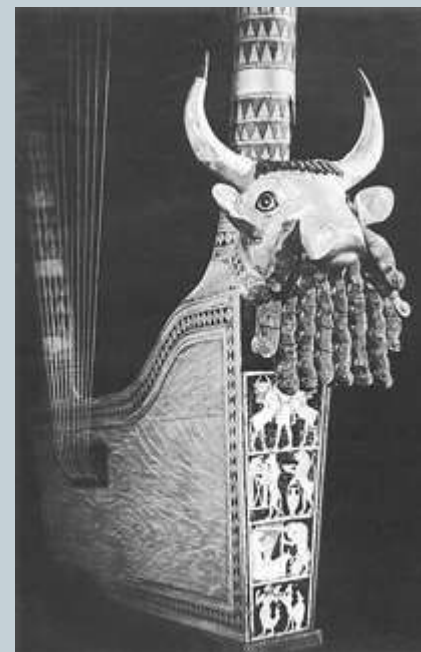
Культура Месопотамии



Истоки месопотамской культуры восходят к **IV** тысячелетию до н. э., когда стали возникать города

Характерные черты:

- внутреннее единство,
- преемственность традиций,
- неразрывная связь ее органических компонентов



Голова быка. На вершине арфы из Ура

Достижения шумерской цивилизации

Шумеры – создатели месопотамской культуры:

- календарь,
- водяные часы,
- накоплен огромный опыт в ирригации и земледелии,
- вавилоняне знали **7** планет (вместе с Землей и Солнцем),
- изразцы,
- стелы...



Гильгамеш. Рельеф

ПИСЬМЕННОСТЬ



Создатели - шумерийцы



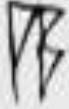



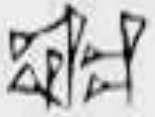







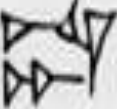
Письмо рисуночное (пиктографическое)

Первый путь: рисунок схематизировался,
выбирался наиболее важный
элемент;

Второй путь:

знаки начинают приобретать
фонетическое звучание,
обретают смысл



Шумер IV тыс. до н.э	Шумер III тыс. до н.э	Вавилония курсив III тыс. до н.э.	Ассирия курсив I тыс. до н.э.	Шумерское значение	Вавилоно-ассирийское значение
				"вода; семя, потомство; родитель"	"вода; наследник"
				"голова; глава; верх"	"голова; глава"
				"рыба"	"рыба"
				"ходить; стоять; приносить"	"ходить; стоять и т.д."

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 <p>Глаз</p>	 <p>Видеть</p>	 <p>Глаз</p>
 <p>Лес</p>	 <p>Вода</p>	 <p>Вода</p>
 <p>Горы</p>	 <p>Города</p>	 <p>Гора</p>
 <p>Факел</p>	 <p>Огонь</p>	 <p>Огонь</p>
 <p>Человек</p>	 <p>Мужчины</p>	 <p>Человек</p>
	 <p>Женщины</p>	 <p>Женщина</p>

Клинообразная система шумеро-аккадского письма



Достижения шумерской цивилизации

В **XXIV** в. до н. э. появляются первые известные пространные тексты, написанные на шумерском языке.

Создание **библиотек**:

Библиотека ассирийского царя **Ашшурбанапала** (669— ок. 635 гг. до н. э.).



Надпись Нарам-Суэна
(Лувр)

Достижения шумерской цивилизации



Создание **архивов**: архив в г. Уре, архив в царском дворе Мари.

Создание шумерских **школ**

Развитие **словесности**: «Плач о гибели жителей Ура», «Легенды о Гильгамеше».

Философия

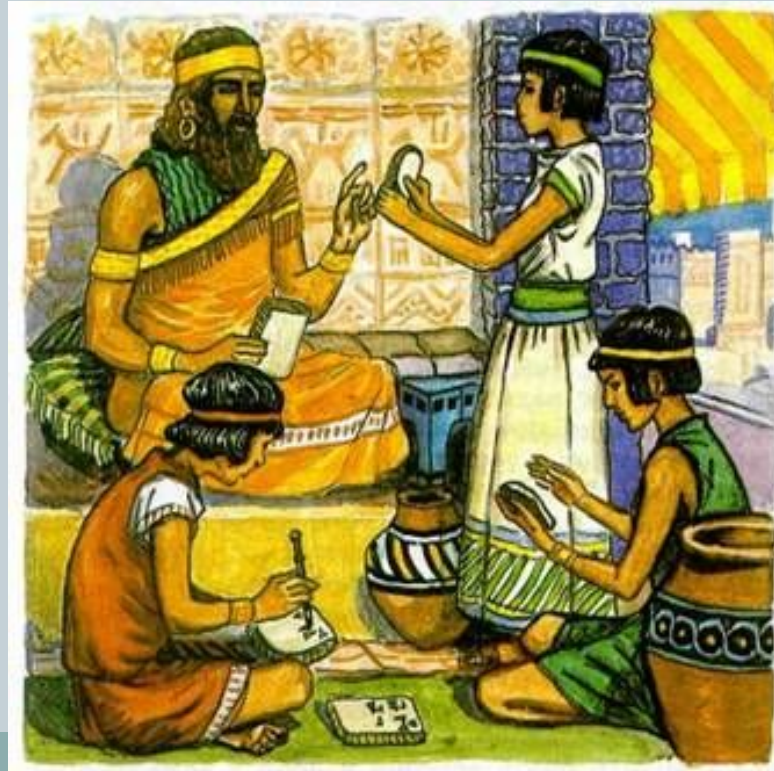
Религия

Научные знания: математика, астрономия, астрология, медицина, история

Достижения шумерской цивилизации

Создание **архивов**: архив в г. Уре, архив в царском дворе Мари.

Создание шумерских **школ**



Стела

- **Стéла** (греч. στήλη, **stēlē**) — каменная, мраморна или деревянная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями. Устанавливается в качестве погребального или памятного знака



Глиняная табличка с текстом Пролога к Законам Хаммурапи. Нач. XVIII в. до н. э. (возможно, древне́е базальтовой стелы). Лувр, А010237.



Стела Хаммурапи
со сводом его законов

Достижения в математике



- Основание развития – практические нужды повседневной жизни
- Значительных успехов достигли вавилоняне:

1 час = 60 мин.

1 мин. = 60 сек.

Смещение шестидесятиричной и десятичной системы;

Сформировали таблицы умножения от 1 до 180 000

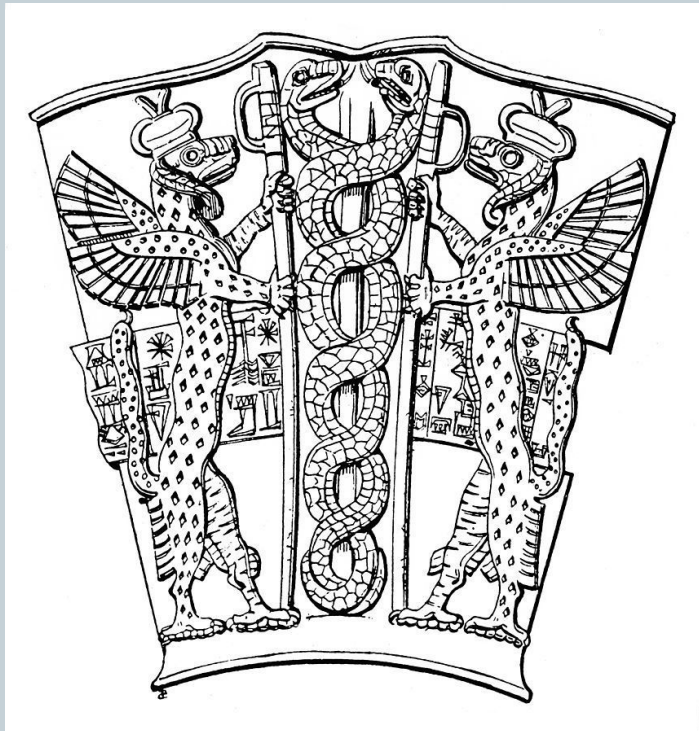
Знали число

3,1415926535897932384626433832795028
84197169399375105820974944592307816
40628620899862803482534211706798214
808651328230664709240920550822317
25359408128080000681912701938521
10555964467041849258176442881097
5665933446128476487867831652712
01909145648562340888610454326648
213393607260719112458700660631
558817488157899612540917153643
6789259036730540466521384
14695194151043304036575959195
30921861173819326117931051185480744
62379962749567351885752724891227938
18301194912983367336244065664308602

π

3

Достижения в медицине



- Врачи делились на терапевтов и хирургов;
- Большое значение придавали диагностике;
- Лечили только натуральными средствами (сушеными растениями), гимнастикой и музыкой, делались перевязки;
- Вавилонские хирурги выполняли операции на глазах

Достижения в астрономии



- Основание – развитие земледелия;
- Календарь лунный;
- Год состоял из 12 месяцев, каждый месяц длился 29 или 30 дней;
- Год насчитывал 354 дня;
- Високосный год устанавливался специальным указом царя;
- Вавилоняне создали астрологию

Литература



- **Эпос о Гильгамеше** – 12 глиняных табличек, найденных в библиотеке Ашшурбанипала в Ниневии;
Опубликованы после второй мировой войны:
Борьба Гильгамеша с Аггой, с царем Киша;
Борьба со старостью, с болезнями и со смертью.
- **Разговор со своим рабом о смысле жизни**

Изразцы



Изразцовая печь и интерьер Шпалерной гостиной в Большом дворце

© Ольга Липунова / Фотобанк Лори



lori.ru / 23.547.725



- **ИЗРАЗЦЫ́** (ст.-слав. израз, от из- и праслав. **razъ**, **rezъ** — "резать, проводить, делать черту"; отсюда образ, образец, образить — украсить; сравн. изображение) — *керамические* облицовочные ПЛИТКИ.

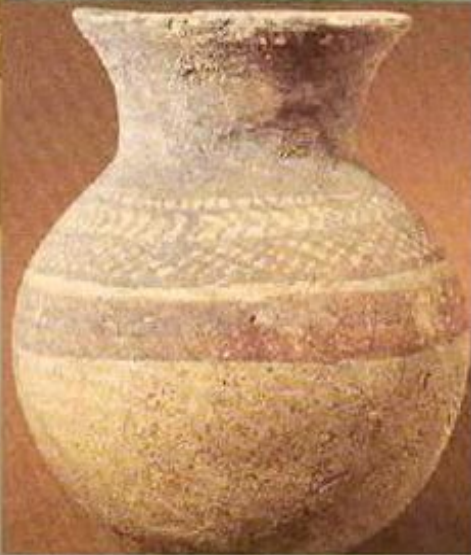


Изразцы - лев; декор улицы, ведущей к воротам Иштар.
Начало **VI** в. до н. э.,
правление Навуходоносора **II**,
Вавилон.

Искусство Мессопотамии



В IV тысячелетии до н. э., т. е. еще до возникновения первых государственных образований, ведущее место в шумерском искусстве занимала расписная керамика с характерным для нее геометрическим орнаментом



Искусство Месопотамии



С начала III тысячелетия до н. э. большую роль приобрела резьба по камню, которая вскоре привела к бурному развитию глиптики, продолжавшемуся вплоть до исчезновения клинописной культуры на рубеже I в. н. э.

На цилиндрических печатях изображались мифологические, религиозные, бытовые и охотничьи сцены

Искусство Месопотамии



- В **XXIV—XXII** вв. до н. э. когда Месопотамия превратилась в единую державу, скульпторы стали создавать идеализированные портреты Саргона, основателя династии Аккада.

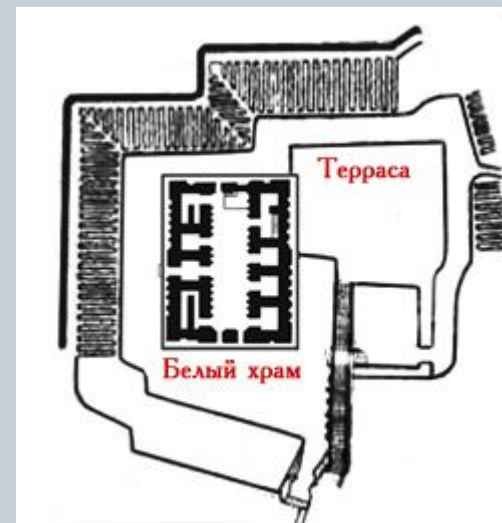
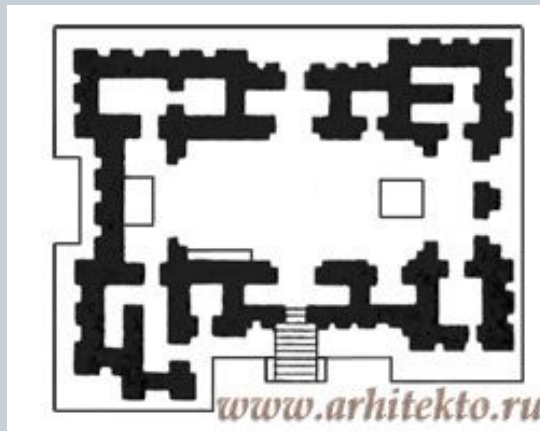
Искусство Месопотамии



- Особого расцвета искусство Месопотамии достигло во время существования Ассирийской державы в **VIII—VII** вв. до н. э. Этот расцвет нашел отражение прежде всего в ассирийских рельефах, которыми облицованы дворцовые покои. На рельефах изображены военные походы на вражескую территорию, захват городов и крепостей в соседних с Ассирией странах.

Города и храмы Древнейшей Месопотамии (концу IV - начало III тыс. до н.э.)

Города-гегемоны: Киш, Урук, Ур



Слева: Храм в Эриду. 2-я пол. IV тыс. до н.э. План.

Справа: Белый храм в Уруке. Конец IV тыс. до н.э. План.

Города и храмы Древнейшей Месопотамии (концу IV - начало III тыс. до н.э.)

К концу III тысячелетия до н.э. появляется новый тип храмовой постройки – зиккурат, который почти сразу становится одним из характерных зданий архитектуры Двуречья:

- зиккурат царя Ур-Намму в Уре;
- зиккурат Этеменанки в Вавилоне (архитектор Арадахеш) – вавилонская башня;
- зиккурат дворца Саргона II в Дур-Шаррукине (ныне Хорсабад)

Зиккурат – высокое многоступенчатое сооружение.
На его вершине располагался храм – обсерватория.



рис. Зиккурат в Уре, 2094 г.



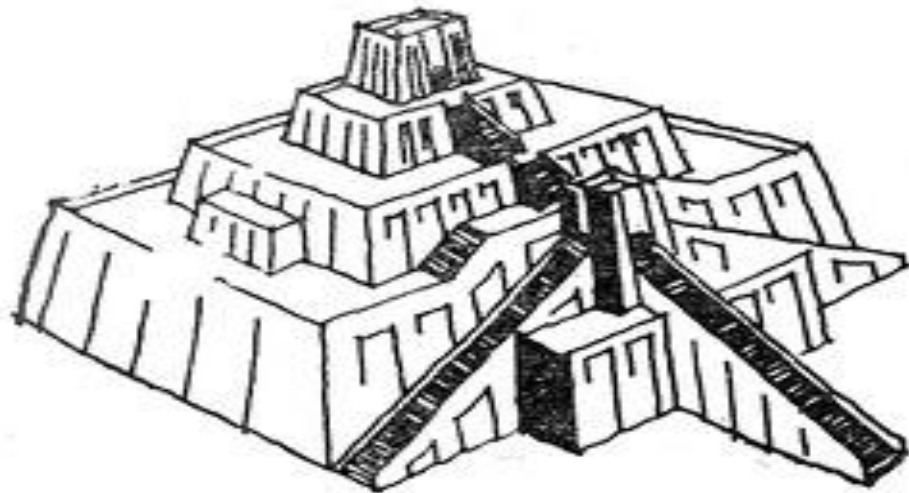
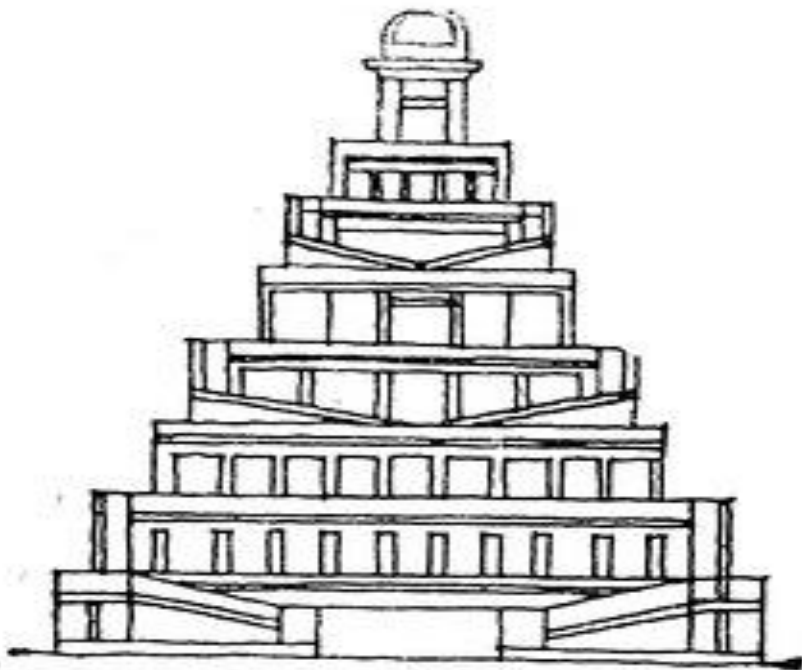
- Зиккурат в Уре, *историческая реконструкция*

Архитектура Вавилонской империи



- Дворцы – изолированные городки , имеют запутанную планировку в целях обороны.
- Выделяются парадные дворы, приемные покои, тронные залы, скрытые помещения стражи.
- Стены дворца украшались росписями рельефом.
- Храмы включались в композицию уже как второстепенные элементы.
- Жилые дома имели центральный дворик, через него освещались и проветривались все помещения. Прямоугольные в плане дома разделялись на собственно жилую и хозяйственную часть дома.

Архитектура Вавилонской империи



**Святилище бога Мардука в Вавилоне
(Вавилонская башня), реконструкция**

Архитектура Вавилонской империи



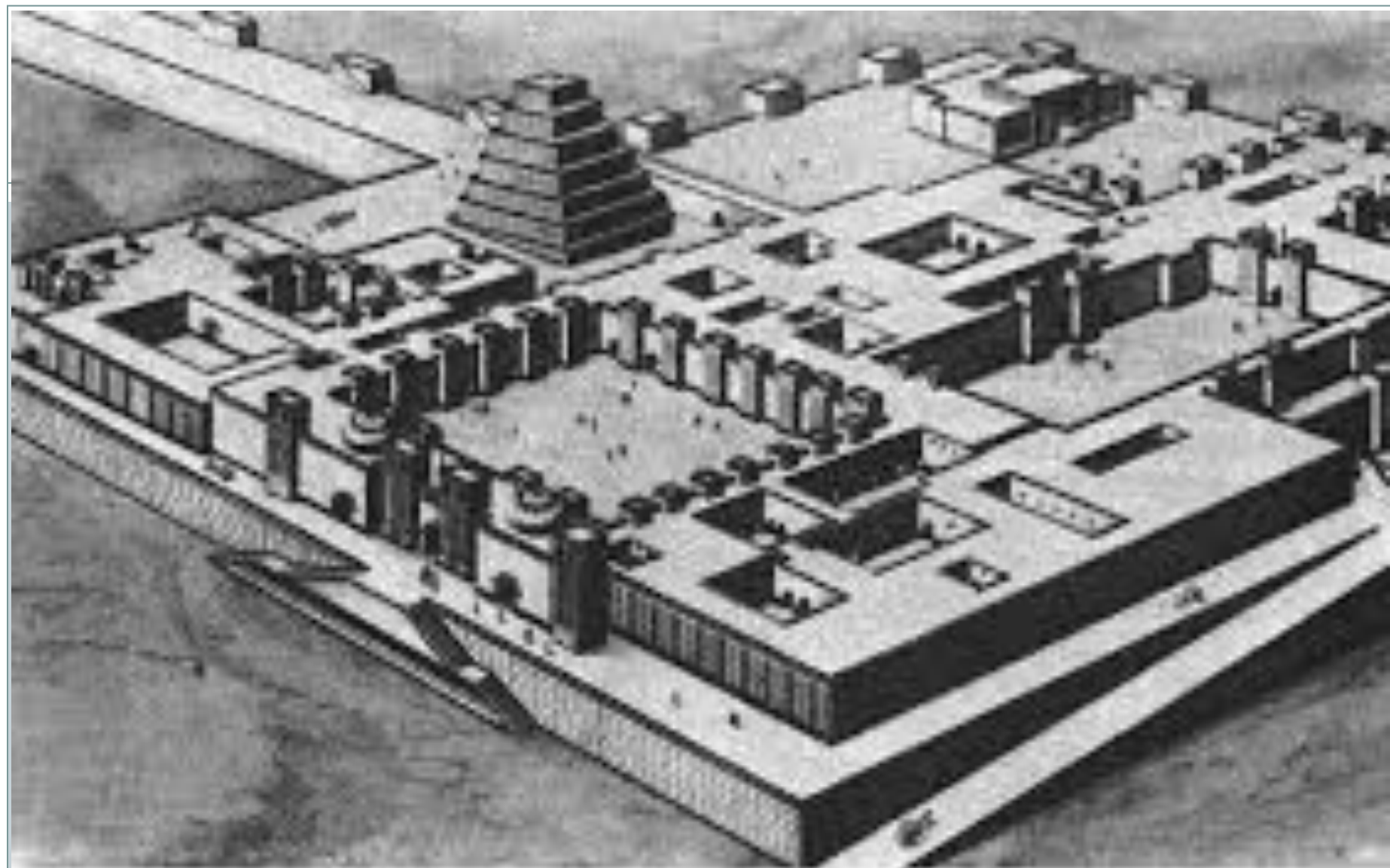
Технические достижения

- Возводились каналы, резервуары для воды, акведуки, мосты, крепости.
- **400-метровый «канал королей»**, соединял Ефрат с Тигром, снабжал Вавилон водой (длина, равная расстоянию о Парижа до Лондона)

Архитектура Ассирии



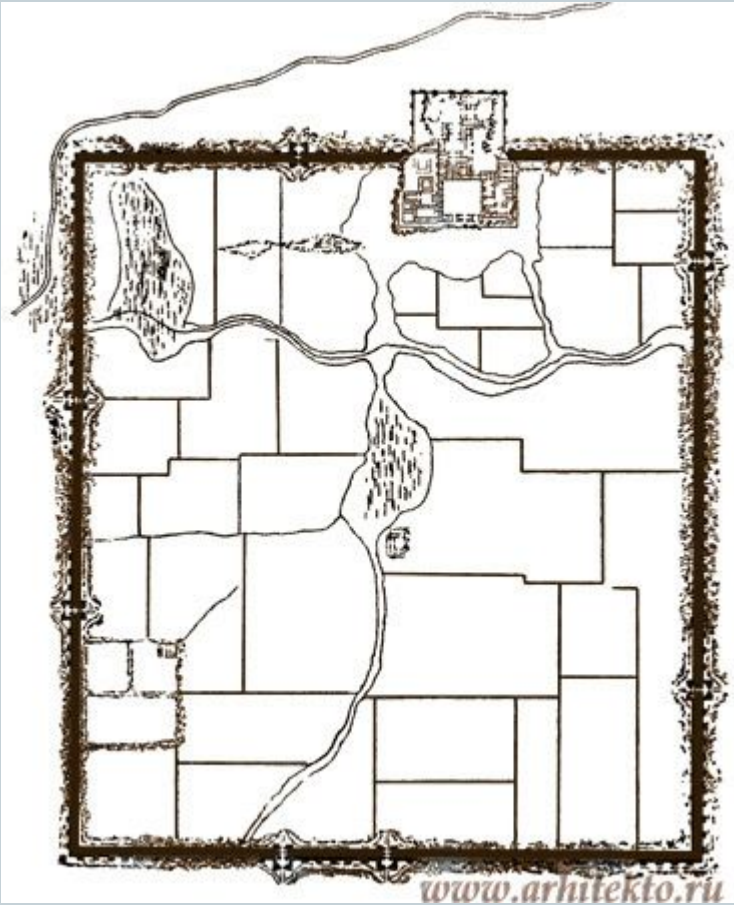
- Возводились крепости, дворцы, мосты, каменные дороги
- Резиденция царя Саргона II в Дур-Шаррукине (**VII** вв. до н. э.)



Дур-Шаррукин. Общій вид двораця Саргона II. По реконструкци В. Пльєса

Крепость царя Саргона II в Дур-Шаррукине (VII вв. до н. э.)

- Город строился около **6** лет (**713—707** гг. до н. э.), после смерти царя Саргона II он был заброшен, вероятно, именно поэтому он сохранился от полного разрушения.

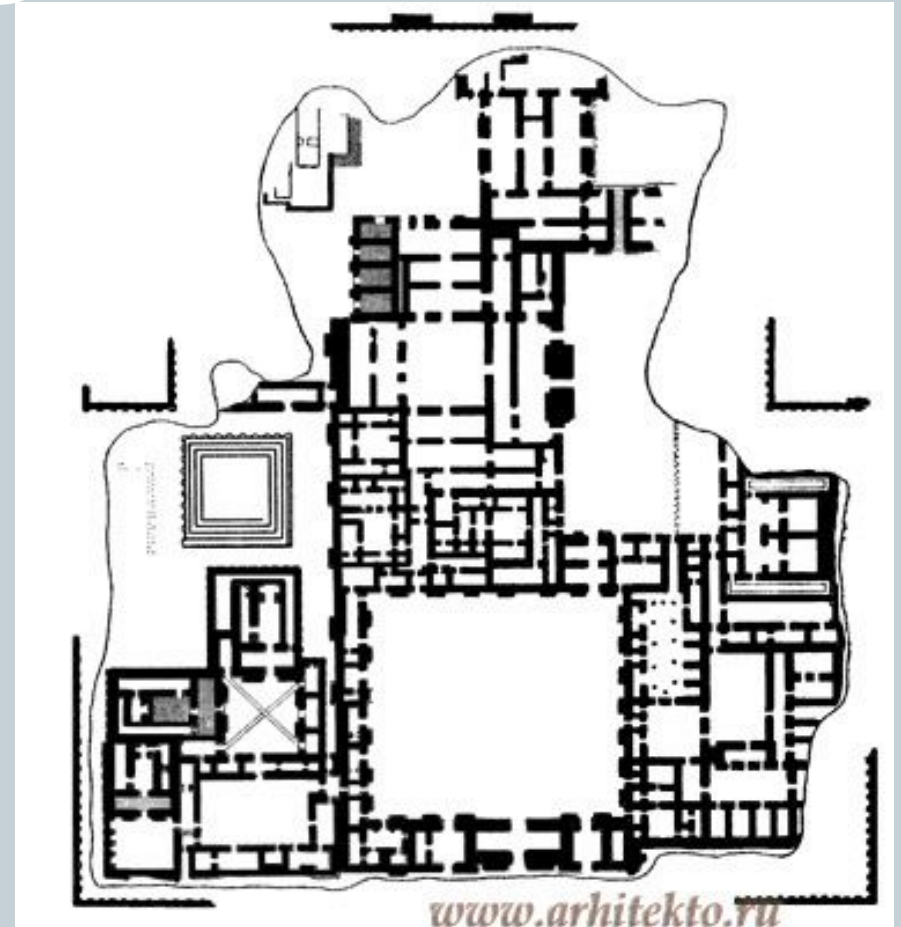


План Дур-Шаррукина

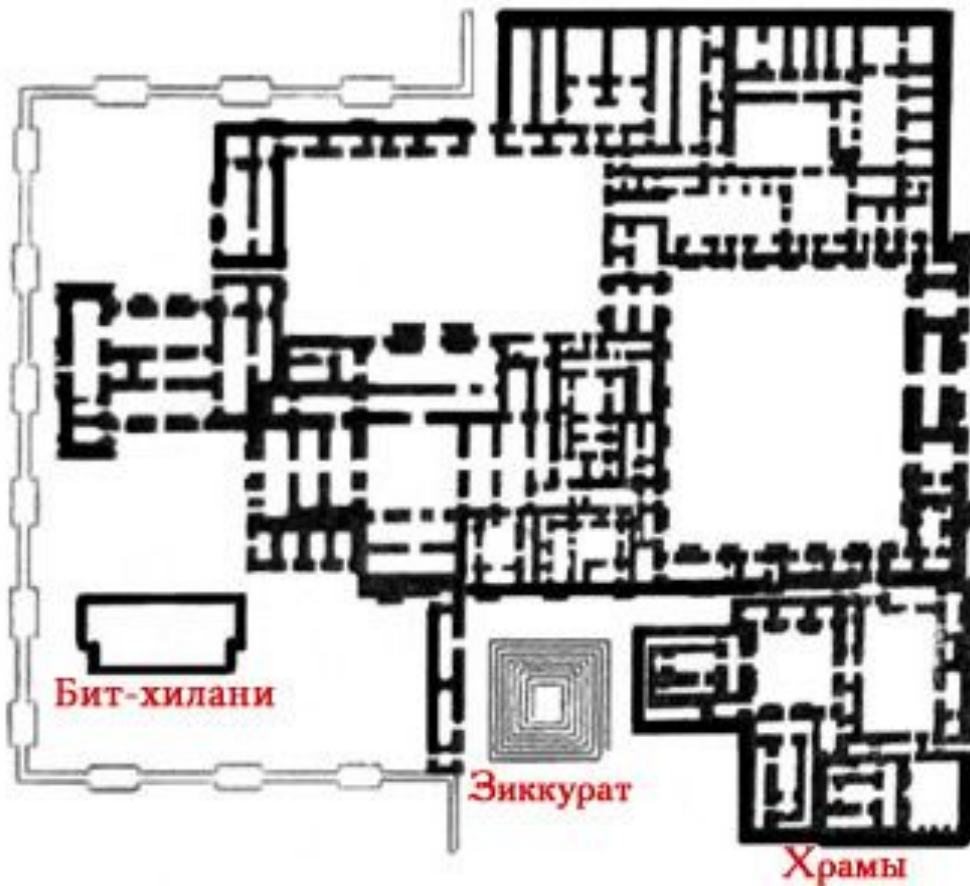
Крепость царя Саргона II в Дур-Шаррукине (VII вв. до н. э.)



- Ансамбль дворца отличался асимметричной планировкой, что типично для глинобитной архитектуры Древнего Двуречья



Справа: Дворец царя Саргона. План.



www.arhitekto.ru

Прямоугольный в плане дворец состоял из трех частей - группы помещений для приемов, жилых покоев царской семьи (и гарема правителя), хозяйственных и служебных помещений. Всего во дворце насчитывалось ок. **210** залов и **30** внутренних дворов.



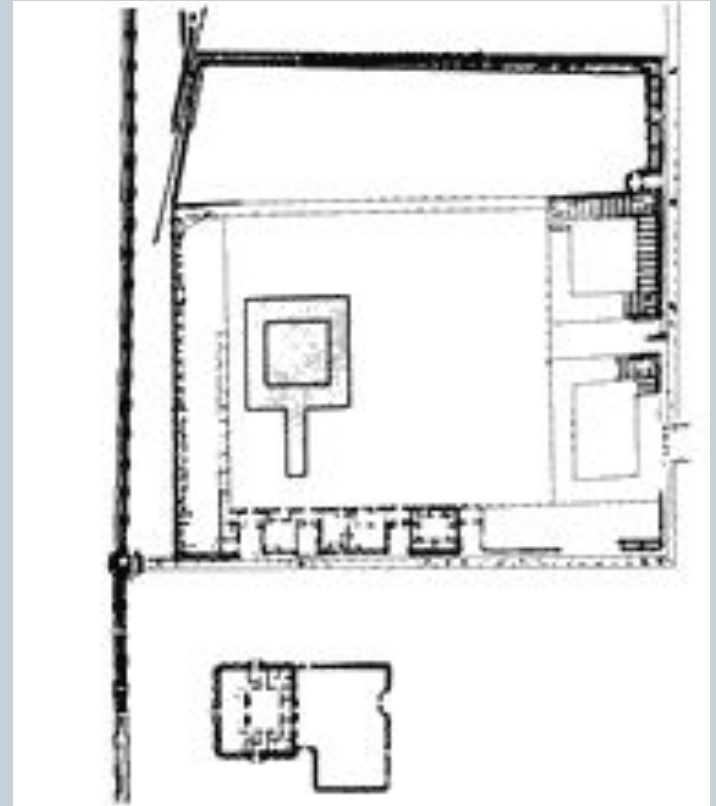
www.architekto.ru



Главный портал дворца, соединенный с примыкающей частью города парадными лестницами, представлял собой торжественную арку (пролет **4,3** м при высоте **6,46** м), обрамленную двумя мощными башнями, снизу облицованными цветными поливными плитками.

Архитектура Нововавилонской империи (VII-VI вв. до н.э.)

В сер. **VI** в. до н.э.
Вавилон становится
центром мировой
торговли с населением
свыше **1** млн. человек.



Справа: Священный участок храма Мардука. Вавилон. VII-VI вв. до н.э. План.

Архитектура Нововавилонской империи (VII-VI вв. до н.э.)

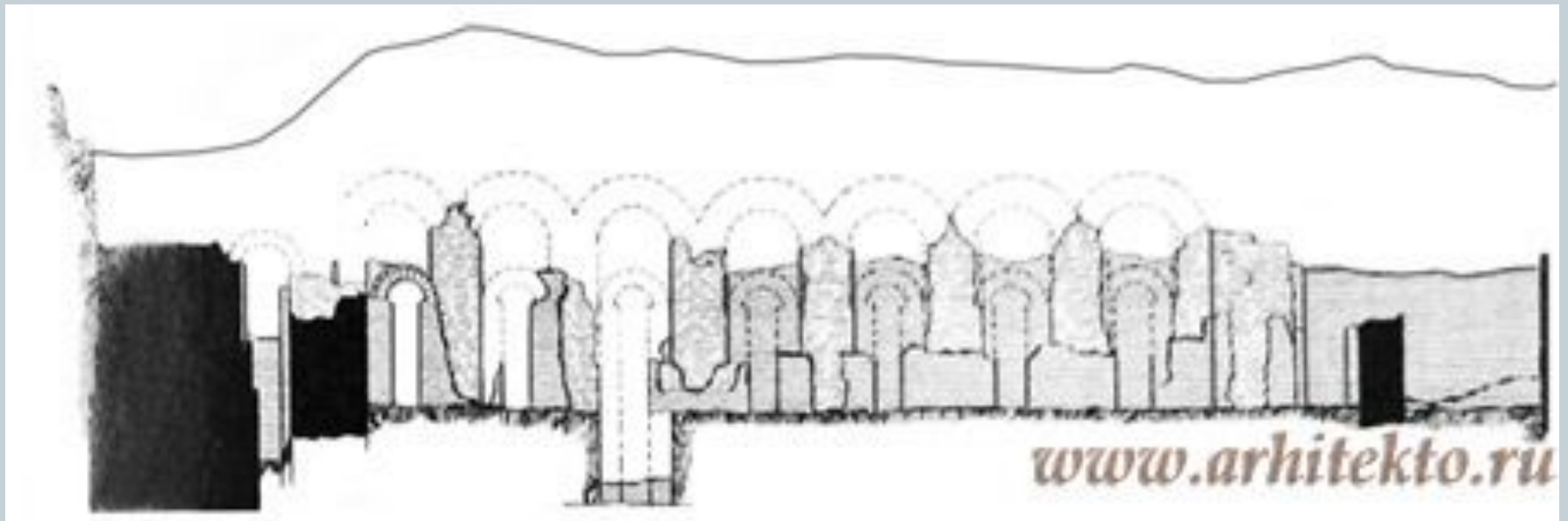


Ворота Иштар и дорога процессий.
Вавилон. VII-VI вв. до н.э.
Реконструкция.

Висячие сады Семирамиды



Сады Семирамиды – дворцовый парк на высоте **20** м.



Сводчатые помещения висячих садов.

Южный дворец

Навуходноносора. Вавилон. VI

вв. до н.э. Реконструкция.

Висячие сады Семирамиды



Висячие сады Семирамиды. Реконструкция.







1836 F. K. M. A. S.





Зиккурат Этеменанки. или «Вавилонская башня»



«Дом основания небес и земли»



Вавилонская башня. Реконструкция



Вавилонская башня. Реконструкция

Строительные материалы и конструкции

Глина, тростник, мелкий речной кустарник,
кирпич-сырец, кирпич обожженный и
глазурованный



Рис. Крепостная стена города в
Месопотамии

Строительные материалы и конструкции

- Использование стандартного прямоугольного кирпича открыло возможность регулярной модульной кладки и геометрической упорядоченности планировки.
- Для гидроизоляции использовали битум.
- Битум применялся как связующее для кирпичной кладки, для окраски стен, устройства асфальтовых полов.

Строительные материалы и конструкции

От солнечного перегрева помещения защищали толстыми стенами, окна делались небольшими, под самым потолком. Выполняли функцию вентиляционных отверстий.

Строительные материалы и конструкции

Особенности:



1. Нехватка камня и дерева в южной Месопотамии послужила причиной для изобретения иного способа (чем в Египте) перекрытий. Наряду с балочными перекрытиями из стволов пальмы часто устраивались сводчатые перекрытия из кирпича. Столб играл второстепенную роль.
2. Из-за частых наводнений столбительство велось на насыпных террасах.
3. Дворцы царей и храмы ставились на высокие монолитные платформы.



Бордже Азади (Башня Свободы), монумент, построенный в **1971**-м году и ставший символом современного Ирана





Список литературы

1. Месопотамия : Раздел II // История Древнего Востока: учеб. изд. / под ред. В.И. Кузищина. URL: www.bibliotekar.ru/polk17/index.html . (дата обращения: 29.02.2019).
2. Ру, Ж. Великие цивилизации Междуречья / Ж. Ру. – Москва: Центрполиграф, 2016. – 446 с.
3. Редер, Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья / Д.Г. Редер. – Москва, 1964. – 120 с.
4. Оппенхейм, А. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации / А. Оппенхейм. – Москва: Наука, 1990. – 317 с.
5. Очерки истории Древнего Востока / под ред. В.В. Струве. – Ленинград, 1954. – 274 с.
6. Древний мир глазами современников и историков. – Москва: Интерпракс, 1994. – 206 с.

A blurred background image of a long, brightly lit corridor with many people walking. The lighting is warm and yellow, creating a sense of movement and activity. The text is overlaid in the center of the image.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!